

**Camera Angle and Audio Sound Records in Cinematography
with Camera and Gimble for Expository Documentary in
" MOHESHKHALI THE ONLY HILLY ISLAND OF BANGLADESH "**

BY

Sk Rabir Ahamed

ID: 192-40-609

This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology

Supervised By

Dr. Md. Samaun Hasan

Assistant professor

Department of MCT

Daffodil International University



DAFFODIL INTERNATIONAL UNIVERSITY

DHAKA, BANGLADESH

MARCH 2023

APPROVAL

This Project titled “**Camera Angle and Audio Sound Records in Cinematography with Camera and Gimble for coastal Island Documentary**” “**MOHESHKHALI THE ONLY HILLY ISLAND OF BANGLADESH**” submitted by **SK RABIR AHAMED, Id-192-40-609** to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on on 4 march,2023.

BOARD OF EXAMINERS



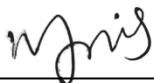
Md. Salah Uddin
Assistant Professor & Head (In-Charge)
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Chairman



Arif Ahmed
Assistant Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Mr. Mizanur Rahman
Assistant Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Professor Dr Mohammad Zahidur Rahman
Professor
Department of CSE
Jahangirnagar University

External Examiner

DECLARATION

I hereby declare that, this project has been done by me under the supervision of **Dr. Md. Samaun Hasan Assistant professor**, Department of MCT. Daffodil International University. I also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere for award of any degree or diploma.

Supervised by:



Dr. Md. Samaun Hasan

Assistant professor

Department of MCT

Daffodil International University

Submitted by:



Sk Rabir Ahamed

ID: 192-40-609

Department of MCT

Daffodil International University

ACKNOWLEDGEMENT

First, I express my heartiest thanks and gratefulness to almighty for divine blessing makes me possible to complete the final year project successfully.

I really grateful and wish our profound our indebtedness to **Dr. Md. Samaun Hasan, (Assistant professor)**, and **Kazi Jahid Hasan, lecturer**, Department of MCT, Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge & keen interest of our supervisor in the field of “Film & Media” to carry out this project. His endless patience scholarly guidance, continual encouragement, constant and energetic supervision, constructive criticism, valuable advice, reading many inferior drafts and correcting them at all stage have made it possible to complete this project.

I would like to express my heartiest gratitude to **Dr. Shaikh Muhammad Allayear (Professor and former Head)** Department of MCT, for his kind help to finish our project and also to other faculty member and the staff of MCT department of Daffodil International University.

I would like to thank **Md Salah Uddin, Mr. Arif Ahmed, Mr. Mizanur Rahman** and my entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work.

Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of my parents.

ABSTRACT

Our documentary film 'Discovering Moheshkhali' was inspired by the beauty and uniqueness of this little-known island in the Bay of Bengal. Despite its rich cultural heritage and stunning natural beauty, Moheshkhali remains largely unknown to the outside world. Our goal is to shed light on this island's history, culture, and challenges, and to inspire a new generation of travelers and conservationists to visit and protect this precious corner of Bangladesh.

To achieve this goal, we conducted extensive research and on-location filming, including interviews with local residents, historians, and conservationists. Our film offers a unique perspective on the island, showcasing its diverse ecosystem, rich cultural heritage, and the impact of tourism and climate change on its future.

We believe that by showcasing Moheshkhali to the world, we can raise awareness about its importance and inspire action to protect it for future generations. Our film serves as a call to action for all those who care about preserving our planet's natural beauty and cultural heritage.

Table Of Contents

BOARD OF EXAMINERS	I
DECLARATION	I
ACKNOWLEDGEMENT	II
ABSTRACT	III
CHAPTER 1	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Introduction	1
1.2 What is the goal of this project?	1
1.3 Inspiration	2
CHAPTER 2	3
RESEARCH AND ANALYSIS	3
2.1 Previous work	3
2.2 Procedure of development	3
CHAPTER 3	4
SOFTWARE USES.....	4
3.1 Adobe After Effect	4
3.2 Adobe Photoshop	6
3.3 Adobe Illustrator	7
CHAPTER 4.....	8
DEVELOPMENT AND WORKFLOW	8
4.1 About project	8
PRE-PRODUCTION.....	8
4.2 What is Pre-production?	8
4.2.1 Research.....	8
4.2.2 Planning	10

4.2.3 Gantt chart.....	10
4.2.4 Place and shot Selection.....	11
4.2.5 Gadget.....	12
4.2.6 Budget.....	17
4.3. Script.....	17
4.4 Shot division.....	21
PRODUCTION.....	35
4.3 Production.....	35
POST-PRODUCTION.....	37
4.4 Post production.....	37
4.4.1 Editing the footage:.....	38
4.4.2 Sound Design:.....	38
4.4.3 Voice over:.....	38
4.4.4 Map Animation:.....	38
4.4.5 logo animation:.....	39
4.4.6 color correction:.....	40
4.4.7 Poster design:.....	41
CHAPTER 5.....	45
OVERALL CONTRIBUTION.....	45
CHAPTER 6.....	46
DISCUSSION.....	46
CHAPTER 7.....	47
CONCLUSION.....	47
REFERENCE.....	48

Table of Figure

Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo	4
Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2.....	5
Figure: 3. 3: Map animation after affect	5
Figure: 3. 4: Adobe Photos	6
Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo	7
Figure: 4. 1: visiting local people	9
Figure: 4. 2: Gantt chart	11
Figure: 4. 3: Canon 80D	12
Figure: 4. 4: Canon 750D	13
Figure: 4. 5: Canon 1200D	13
Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8.....	14
Figure: 4. 7: iPhone 12 pro	14
Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni.....	15
Figure: 4. 9: DJI MINI 2	15
Figure: 4. 10: Go pro hero 8	16
Figure: 4. 11: Moza mini MX.....	16

Contents of Table

Table 4. 1: Budget	17
Table 4. 2: Shot Division.....	34

CHAPTER 1

INTRODUCTION

1.1 Introduction

Bangladesh, known for its numerous riverine islands, boasts unique and beautiful landmasses that showcase distinct lifestyles and civilizations. The islands are scattered along the Bay of Bengal and the river mouth of the Padma, with the word "Char" used in many of the names to refer to floodplain sediment islands in the Ganges Delta. Due to the high level of sediment from rivers originating from the Himalayas, significant changes have occurred in the morphology of the coastal area, leading to the development of new islands that have their own unique real-life theme, subject, person, event, or problem.

Among these islands, Maheshkhali stands out as a geographically spontaneous and hilly island that is fringed with mangroves. With a surface area of 362 square kilometers, it is an administrative area of the Chittagong division of Cox's Bazar district and is considered as the 'Vhati Anchol Dwip' of Cox's Bazar district. It is also the only hilly island in Bangladesh and is known as Maheshkhali Island or Maheshkhali Dwip, with a population of 3 lakh 21 thousand counting. It is famous for salt production and sweet betel leaf farming and has a famous pilgrimage site called the Adinatha Temple.

Maheshkhali contributes significantly to the economic development of the region, and its authentic natural beauty has made it a popular tourist attraction. To showcase this unique island, the author of this text chose to make a documentary video for their final year project, as they were always interested in film and media. They researched the island's people and how to make a documentary video, worked on pre-production, improvised interesting topics, planned out the required budget, and created a script for the documentary. They also planned out the shooting route and got local support from someone who lives in Cox's Bazar. After the shoot, they worked on post-production, focusing on audio design and creating a poster and trailer for promotion purposes. Despite making some mistakes, they learned from them and completed the project.

1.2 What is the goal of this project?

Our plan to create a documentary film for our final project that highlights the lifestyles and cultural prospects of the residents in the Maheshkhali coastal region. This film aims to showcase how the local economy, tourism industry, and community businesses are influenced and impacted by the diverse cultural and professional prospects of the people who reside there. Despite their poverty, the inhabitants of Maheshkhali's coastal islands lead unique lifestyles and have much to offer. Through this project, We hope to present an insightful and visually compelling portrayal of their lives and the community as a whole..

1.3 Inspiration

We always been passionate about documentaries and capturing stories through film. The YouTube channel "Panoramic Documentary" has further fueled my passion, as they showcase the beauty of Bangladesh through their documentaries. After watching their documentary about Moheshkhali, We visited the location and realized that there was much more to this story that needed to be told. What we saw deeply moved, and We felt a strong desire to bring these stories to life through our documentary film.

CHAPTER 2

RESEARCH AND ANALYSIS

2.1 Previous work

Since studying in this university, I've been interested in documentary film stories. I constantly watch documentaries because I am so passionate about this subject. I stumbled across this documentary one day on a YouTube channel. Panoramic Documentary is the name of this YouTube channel. They have produced a few documentaries about several stunning sites in Bangladesh. From there I thought of making a film on Moheshkhali. My own personal visit to this location made me understand what I can say about it. I've personally witnessed this section before with the assistance of a friend. I was then motivated to create this documentary.

2.2 Procedure of development

I started by learning how to make a documentary video and researching about islanders. I worked on pre-production after that. I conducted extensive study on the Maheshkhali upazilla throughout the pre-production phase and came up with some intriguing subject for the documentary. After deciding on all the topics, I divided the necessary budget plan and the best route for our journey. We had to establish a certain path in order to locate the shooting location and plan out our shooting location. I improvised our story and began to note every detail in this process. One of my friends who lives in Cox's Bazaar really helped us out in getting to the places and getting local support. He provided us with proper local support, proper planning and overall improvisation. After that I started making a proper script for the documentary. Because, Scripting is the main backbone for any story or documentary & whatsoever. After that I started to shoot deviations for the documentary and planned out the full production plan. We delayed our next visit fully for production purpose. We had everything planned out in a Gantt chart.

CHAPTER 3

SOFTWARE USES

3.1 Adobe After Effect

The industry standard for motion graphics and visual effects software is Adobe After Effects. Many professionals in the field utilize Adobe After Effects as a compositing tool to create motion graphics and special effects for movies, the web, and presentations. This application is what I use to do animation.



Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo

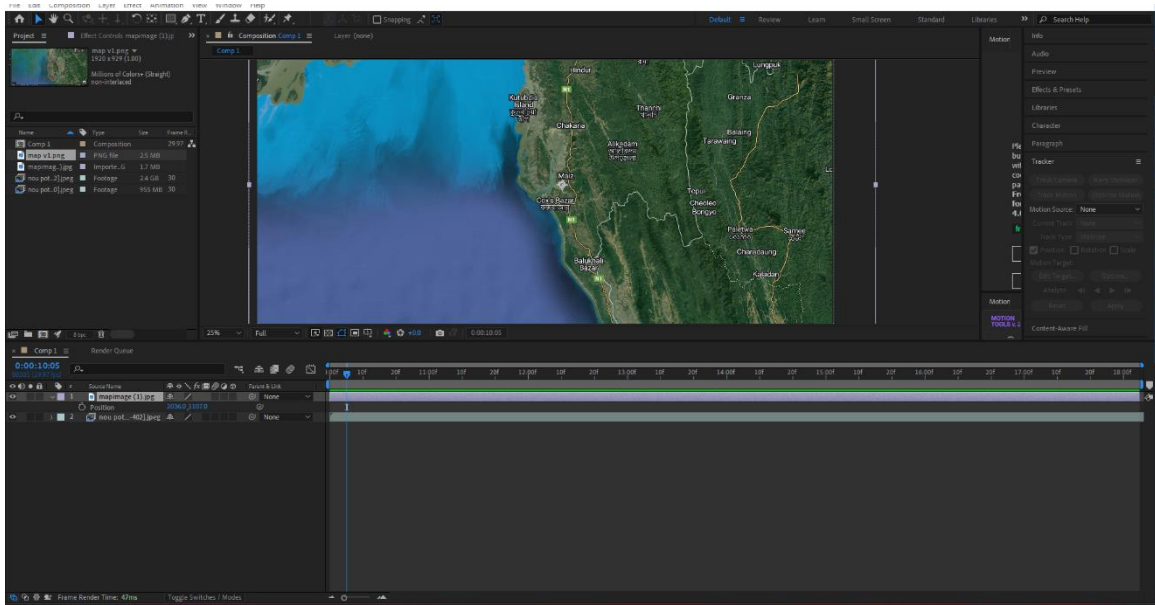


Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2

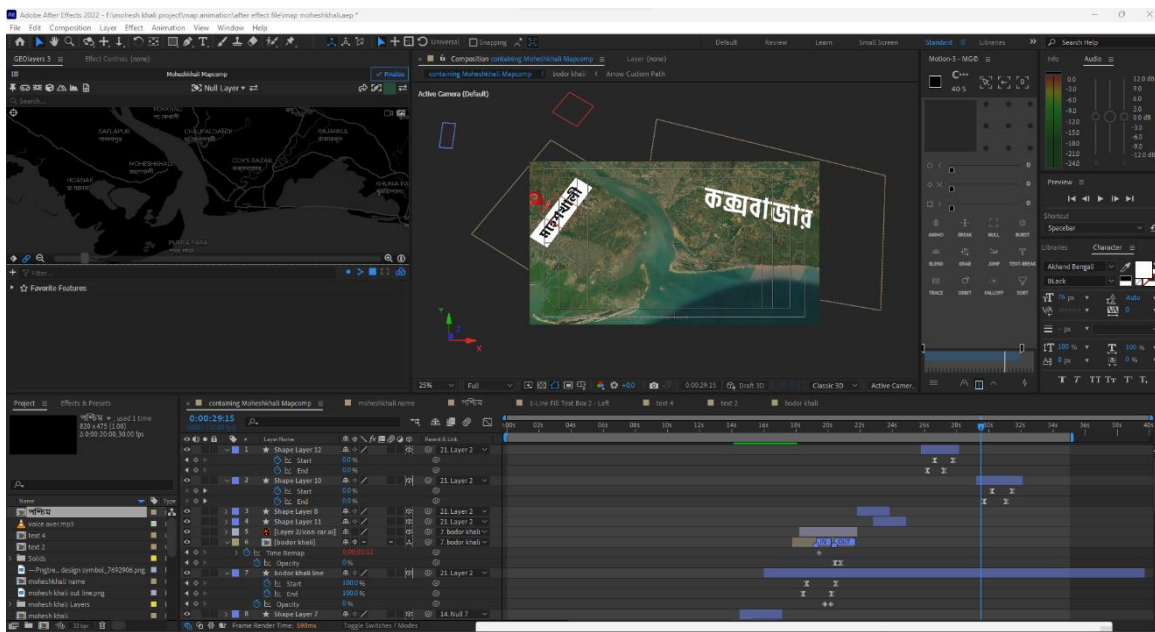


Figure: 3. 3: Map animation after affect

3.2 Adobe Photoshop

Adobe Photoshop is image creation, graphic design, and picture editing software. Many image editing tools are available for pixel-based pictures, raster graphics, and vector graphics. Mostly the poste was done in Photoshop.



Figure: 3. 4: Adobe Photos

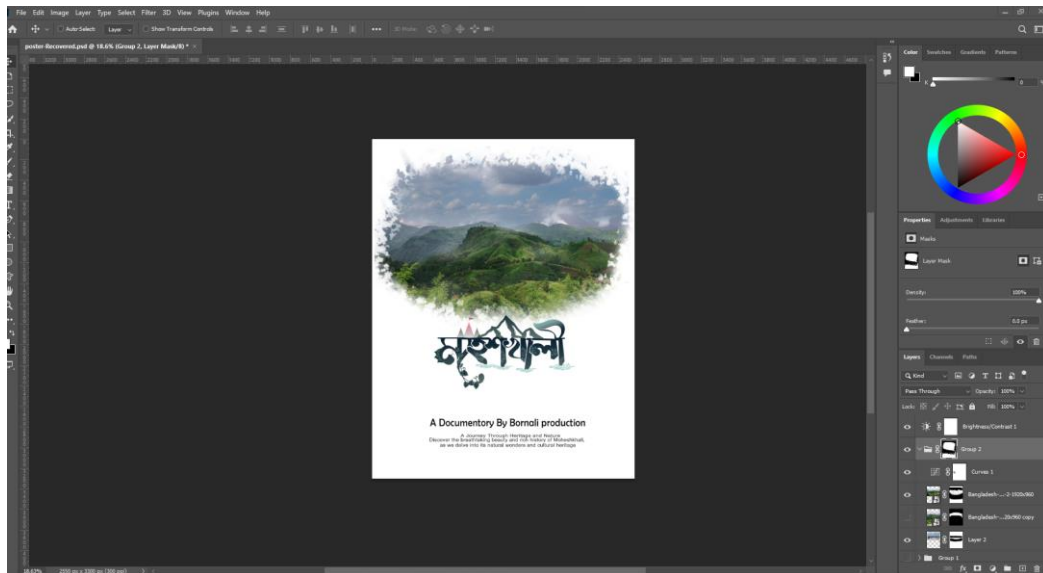


Figure: 3.5: Poster Design

3.3 Adobe Illustrator

Adobe Photoshop is image creation, graphic design, and picture editing software. Many image editing tools are available for pixel-based pictures, raster graphics, and vector graphics. Mostly the poste was done in Photoshop.



Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo

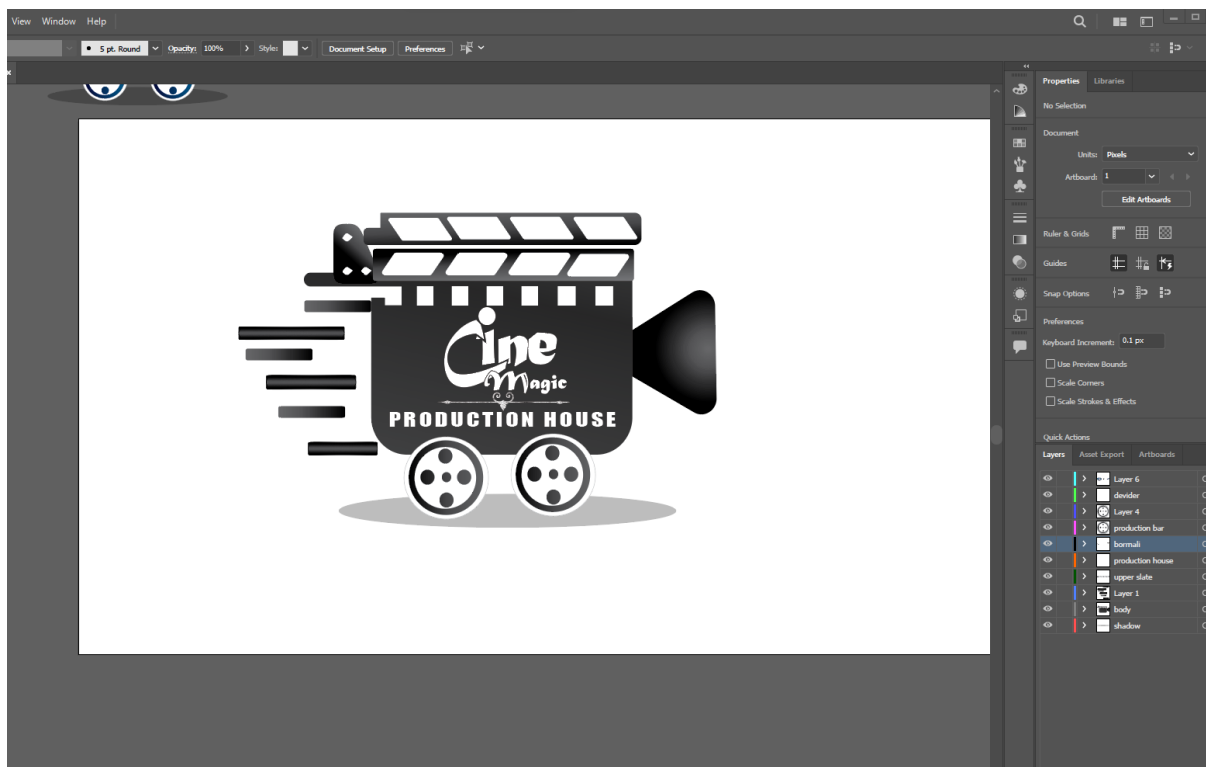


Figure: 3.6: production logo

CHAPTER 4

DEVELOPMENT AND WORKFLOW

4.1 About project

There are usually three major roles to play in a film or documentary. They are,

Pre-production

Production

Post-production

PRE-PRODUCTION

4.2 What is Pre-production?

Pre-production is a critical stage in the filmmaking process that sets the foundation for a successful shoot. It is where the creative vision for the film is developed, and where all of the logistical and technical details are worked out.

4.2.1 Research

Research is a critical aspect of documentary filmmaking because documentaries are based on real-world events, people, and issues. Documentaries are often used to raise awareness, educate, and inform viewers about a particular topic or subject. Therefore, it is essential that the information presented in the documentary is accurate, reliable, and up-to-date.

Conducting thorough research is important because it helps filmmakers to gather information, develop their story, and structure their film. Research also allows filmmakers to find and interview expert sources, obtain footage and archival material, and gain a deeper understanding of the subject matter.

There are many different ways to conduct research for a documentary film, including online research, library research, fieldwork, and interviews. The research process can be time-consuming and require significant effort, but it is an essential part of creating an impactful and engaging documentary film.

In summary, the research process is crucial for creating a successful documentary film. It helps filmmakers to gather accurate and reliable information, develop their story, and structure their film. By conducting thorough research, documentary filmmakers can create compelling and informative films that educate and inform viewers about important topics and issues.



Figure: 4. 1: visiting local people

4.2.2 Planning

The planning phase is also a crucial step in the production of a documentary film. During this phase, various aspects of the film are carefully considered and organized to ensure a smooth and efficient filming process.

To select the appropriate location, the filmmakers need to consider several factors such as accessibility, lighting, sound, and the availability of necessary resources. They also need to obtain any necessary permits and permissions required to film at the location. This ensures that they can legally film at the location and avoid any legal issues in the future.

Creating a comprehensive shot list is also an important part of the planning process. A shot list is a detailed plan that outlines the specific shots and angles that the filmmakers need to capture in order to tell the story effectively. A shot list can help the filmmakers stay organized and focused during the filming process and ensure that they capture all the necessary shots.

Selecting props and equipment needed for the filming process is another crucial part of the planning process. The filmmakers need to determine the type of equipment and props required to capture the shots outlined in the shot list. This can include cameras, microphones, lighting equipment, and other accessories.

Finally, it is important to factor in the total cost of the production, including the trip expenses. Filmmaking can be an expensive process, and it is essential to create a budget that covers all the necessary expenses, including travel expenses, equipment rental, and production costs. By planning ahead and factoring in all these costs, the filmmakers can ensure that they have enough resources to complete the production and achieve their creative vision.

4.2.3 Gantt chart

A Gantt chart is a visual tool used in project management to display the timeline of tasks involved in a project. It provides a clear and comprehensive overview of the project's progress, allowing the project manager to monitor the status of each task and ensure that the project stays on schedule.

In the Gantt chart, each task is represented by a horizontal bar that spans the duration of the task. The tasks are listed along the vertical axis, and the horizontal axis represents time. The timeline is marked with precise dates, making it easy to see the connections between tasks and how they fit into the overall project timeline.

The use of a Gantt chart is crucial for monitoring the operations and development of a project. By providing a clear and concise overview of the project's progress, the Gantt chart helps project managers stay organized, prioritize tasks, and ensure that the project stays on track. In

the case of a documentary film production, the Gantt chart provides the full production lineup, making it easier to maintain punctuality and complete the project on time.

the Gantt chart is a powerful tool in project management and helps to ensure the success of a project. By providing a clear timeline of tasks and their connections, the Gantt chart helps project managers monitor the progress of the project, stay organized, and complete the project on time.

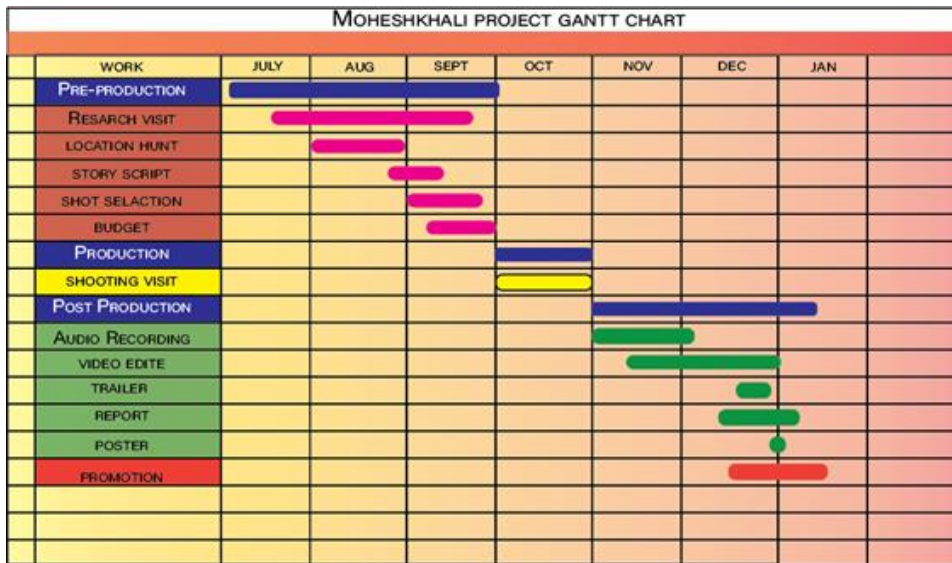


Figure: 4. 2: Gantt chart

4.2.4 Place and Shot Selection

Place and shot selection are a crucial aspect of the pre-production phase in the making of a documentary film. The right choice of locations and shots can greatly enhance the storytelling and add to the visual appeal of the film. During this phase, the team carefully considers the locations and shots that best represent the subject matter and tell the story effectively.

The team surveys the locations and evaluates the lighting, background, and other visual elements that contribute to the overall look and feel of the film. They also consider the logistics of accessing the location, as well as any potential hazards or challenges that may arise during filming.

The shot list is another critical aspect of the place and shot selection process. This list outlines the shots the team needs to capture in order to tell the story effectively. The shot list includes close-ups, medium shots, and long shots, as well as any other specialized shots that are necessary to convey the story.

4.2.5 Gadget

Before I begin filming, I need to acquire some equipment, including a camera, lens, gimbal, and other tools. For video, I use 3 Canon cameras. And also, the DJI Mavic Air 2.

1. **Canon 80D with 10-18mm f/3.5-5.6**
2. **Canon 750D with 50mm f/1.8.**
3. **Canon 1200D with 55-250mm f/4-5.6.**
4. **DJI Mini 2.**
5. **iPhone 12 pro.**
6. **Boya By-M1 Omni Microphone.**
7. **Go pro hero 8.**
8. **Moza mini MX (Gimble)**



Figure: 4. 3: Canon 80D



Figure: 4. 4: Canon 750D



Figure: 4. 5: Canon 1200D



Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8



Figure: 4. 7: iPhone 12 pro



Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni



Figure: 4. 9: DJI MINI 2



Figure: 4. 10: Go pro hero 8



Figure: 4. 11: Moza mini MX

4.2.6 Budget

Trip	Cost	Total
1 st visit	28000	75000
2 nd visit	25000	
3 rd visit	22000	

Table 4. 1: Budget

4.3. Script story

অপরূপ ঐশ্বর্যের লীলাখেলায় শীত, সাগর-দৌহিতা কক্স-বাজারের সবচেয়ে বড় এবং বাংলাদেশের একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ মহেশখালীতে আপনাকে স্বাগত।

পাহাড়টিলা ও সমতল ভূমির সমন্বয়ে বেড়ে ওঠা এই দ্বীপ আয়তনে প্রায় ৩৬২ বর্গ কিঃ মিঃ। মহেশখালী দ্বীপের দক্ষিণ ও পশ্চিমে বঙ্গপসাগর, পূর্বদিকটায় কক্সবাজারকে এই দ্বীপ থেকে আলাদা করে রেখেছে মহেশখালী চেনেল। একমাত্র বদরখালি ব্রিজ দিয়ে সংযোগ রাস্তা থাকলেও মহেশখালী উপজেলার লোকজনের পছন্দের যাতায়েত পথ হইলো নৌপথ। কক্সবাজার-সদর থেকে ৭ কিলোমিটার দূরে বলে প্রাতিষ্ঠানিক কর্মকান্ডের জন্য তারা নৌপথকে বেছে নেয় সুবিধা বিবেচনায়। তাই অসংখ্য নৌজানের আশা যাওয়ায়, সাগর নির্ভর মানুষের কম-কোলাহলে নিত্যমুখর থাকে মহেশখালির ৬ নং জেটি-ঘাট। জোয়ার-ভাটা দিয়ে এখানকার মানুষের জীবন বাঁধা।

সমুদ্রের জোয়ারের লবণ-পানি পেয়ে চারপাশে গড়ে উঠেছে নোনা-বনের সবুজ বেষ্টিনী। উপকূলীয় এই সবুজ দেওয়াল, পাহাড়াদারের মতো ঝড়-ঝঞ্ঝা দুর্যোগ-জলচ্ছাস থেকে মহেশখালীকে রক্ষা করে।

ভূ-বৈচিত্রের দিক থেকে বাংলাদেশের অন্যান্য দ্বীপের তুলনায় মহেশখালী দ্বীপ আলাদা। ৪৬০ বছর আগেও মহেশখালী দ্বীপ মূল ভূখন্ডের অংশ ছিল। আধুনিক ইতিহাসবিদদের মতে প্রবল ঢেউ এবং জলোচ্ছাস মহেশখালীকে একটি দ্বীপে পরিণত করে ১৫৬৯ সালে। প্রবল এই ভূ-পরিবর্তনের ফলে এই দ্বীপে সৃষ্টি হয় অসংখ্য পাহাড়টিলা। বেশিরভাগ পাহাড়টিলা দ্বীপের মাঝে ও পূর্ব উপকূলে অবস্থিত। এই পাহাড়গুলো চট্টগ্রাম পর্বতশ্রেণীর বর্ধিতাংশ বলে মনে করা হয়। উচ্চতায় ৬১ ফুট থেকে ২৬৮ ফুট পর্যন্ত এই পাহাড়গুলো টিপম সেন্ডস্টোনের তৈরি। মহেশখালী ছাড়া পাহাড়সম্বলিত এইরকম আর কোন দ্বীপ নেই বাংলাদেশে। টার্সিয়ারি যুগের সারি সারি পাহাড়ে আবৃত এই দ্বীপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এক অপরূপ নিদর্শন। একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ হিসেবে আকর্ষণীয় এই দ্বীপের আরেকটি বড় আকর্ষণ আদিনাথ মন্দির।

মহেশখালীর মৈনাকচুড়ায় ২৮৮ ফুট উঁচুতে এই আদিনাথ মন্দিরে আরাধনা করা হয় দেবতা শিবের।

নামকরা এই তির্থস্থান দুরদুরান্ত থেকে পর্যটক ও সনাতন পূর্ণার্থীদের আনাগোনা মুখরিত থাকে প্রায় সবসময়। ফাল্গুন মাসে শিব চতুর্দশিতে এই মন্দির প্রাঙ্গনে হয় জাকজমক মেলা

মেলা ছাড়াও ভক্তরা এখানে আসে হৃদয়ের অর্ঘ্য অর্পন করার জন্য। যমযমযমলম। মৈনাক পাহাড়ের চুড়ায় দৃষ্টিনন্দন আদিনাথ মন্দিরে রয়েছে ওইতিহাসিক পটভূমি। ঐতিকাসিকগন মনে করেন আদিনাথ মন্দিরের অবকাঠামো ষোড়শ শতাব্দিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। আবার হিন্দু ধর্মীয় বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ আছে কয়েক হাজার বছর পূর্বে ত্রেতাযুগে এই মন্দিরের গোড়াপত্তন হয়।

হিন্দু ধর্মগ্রন্থ রামায়ণে বর্ণিত আছে ত্রেতাযুগে রাম রাবণের যুদ্ধে রামকে পরাজিত করার জন্য রাবণ দেবতা শিবের উপাসনা কওে বর প্রাপ্তির আসায় শিব বর প্রদানের আগে রাবণকে শর্ত দেন কৈলাস থেকে শিবরূপী শিবলিঙ্গ লঙ্কায় নিয়ে পূজা করতে হবে। পথে কোথাও রাখা যাবে না, যেখানেই রাখা হবে সেখানেই ওধিস্ট হবেন দেবতা শিব। রাবণ শর্তমতে শিবলিঙ্গ মাথায় কওে রওনা হলেন লঙ্কার উদ্দেশ্যে। যাত্রাপথে মৈনাকের কাছে আসলে মুনি ঋষিদের অনুরোধে দেবী পার্বতী বায়ু রূপ ধারণ করে রাবণকে প্রাকৃতিক কার্যে লিপ্ত হতে বাধ্য করেন। তখন রাবণ মৈনাকের চুড়ায় অবতরণ করে চিল্য পরে যায় শিবকে সে কোথায় রাখবে। রাখবে পাশে এক রাখালকে দেখে রাবণ শিবলিঙ্গ তার হাতে ধরতে দিয়ে প্রাকৃতিক কাজে সাধনে চলে যায়। কিন্তু রাখল ছেলোট ছিলেন ছদ্বেশি বিষ্ণু। তিনি রাবণ যাওয়ার পরই সেই যায়গায় শিবকে স্থাপন করে পালিয়ে যান এরপর রাবণ শতচেষ্টা করেও শিবকে তুলতে ব্যর্থ হয়। আর এভাবেই মৈনাকের চুড়ায় আদিনাথ প্রতিষ্ঠিত হয়।

মৈনাক পাহাড়ের পাশের টিলায় নজর কাওে সিংহ মূর্তি সহ বৈদ্য জাদি নামে স্তূতিস্তম্ভ। বৈদ্য অনুসারি ধর্মগুরু ও বিশেষ ব্যক্তির স্তূতিচারণে তৈরি হয় এই জাদি। শিল্প সৌকর্য্যে ভাস্কর্য্য ও চারুকলার মিলনে গড়ে ওঠা এই জাদি মহেশখালী দ্বীপ এর দর্শনার্থিদেও আরেকটি অন্যতম আকর্ষণ।

অয়তনে বড় বলে মহেশখালী দ্বীপ থানা থেকে উপজেলায় পরিণত হয় ১৯৮৩ সালে। সোনাদিয়া এবং কুতুবদিয়া দ্বীপ মহেশখালী দ্বীপের সাথে সংযোগ করে গঠিত হয় মহেশখালী উপজেলা। ১টি পৌরসভা এবং ৮টি ইউনিয়নে বিভক্ত এই দ্বীপ উপজেলায় মৌজা ৩১টি এবং গ্রাম ১৫১টি। সাগর পারের এই উপজেলার স্বাক্ষরতার হার পায় ৩০.৮০ শতাংশের মত। দ্বীপের অসংখ্য পাহাড়টির পাদদেশে প্রায় ১৪০০০ হেক্টর আবাদি জমির অনেকটা যায়গা জুওে আছে নজরকারা চমৎকার সব পানের বরজ। বাঁশের বেড়া এবং ছন এর আচ্ছাদন দিয়ে চারপাশ ঘেরা পানের ক্ষেতকে বলে বড় বা বাড়জ।

মেকদলি অক্সিডাস শ্রেণীর পাইপারাস পরিবারভুক্ত এই পান গাছের বৈজ্ঞানিক নাম পাইপার বেটেল।

পান চাষির আরেক নাম বাড়ই। পানগাছ বেড়ে ওঠার জন্য না কম না বেশি আলো-বাতাস প্রয়োজন হয়। বেড়া আর চালার আচ্ছাদন গড়ে বারইরা পান চাষের জন্য দরকারি ছায়াছন্ন পরিবেশ তৈরি করেন। তাতেও যত্নে নাজুক পান গাছ বেড়ে ওঠে আলোছায়ার মাঝে। পান পাতার সালের দিষ্টা শরু এবং বোটার দিকটা হৃদপিণ্ড আকৃতির। পাতায় ৭টি শিরা থাকে বলে একে শপ্তশীরাও বলা হয়।

পর্যাপ্ত পানি নিষ্কাশন যোগ্য মাটিতে পান ভাল হয়। এক জায়গার পান এক রকম। কোনটা ঝাল কোনটা মিষ্টি। মহেশখালীর পান মিষ্টি।

মিষ্টি এই পানের মূল রহস্য লুকিয়ে আছে এখানকার উর্বর মাটিতে নির্দিষ্ট দূরত্বে সমান সারিতে বেড়ে ওঠার জন্য বাঁশের কঞ্চী ব্যবহার করা হয়। চারা লাগানোর ৬ মাস পরেই পাতা তুলে শুরু হয়। প্রতি মৌসুমে ৮-১০দিন পর পর পাতা তোলা হয়। গাছে সচরাচর ১৬টি পাতা রেখে বাকি পাতা তোলার নিয়ম আছে। বারইরা এই বরজের পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা বজায় রাখে মন্দিরের মত করে। বরজ ও পান গাছের নিয়মিত পরিচর্যা করে একবার লাগিয়ে কয়েকবছর পানের যোগান পায় পান চাষিরা। মহেশখালীতে ২ ধরনের পানের বরজ দেখা যায়। পাহাড়ি পাদদেশে পাহাড়ি বরজ এবং সমতলে বরজগুলো বিল বরজ নামে পরিচিত। পাহাড়ি বরজগুলো ২-৩ বছর স্থায়ী হলেও সমতলে বিল বরজ হয় শুধুমাত্র ৬মাস পান তোলার পর বারইরা পান সাজান বৃত্তাকারে। পান বেশি সময় তররাজা রাখতে ভালভাবে ভিজিয়ে বড় বড় খাঁচিতে সাজানো হয়। বিড়া হিসাবে। অর্থকরি কৃষিপণ্য হিসাবে বরজের এই পান মহেশখালী বারইদেও কাছে বেশি লাভজনক। প্রতি বিঘা জমিতে খরচ লাগে লাখ টাকার বেশি। পাইকারি হারে পান বিক্রি করে কমপক্ষে লাভ হয় দেড় থেকে দুই লাখ টাকা। মহেশখালী বারইদের জীবিকার রসদ যোগান দেয় এই পান। বড় বড় খাঁচি বোঝাই কওে পান নিয়ে বারইরা আসে ছোট বড় এমন পানের হাঁটে। মৌসুম ভেদে ছোট বড় আকারের পান আসে এই হাঁটে। সবচেয়ে বড় আকারের পানের চাহিদা সচরাচর বেশি থাকে, বিক্রিও হয় বেশি দামে। মহাজনরা পাইকাওে দামে কিনে খাঁচিভর্তি পান চালান কওে চট্টগ্রাম, ঢাকা, রাজশাহী সহ বিভিন্ন যায়গায়। এশিয়া ও অউরোপের নানা দেশে রপ্তানি হয় মহেশখালীর এই অর্থকরি মিষ্টি পান।

মহেশখালীকে পাখির চোখে দেখলে পানের বরজের পাশাপাশি নজর কাওে সারি সারি লবণের ক্ষেত। আইল দিয়ে আলাদা করা এসব জমিখন্ডকে লবণ ক্ষেত বা লবণ পাটিকা(সল্টবেড) বলে। সল্টবেডগুলোর আরেক নাম লবণপাটিকা। জলে ভেজা সল্টবেডগুলোকে ভালভাবে সমতল করা লবনচাষিদের প্রথম কাজ। সল্টবেডগুলোর জল শুকিয়ে এ ঙ্গল নরম মাটিকে মসৃণ করা হয় গড়ান চালিয়ে। ভাড়ি এই গড়ানের চাপে সল্টবেড হয়ে ওঠে শক্ত এবং অভেদ্য। সল্টবেডের ধার ঘেষে প্রয়োজনীয় নোনা পানি প্রবাহের জন্য থাকে দিখ্য নালা বা খাল। খালের এই পানি সরাসরি আসে বঙ্গোপসাগর থেকে। দেশে উৎপাদিত লবণের প্রায় ৯০ভাগ যোগান দেয় কক্সবাজার, যার মধ্যে মহেশখালী উপজেলার ৫৫% লবণ চাষির অবদান লক্ষণীয়। মহেশখালীর প্রায় ৬হাজার হেক্টর জমিতে লবণ উৎপাদিত হয় প্রায় ১লাখ ৩০ হাজার মেট্রিকটন। প্রযুক্তির উন্নয়নের ছোয়ায় এখন লবণক্ষেতে পানি যোগান দিতে ব্যবহৃত করা হয় জেনেরেটের চালিত শক্তিশালি পাম্প। বেডগুলো একটি আরেকটি থেকে কিছুটা নিচু যাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে অনায়াসে যেতে পারে। সল্টবেডে নোনা পানি ব্রাইন নামে পরিচিত। মহেশখালীর ব্রাইনে সাড়ে ৩ ভাগ লবণ যা অন্যান্য যায়গা থেকে বেশি। কোন সল্টবেডে কখন কি পরিমাণ নোনা পানি লাগবে সেই অনুপাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে (হস্তান্তরিত/স্থানান্তরিত) করা হয়।

বর্তমানে লবণের উৎপাদনশীলতা বাড়ানোর জন্য সল্টবেডের তলদেশে ব্যবহার করা হয় পলিথিন শীট। মূলত ৩থেকে বেশি স্তরের মাটি সল্টবেড দ্বারা পরিশোধিত ব্রাইন শেষ স্তরে পলেথিন শীট ব্যবহৃত বেডে দেওয়া হয়। সল্টবেডে নোনা জল দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণে পরিণত হয়। প্রতিদিন বাষ্পীভূত হয়ে পানি উবে গিয়ে দানা বাধতে শুরু কওে লবণ দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণ উৎপাদন খুবই সহজ এবং পুরোপুরি প্রাকৃতিক। শুকনো লবণ দানার উপর বার বার পানি ছিটানো হয় লবণের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্য। ১লিটার নোনা পানি থেকে লবণ পাওয়া যায় ৩০ গ্রাম। প্রতি একর লবণ ক্ষেত থেকে মেলে ৬০০ মনের মতো। বাংলাদেশে লবণ শিল্পকে অন্যতম শ্রমঘন কৃটিরশিল্প হিসেবে বিবেচনা

করা হয়। উৎপাদন, শিল্পায়ন ও কর্মসংস্থানের দিক থেকে এই শিল্প দেশের অর্থনীতিতে রাখছে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা। সনাতন পদ্ধতিতে লবণ তৈরি করলে লবণ দানার সাথে সল্টবেডের মাটি মিশে। মাটি নোনা পানি শুষে নেওয়ায় লবণের পরিমাণ হয় কম।

পলিথিন শিট ব্যবহার করার ফলে নিশ্চিত হয়েছে পরিচ্ছন্নতা বেড়েছে লবণের উৎপাদন। সনাতন পদ্ধতিতে ১৭ টনের মত লবণ উৎপাদন হয়, পলিথিন শিট পদ্ধতিতে পাওয়া যায় ২১ টন এর মত।

পলিথিন থেকে শুদ্ধ লবণ ছাড়িয়ে নেওয়া হয় ঝাড়া দিয়ে জড়ো করা লবণ বুড়িতে কণ্ডে একত্র করা হয় স্তূপ আকারে। লবণ উৎপাদনের পরিমাণ প্রকৃতিক জলবায়ু ও বৃষ্টিপাতের তারতম্যেও উপর নির্ভর করে। পলিথিন শিটে উৎপাদিত লবণে মাটি মেশান থাকে না বলে বিক্রি হয় বেশি দামে। ডিসেম্বর থেকে মে পর্যন্ত ৬ মাস মূলত লবণের চাষের মৌসুম। জনসংখ্যা, গবাদি পশু ও শিল্প কারখানা বৃদ্ধি পাওয়ায় লবণের চাহিদা দিন দিন বড়ছে। সাথে বাড়ছে লবণের উৎপাদনও। উৎপাদিত লবণ চালান হয় বিভিন্ন লবণের কারখানায়। সেখানে পরিশোধিত কণ্ডে লবণ পৌছে যায় দেশের বিভিন্ন স্থানে।

বলা হয় এই নুন এর গুণের কোন শেষ নেই। খাবারের স্বাদ বাড়াতে, খাদ্য সংরক্ষণে, ঔষধ তৈরিতে শিল্প কারখানায় লবণ একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। সোডিয়াম ক্লোরাইড নামে এই লবণ ছাড়া আমাদেরও যাবতীয় কর্মকাণ্ড চালানো অসম্ভব।

আসন্ন সময়ে মহেশখালীর সোনাদিয়ার গুটিকি হয়ে উঠবে আরেকটি আয়ের উৎস। সরকারি ভাবে এখানে জেলে এবং বেকার রা পাচ্ছে নতুন কর্মসংস্থান।

মহেশখালী মাতারবারিতে এগিয়ে চলছে তাপ বিদ্যুৎ প্রকল্পের কাজ। এই প্রকল্পটি বর্তমানে চলা সবচেয়ে বড় প্রকল্পের একটি। এই তাপ বিদ্যুৎকেন্দ্র একাই ১০ শতাংশ বিদ্যুৎ সর্বরাহে সক্ষম হবে আসা করা যায়। তাপ বিদ্যুতের পাশে তৈরি হচ্ছে সমুদ্রবন্দর, যা তাপ বিদ্যুৎ এর কয়লা সহ নানা পণ্য আনা নেওয়ার ক্ষেত্রে রাখে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা। বিদ্যুৎ কেন্দ্রের পাশা পাশি ডিজিটাল আইল্যান্ড মহেশখালীতে তৈরি হবে ইকোনমিক জোন। কয়েক হাজার মানুষের কর্মসংস্থান হবে এই মহেশখালীকে ঘিরে। এই দ্বিপ কক্সবাজার মুকুটে জেন এক দ্বিষ্টি ছড়ান এক রত্ন। সাগরের সৌহার্দ এবং জীববৈচিত্রের ঐশ্বর্য এখানে মিলে মিশে একাকার। বসবাস সাগরের ধাণে ঝড়ঝঞ্ঝা জলচ্ছাস এখানে নিত্য সঙ্গী, তবু বাঙালি জীবন ঘরনায় চিরন্মন স্নিগ্ধতা এখানে মাধুরী বিলিয়ে যায় অষ্টপ্রহ।

4.4 Shot division

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
1.	অপরূপ ঐশ্বর্যের লীলাখেলায় শীত, সাগরদৌহিতা কক্স-বাজারের সবচেয়ে বড় এবং বাংলাদেশের একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ মহেশখালীতে আপনাকে স্বাগতম।	It will start with a long sun rise shot	
2.	intro	Intro with the final title animation	
3.	৩৬২ বর্গ কিঃ মিঃ আয়তনের এই দ্বীপ বেড়ে উঠেছে পাহাড়টিলা ও সমতল ভূমির সমন্বয়ে।	Hilly area drone shot then go to the map animation	
4.	মহেশখালী দ্বিপের দক্ষিণ ও পশ্চিমে বঙ্গপসাগর, পূর্বদিকটায় কক্সবাজারকে দ্বীপ থেকে আলাদা করে রেখেছে মহেশখালী চ্যানেল।	Map animation 1	
5.	একমাত্র বদরখালি ব্রিজ দিয়ে সংযোগ রাশ থাকলেও মহেশখালী উপজেলার লোকজনদের পছন্দের যাতায়াত পথ নৌপথ।	Map animatin bodor khali cercle shot + footage of boat ghat	

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
6.	কক্সবাজার সদর থেকে শুধুমাত্র ৭ কিলোমিটার দূরে বলে, প্রাতিষ্ঠানিক কর্মকাণ্ডের জন্য তারা নৌ-পথকেই বেছে নেয় সুবিধা বিবেচনায়।	Show cox bazar in the map and animate a line to show the distance. A gap with a music after this	
7.	জোয়ার-ভাটা দিয়ে এখানকার মানুষের জীবন বাধা।	Live footage of boat and ghat	
8.	তাই অসংখ্য নৌ-জানের আসা-যাওয়ায় সাগর নির্ভর মানুষের কম-কোলাহলে নিত্যমুখর থাকে মহেশখালির ঘাট।	Scene of people rideing speed-boat	
9.	সমুদ্রে জোয়ারের লবণ পানি পেয়ে এখানে চারপাশে গড়ে উঠেছে নোনা-বনের সবুজ বেষ্টিনী।	Green tree line shot	
10.	উপকূলিয় এই সবুজ দেওয়াল পাহাড়াদারের মতো ঝড় ঝঞ্জা দুর্যোগ জলচ্ছাস থেকে মহেশখালীকে রক্ষা করে।	Green tree line shot	
11.	ভূ-বৈচিত্রের দিক থেকে বাংলাদেশের অন্যান্য দ্বীপ থেকে মহেশখালী দ্বীপ আলাদা।	People shot from the marcket	
12.	৪৬০ বছর আগেও মহেশখালী দ্বীপ মূল ভূখন্ডের অংশ ছিল।	Short map animation where er show that moheshkhali trange was a part of main land and that distroied in nature	
13.	আধুনিক ইতিহাসবিদদের মতে প্রবল ঢেউ এবং জলচ্ছাস মহেশখালীকে একটি দ্বীপে পরিণত করে ১৫৬৯ সালে।	in nature shake and water effect made this part a trange and devided moheshkhali.	

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
14.	প্রবল এই ভূ-পরিবর্তনের ফলে এই দ্বীপে সৃষ্টি হয় অসংখ্য পাহাড়টিলা।	Show the hilly drone shot	
15.	বেশিরভাগ পাহাড়টিলা দ্বীপের মাঝে ও পূর্ব উপকূলে অবস্থিত। এই পাহাড়গুলো চট্টগ্রাম পর্বতশ্রেণীর বর্ধিতাংশ বলে মনে করা হয়।	Map animation	
16.	উচ্চতায় ৬১ ফুট থেকে ২৬৮ ফুট পর্যন্ত এই পাহাড়গুলো টিপম স্যান্ডস্টোনের তৈরি। মহেশখালী ছাড়া পাহাড়সম্বলিত আর কোন দ্বীপ নেই।	Take a vertical shot of a hill and mesurment the structior	
17.	টার্সিয়ারি যুগের সারি সারি পাহাড়ে আবৃত এই দ্বীপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এক অপরূপ নিদর্শন।	Back to drone shot	
18.	একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ হিসেবে আকর্ষণীয় এই দ্বীপের আরেকটি বড় আকর্ষণ আদিনাথ মন্দির।	The gate of adinath mondir	
19.	মহেশখালীর মৈনাকচুড়ায় ২৮৮ ফুট উচ্চতে এই আদিনাথ মন্দিরে আরাধনা করা হয় দেবতা শিব এর।		
20.	নামকরা এই তির্থস্থান দূরদুরান্ত থেকে পর্যটক ও সনাতন পূর্ণার্থীদের আনাগোণায় মুখরিত থাকে প্রায় সবসময়।		
21.	ফাল্গুন মাসে শিব চতুর্দশিতে এই মন্দির প্রাঙ্গনে হয় জাকজমক মেলা।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
22.	মেলা ছাড়াও ভক্তরা এখানে আসে হৃদয়ের অর্ঘ অর্পন করার জন্য।		
23.	পূর্ণার্থীদের জন্য আদিনাথ দর্শনই সর্বশ্রেষ্ঠ পূর্ণ্য।		
24.	মৈনাক পাহাড়ের চুডায় দৃষ্টিনন্দন আদিনাথ মন্দিরে রয়েছে ঐতিহাসিক পটভূমি। ঐতিকাসিকগন মনে করেন আদিনাথ মন্দিরের অবকাঠামো ষোড়শ শতাব্দিতে প্রাতিষ্ঠানিক হয়।		
25.	আবাত হিন্দু ধর্মিয় বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ আছে কয়েক হাজার বছর পূর্বে ত্রেতাযুগে এই মন্দিরের গোড়াপত্তন হয়।		
26.	হিন্দু ধর্মগ্রন্থ রামায়ণে বর্ণিত আছে ত্রেতাযুগে রাম রাবণের যুদ্ধে রামকে পরাজিত করার জন্য রাবণ দেবতা শিবের উপাসনা করে বর প্রাপ্তির আসায়।		
27.	শিব বর প্রদানের আগে রাবণকে শর্ত দেন কৈলাস থেকে শিবরূপী শিবলিঙ্গ লঙ্কায় নিয়ে পূজা করতে হবে।		
28.	পথে কোথাও রাখা যাবে না, যেখানেই রাখা হবে সেখানেই ওধিস্ট হবেন দেবতা শিব।		
29.	রাবণ শর্তমতে শিবলিঙ্গ মাথায় করে রওনা হলেন লঙ্কার উদ্দেশ্যে		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
30.	যাত্রাপথে মৈনাকের কাছে আসলে মুনি ঋষিদের অনুরোধে দেবী পার্বতী বায়ু রূপ ধারণ করে রাবণকে প্রাকৃতিক কার্যে লিপ্ত হতে বাদ্য করেন।		
31.	তখন রাবণ মৈনাকের চুড়ায় অবতরণ করে চিন্ময় পরে যায় শিবকে সে কোথায় রাখবে।		
32.	রাখবে পাশে এক রাখালকে দেখে রাবণ শিবলিঙ্গ তার হাতে ধরতে দিয়ে প্রাকৃতিক কাজে সাধনে চলে যায়।		
33.	কিন্তু রাখাল ছেলেটি ছিলেন ছদ্মবেশি বিষ্ণু।		
34.	তিনি রাবণ যাওয়ার পরই সেই যায়গায় শিবকে স্থাপন করে পালিয়ে যান		
35.	এরপর রাবণ শতচেষ্টা করেও শিবকে তুলতে ব্যর্থ হয়।		
36.	আর এভাবেই মৈনাকের চুড়ায় আদিনাথ প্রতিষ্ঠিত হয়।		
37.	(ঠাকুর মশাই এর বক্তব্য)		
38.	মৈনাক পাহাড়ের পাশের টিলায় নজর করে সিংহ মূর্তি সহ বৈদ্য জাদি নামে সৃতিস্তুপ।		
39.	বৈদ্য অনুসারি ধর্মগুরু ও বিশেষ ব্যক্তিদের সৃতিচারনে তৈরি হয় এই জাদি।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
40.	ডশল্ল সৌকর্যে ভাস্কর্য ও চারুকলার মিলনে গড়ে ওঠা এই জাদি মহেশখালী দ্বীপ এর দর্শনার্থিদেও আরেকটি অন্যতম আকর্ষণ।		
41.	আয়তনে বড় বলে মহেশখালী দ্বীপ থানা থেকে উপজেলায় পরিণত হয় ১৯৮৩ সালে।		
42.	সোনাদিয়া এবং কুতুবদিয়া দ্বীপ মহেশখালী দ্বীপের সাথে সংযোগ করে গঠিত হয় মহেশখালী উপজেলা।		
43.	১টি পৌরসভা এবং ৮টি ইউনিয়নে বিভক্ত এই দ্বীপ উপজেলায় মৌজা ৩১টি এবং গ্রাম ১৫১টি।		
44.	সাগর পারের এই উপজেলার স্বাক্ষরতার হার প্রায় ৩০.৮০ শতাংশের মত।		
45.	দ্বীপের অসংখ্য পাহাড়টির পাদদেশে প্রায় ১৪০০০ হেক্টর আবাদি জমির অনেকটা যায়গা জুরে আছে নজরকারা চমৎকার সব পানের বরজ।		
46.	বাঁশের বেড়া এবং ছন এর আচ্ছাদন দিয়ে চারপাশ ঘেরা পানের ক্ষেতকে বলে বড় বা বাড়জ।	(মহেশখালী গান)	
47.	মেকদলি অক্সিডাস শ্রেণীর পাইপরাস পরিবারভুক্ত এই পান গাছের বৈজ্ঞানিক নাম পাইপার বেটেল।		
48.	পান চাষির আরেক নাম বাড়ই।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
49.	পানগাছ বেড়ে ওঠার জন্য না কম না বেশি আলো-বাতাস প্রয়োজন হয়।		
50.	বেড়া আর চালার আচ্ছাদন গড়ে বাড়ইরা পান চাষের জন্য দরকারি ছায়াছন্ন পরিবেশ তৈরি করেন।		
51.	তাদেও যত্নে নাজুক পান গাছ বেড়ে ওঠে আলোছায়ার মাঝে।		
52.	পান পাতার সাম্নের দিকটা শুরু এবং বোটীর দিকটা হৃদপিণ্ড আকৃতির।		
53.	পাতায় ৭টি শিরা থাকে বলে একে শপ্তশীরাও বলা হয়।		
54.	পর্যাপ্ত পানি নিষ্কাশন যোগ্য মাটিতে পান ভাল হয়।		
55.	(সেচ নিয়ে বক্তব্য)		
56.	এক জায়গার পান এক রকম। কোনটা ঝাল কোনটা মিষ্টি। মহেশখালীর পান মিষ্টি।		
57.	মিষ্টি এই পানের মূল রহস্য লুকিয়ে আছে এখানকার উর্বর মাটিতে।		
58.	নির্দিষ্ট দূরত্বে সমান সারিতে বেড়ে ওঠার জন্য বাঁশের কঞ্চী ব্যবহার করা হয়।		
59.	চারা লাগানোর ৬ মাস পরেই পাতা তুলা শুরু হয়।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
60.	প্রতি মৌসুমে ৮-১০দিন পর পর পাতা তোলা হয়।		
61.	গাছে সচরাচর ১৬টি পাতা রেখে বাকি পাতা তোলার নিয়ম আছে।		
62.	বারইরা এই বরজের পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা বজায় রাখে মন্দিরের মত করে।		
63.	বরজ ও পান গাছের নিয়মিত পরিচর্চা করে একবার লাগিয়ে কয়েকবছর পানের যোগান পায় পান চাষিরা।		
64.	মহেশখালীতে ২ ধরনের পানের বরজ দেখা যায়।		
65.	পাহাড়ি পাদদেশে পাহাড়ি বরজ এবং সমতলে বরজগুলো বিল বরজ নামে পরিচিত।		
66.	পাহাড়ি বরজগুলো ২-৩ বছর স্থায়ী হলেও সমতলে বিল বরজ হয় শুধুমাত্র ৬মাস।		
67.	পান তোলার পর বারইরা পান সাজান বৃত্তাকারে।		
68.	পান বেশি সময় তররাজা রাখতে ভালভাবে ভিজিয়ে বড় বড় খাঁচিতে সাজানো হয় বিড়া হিসাবে।		
69.	অর্থকরি কৃষিপণ্য হিসাবে বরজের এই পান মহেশখালী বাড়াইদের কাছে বেশি লাভজনক		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
70.	প্রতি বিঘা জমিতে খরচ লাগে লাখ টাকার বেশি।		
71.	পাইকারি হারে পান বিক্রি করে কমপক্ষে লাভ হয় দেড় থেকে দুই লাখ টাকা।		
72.	মহেশখালী বারইদের জীবিকার রসদ যোগান দেয় এই পান।		
73.	বড় বড় খাঁচি বোঝাই করে পান নিয়ে বারইরা আসে ছোট বড় এমন পানের হাঁটে।		
74.	মৌসুম ভেদে ছোট বড় আকারের পান আসে এই হাঁটে।		
75.	সবচেয়ে বড় আকারের পানের চাহিদা সচরাচর বেশি থাকে,বিক্রিও হয় বেশি দামে।		
76.	মহাজনরা পাইকারি দামে কিনে খাঁচিভর্তি পান চালান করে চট্টগ্রাম,ঢাকা,রাজশাহী সহ বিভিন্ন যায়গায়।		
77.	এশিয়া ও ইউরোপের নানা দেশে রপ্তানি হয় মহেশখালীর এই অর্থকরি মিষ্টি পান।		
78.	মহেশখালীকে পাখির চোখে দেখলে পানের বরজের পাশাপাশি নজর করে সারি সারি লবণের ক্ষেত।		
79.			
80.	আইল দিয়ে আলাদা করা এসব জমিখন্ডকে লবণ ক্ষেত বা লবণ পাটিকা(সল্টবেড) বলে।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
81.	সল্টবেডগুলোর আরেক নাম লবণপাটিকা।		
82.	জলে ভেজা সল্টবেডগুলোকে ভালভাবে সমতল করা লবনচাষীদের প্রথম কাজ।		
83.	সল্টবেডগুলোর জল শুকিয়ে এলে নরম মাটিকে মসৃণ করা হয় গড়ান চালিয়ে।		
84.	ঝাড়ি এই গড়ানের চাপে সল্টবেড হয়ে ওঠে শক্ত এবং অভেদ্য।		
85.	সল্টবেডের ধার ঘেষে প্রয়োজনীয় নোনা পানি প্রবাহের জন্য থাকে দিঘর্য নালা বা খাল।		
86.	খালের এই পানি সরাসরি আসে বঙ্গোপসাগর থেকে।		
87.	দেশে উৎপাদিত লবণের প্রায় ৯০ভাগ যোগান দেয় কক্সবাজার, যার মধ্যে মহেশখালী উপজেলার ৫৫% লবণ চাষির অবদান লক্ষণীয়।		
88.	মহেশখালীর প্রায় ৬হাজার হেক্টর জমিতে লবণ উৎপাদিত হয় প্রায় ১লাখ ৩০ হাজার মেট্রিকটন।		
89.	প্রযুক্তির উন্নয়নের ছোয়ায় এখন লবণক্ষেতে পানি যোগান দিতে ব্যবহৃত করা হয় জেনেরেটের চালিত শক্তিশালি পাম্প।		
90.	বেডগুলো একটি আরেকটা থেকে কিছুটা নিচু যাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে অনায়াসে যেতে পারে।		
91.	সল্টবেডে নোনা পানি ব্রাইন নামে পরিচিত।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
	মহেশকালীর ব্রাইনে সাড়ে ৩ ভাগ লবণ যা অন্যান্য যায়গা থেকে বেশি।		
92.	কোন সল্টবেডে কখন কি পরিমাণ নোনা পানি লাগবে সেই অনুপাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে (হস্পারিত/স্থানান্তরিত) করা হয়।		
93.	বর্তমানে লবণের উৎপাদনশীলতা বাড়ানোর জন্য সল্টবেডের তলদেশে ব্যবহার করা হয় পলিথিন শীট।		
94.	মূলত ৩থেকে বেশি স্তরের মাটি সল্টবেড দ্বারা পরিশোধিত ব্রাইন শেষ স্তরে পলেথিন শীট ব্যবহৃত বেডে দেওয়া হয়।		
95.	সল্টবেডে নোনা জল দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণে পরিণত হয়।		
96.	প্রতিদিন বাষ্পীভূত হয়ে পানি উবে গিয়ে দানা বাধতে শুরু করে লবণ।		
97.	দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণ উৎপাদন খুবই সহজ এবং পুরোপুরি প্রাকৃতিক।		
98.	শুকনো লবণ দানার উপর বার বার পানি ছিটানো হয় লবণের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্য।		
99.	১লিটার নোনা পানি থেকে লবণ পাওয়া যায় ৩০ গ্রাম। প্রতি একর লবণ ক্ষেত থেকে মেলে ৬০০ মনের মতো।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
100.	বাংলাদেশে লবণ শিল্পকে অন্যতম শ্রমঘন কৃটিরশিল্প হিসেবে বিবেচনা করা হয়।		
101.	উৎপাদন, শিল্পায়ন ও কর্মসংস্থানের দিক থেকে এই শিল্প দেশের অর্থনীতিতে রাখছে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা।		
102.	সনাতন পদ্ধতিতে লবণ তৈরি করলে লবণ দানার সাথে সল্টবেডের মাটি মিশে।		
103.	মাটি নোনা পানি শুষে নেওয়ায় লবণের পরিমাণ হয় কম।		
104.	পলিথিন শিট ব্যবহার করার ফলে নিশ্চিত হয়েছে পরিচ্ছন্নতা, বেড়েছে লবণের উৎপাদন।		
105.	সনাতন পদ্ধতিতে ১৭ টনের মত লবণ উৎপাদন হয়, পলিথিন শিট পদ্ধতিতে পাওয়া যায় ২১ টন এর মত।		
106.	পলিথিন থেকে শুদ্ধ লবণ ছাড়িয়ে নেওয়া হয় ঝাড়া দিয়ে।		
107.	জড়ো করা লবণ ঝুড়িতে কণ্ডে একত্র করা হয় স্তূপ আকারে।		
108.	লবণ উৎপাদনের পরিমাণ প্রকৃতিক জলবায়ু ও বৃষ্টিপাতের তারতম্যের উপর নির্ভর করে।		
109.	পলিথিন শিটে উৎপাদিত লবণে মাটি মেশান থাকে না বলে বিক্রি হয় বেশি দামে।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
110.	ডিসেম্বর থেকে মে পর্যন্ত ৬ মাস মূলত লবণের চাষের মৌসুম।		
111.	জনসংখ্যা, গবাদি পশু ও শিল্প কারখানা বৃদ্ধি পাওয়ায় লবণের চাহিদা দিন দিন বড়ছে। সাথে বাড়ছে লবণের উৎপাদনও।		
112.	উৎপাদিত লবণ চালান হয় বিভিন্ন লবণের কারখানায়।		
113.	সেখানে পরিশোধিত করে লবণ পৌঁছে যায় দেশের বিভিন্ন স্থানে।		
114.	বলা হয় এই নুন এর গুনের কোন শেষ নেই।		
115.	খাবারের স্বাদ বাড়াতে, খাদ্য সংরক্ষণে, ঔষধ তৈরিতে শিল্প কারখানায় লবণ একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান।		
116.	সোডিয়াম ক্লোরাইড নামে এই লবণ ছাড়া আমাদের যাবতীয় কর্মকাণ্ড চালানো অসম্ভব।		
117.	আসন্ন সময়ে মহেশখালীর সোনাদিয়ার শুটকি হয়ে উঠবে আরেকটি আয়ের উৎস।		
118.	সরকারি ভাবে এখানে জেলে এবং বেকার রা পাচ্ছে নতুন কর্মসংস্থান।		
119.	(সুটকি ইন্টারভিউ)		
120.	মহেশখালী মাতারবারিতে এগিয়ে চলছে তাপ বিদ্যুৎ প্রকল্পের কাজ।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
121.	এই প্রকল্পটি বর্তমানে চলা সবচেয়ে বড় প্রকল্পের একটি।		
122.	এই তাপ বিদ্যুৎকেন্দ্র একাই ১০ শতাংশ বিদ্যুত সর্বরাহে সক্ষম হবে আসা করা যায়।		
123.	তাপ বিদ্যুতের পাশে তৈরি হচ্ছে সমুদ্রবন্দর।		
124.	যা তাপ বিদ্যুত এর কয়লা সহ নানা পন্য আনা নেওয়ার ক্ষেত্রে রাখে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা		
125.	বিদ্যুৎ কেন্দ্রের পাশা পাশি ডিজিটাল আইল্যান্ড মহেশখালীতে তৈরি হবে ইকোনমিক জোন।		
126.	কয়েক হাজার মানুষের কর্মসংস্থান হবে এই মহেশখালীকে ঘিরে।		
127.	এই দ্বিপ কক্সবাজার মুকুটে জেন এক দ্বিষ্টি ছড়ান এক রত্ন।		
128.	সাগরের সৌহার্দ এবং জীববৈচিত্রের ঐশ্বর্য এখানে মিলে মিশে একাকার।		
129.	বসবাস সাগরের ধারে ঝড়ঝাঞ্জা জলচ্ছাস এখানে নিত্য সঙ্গী,		
130.	তবু বাঙালি জীবন ঘরনায় চিরন্ন স্নিগ্ধতা এখানে মাধুরী বিলিয়ে যায় অষ্টপ্রহর।		

Table 4. 2: Shot Division

PRODUCTION

4.3 Production

We traveled to Maheshkhali and its surrounding coastal islands equipped with the latest filming equipment, including a high-quality camera and sound recording equipment, to ensure that Me and my Team mate Tawsif captured the best possible footage. During the production phase, we set up scenes and took raw footage, capturing the beauty and diversity of the area, as well as the daily routines and activities of its inhabitants using Camera and Drone. We had the opportunity to interact with the local people and record interviews, capturing their thoughts, experiences, and perspectives on various aspects of life in Maheshkhali.

The production phase involved filming on location at Moheshkhali Island, using the shot list and storyboard to guide their filming, capturing footage of the island's natural beauty, its resources, and the people who live there. Additionally, we conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders to gain additional insight into the island and its resources.

The production stage was a challenging but rewarding experience, and We are proud of the footage that We captured. The footage will serve as the foundation for the final documentary, and I am confident that it will accurately and effectively convey the essence of Maheshkhali and its residents.





POST-PRODUCTION

4.4 Post production

The post-production stage is the final stage in making a documentary film. This stage is where all the pieces of the film are brought together to create a final product. In the post-production stage, we have taken all the footage that we have captured during the production stage and have edited it into a cohesive and compelling story. This process involves tasks such as selecting the best shots, piecing them together, adding sound effects, music, and voice-over narration, as well as color correction and special effects.

We have also worked on fine-tuning the sound design and mixing to ensure that all audio elements work together to create a seamless and immersive experience for the viewer. During this stage, we also worked on adding captions and titles to give context to the scenes and to help tell the story.

Overall, the post-production stage is where the majority of the creative and technical work is done to turn raw footage into a finished documentary film that is ready for distribution. We are confident that the final product of this project will accurately capture the essence of Maheshkhali and the lives of its coastal residents in a way that is both informative and entertaining.

Post production can be divided into several stages.

1. Editing the footage.
2. Sound design
3. Voice over.
4. Map animation
5. logo animation.
6. Color correction.
7. Poster design.
8. Trailer
9. Master assemblies.

4.4.1 Editing the footage:

This involves taking all of the raw footage that was shot during production and organizing it into a coherent story. This may include cutting and rearranging scenes, adding transitions, and adjusting the pacing of the film.

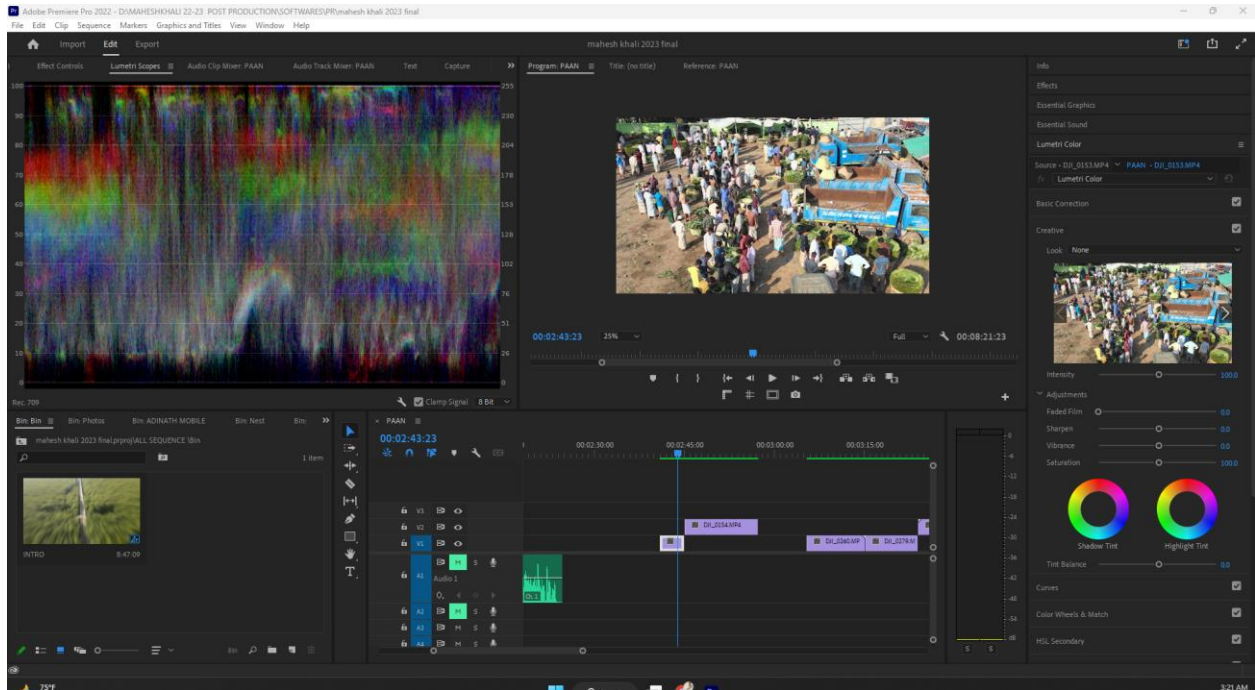


Figure: 4. 4.1: Map Animation 0-1

4.4.2 Sound Design:

The stage you are referring to is called the sound design or audio post-production stage. This is a crucial part of the post-production process, where the sound elements of the film are added to create a more immersive experience for the audience.

4.4.3 Voice over:

The voice-over artist reads from a script, which contains the words that they will speak. The script is usually written beforehand, based on the needs of the production and the story being told. The voice-over artist may record multiple takes of each line to ensure that they get the best performance possible.

Once the voice-over track is recorded, it is edited and mixed with the other sound elements of the film or TV show. The voice-over track can be used to provide additional information or context to the visuals, as well as to provide a narrative thread to tie the story together.

4.4.4 Map Animation:

My team mate Nilash utilized the Google Earth Studio software to animate the map for my documentary. This tool allowed him to create an animated representation of the Moheshkhali region, showing the different landscapes, water bodies, and other geographic features of the area. To bring the map to life and create a more engaging and visually appealing representation of the area for our audience, my team mate added various effects and features using Adobe After Effects.

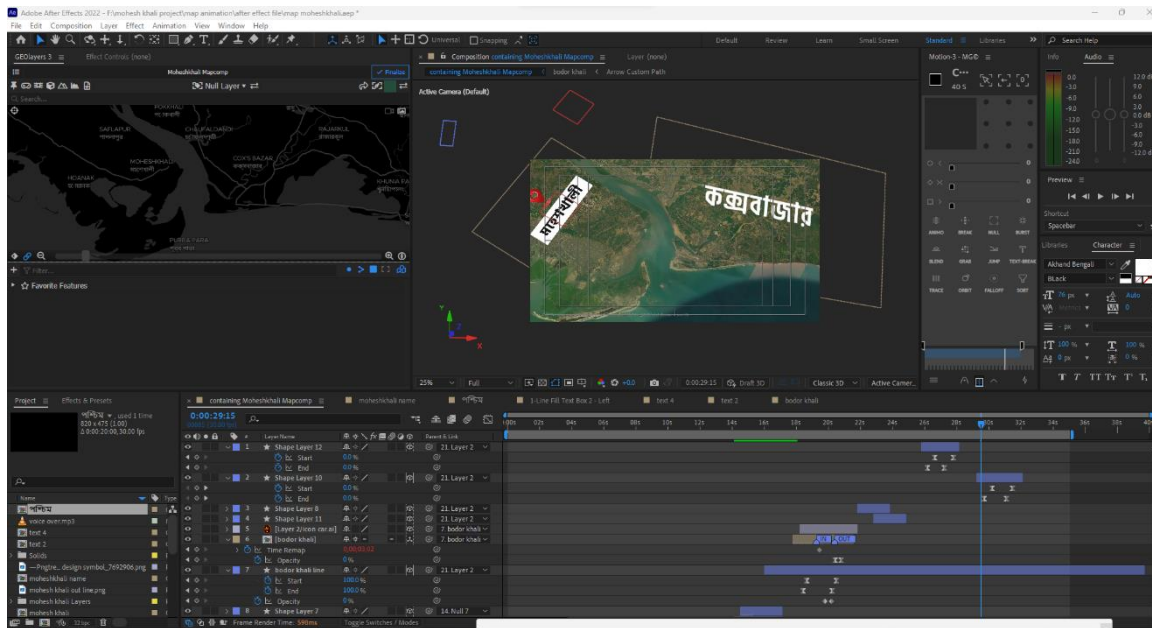


Figure: 4.4.4: Map Animation

4.4.5 logo animation:

In this stage, to make our documentary more professional, Nilash used Adobe Illustrator to create a logo for our production house. After creating a PNG version of the logo, he animated it in Adobe After Effects to add motion and make it more visually appealing. By adding this animated logo to our documentary, he was able to reinforce our brand and make it more memorable to my audience.

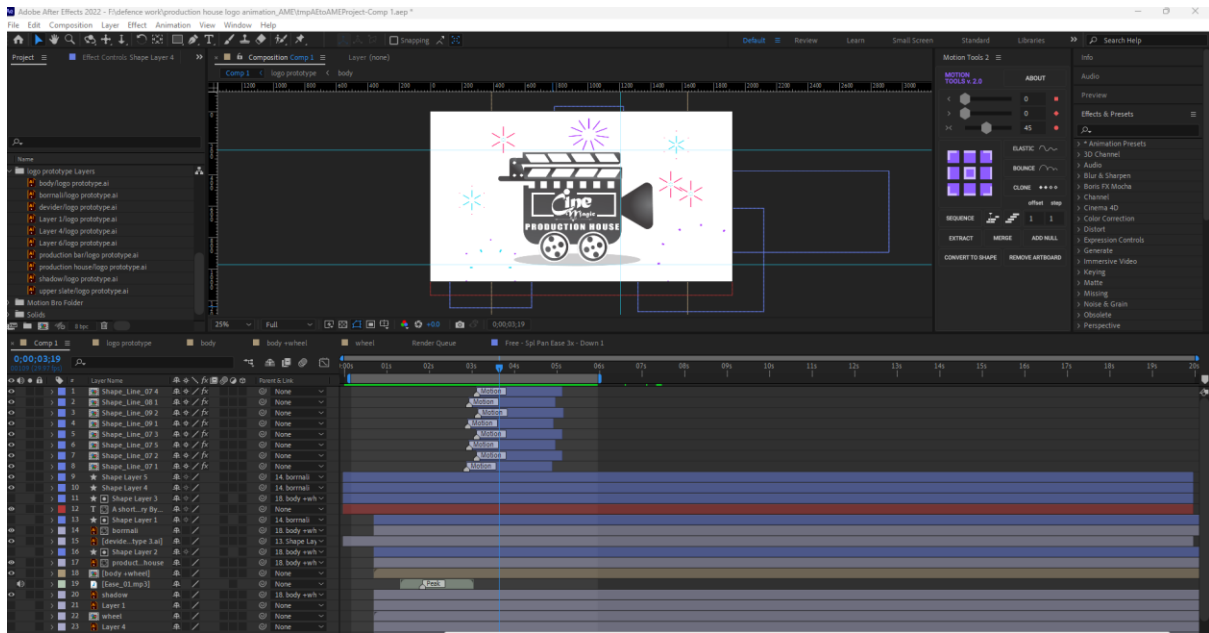


Figure: 4.4.5: Logo Animation

4.4.6 Color Correction:

Color correction is a crucial part of post-production in film and video, as it is the process of adjusting the colors and tones in footage to create a consistent and visually appealing look.

In my documentary, I utilized Adobe Premiere Pro for color correction. I started by analyzing the footage and identifying any color imbalances, exposure issues, or other problems. Then, I used Premiere's color correction tools, including the Lumetri Color panel and various color grading effects, to adjust the color and tone of the footage.

To achieve a natural and realistic look for my documentary, I focused on enhancing the existing colors and tones in the footage rather than applying drastic color grading effects. Additionally, I paid close attention to maintaining consistency throughout the entire documentary, ensuring that the colors and tones matched from shot to shot.

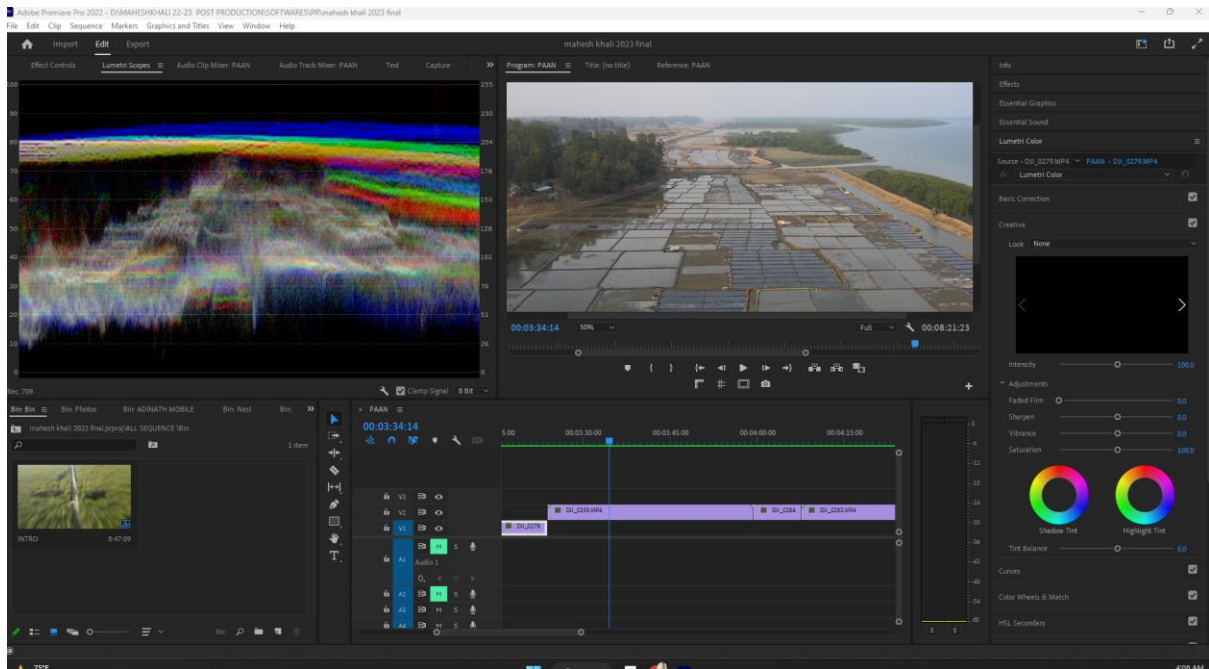


Figure: 4.4.6: Color Correction

Overall, the color correction process helped to enhance the visual quality of my documentary and create a more polished and professional look

4.4.7 Poster design:

For the poster design of our documentary, he used Adobe Photoshop to create a visually appealing and informative design that would attract potential viewers. The poster features a stunning image of the Maheshkhali island, along with the title and tagline of the documentary.

I chose to use a blue and green color scheme to reflect the coastal location of the documentary and added a subtle texture to the background to create depth and interest. Then he had given some posters and subjective things for making it easier for people to access additional information.

Overall, the poster was designed to communicate the essence of the documentary and evoke a sense of curiosity and interest in potential viewers.

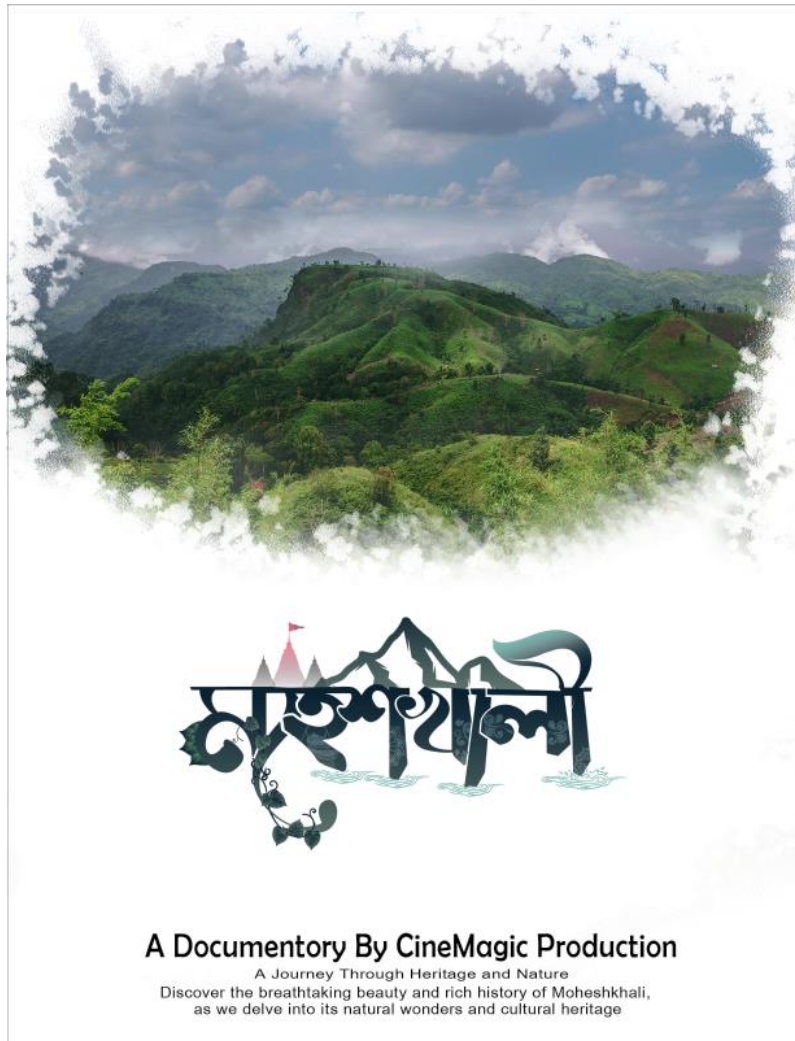


Figure: 4.4.7: Poster Design

4.4.8 Traylor:

We started by creating a rough cut of the trailer, selecting the clips that we felt best represented the themes and emotions of the film. Next, we added the voice-over narration, recorded by a professional voice-over artist, to give context and help guide the viewer through the story. Then, we added music to enhance the emotional impact of the trailer, searching for a royalty-free music track that matched the tone of the film and edited it to fit the pacing of the trailer. we also added sound effects to help bring the scenes to life and immerse the viewer in the world of the film. After that, we fine-tuned the trailer by adjusting the color grading and adding titles and credits, using Adobe After Effects to create the title animations and giving the trailer a polished and professional look. For the trailer of our documentary film, we used Adobe Premiere Pro to edit and compile the footage we had captured during the production stage, selecting the most captivating scenes and combining them with the voice-over narration and

sound effects to create a compelling preview of the film. Overall, the trailer was an important tool in promoting my documentary film and generating interest from potential audiences, giving viewers a taste of what to expect from the film and helping to build excitement for its release.

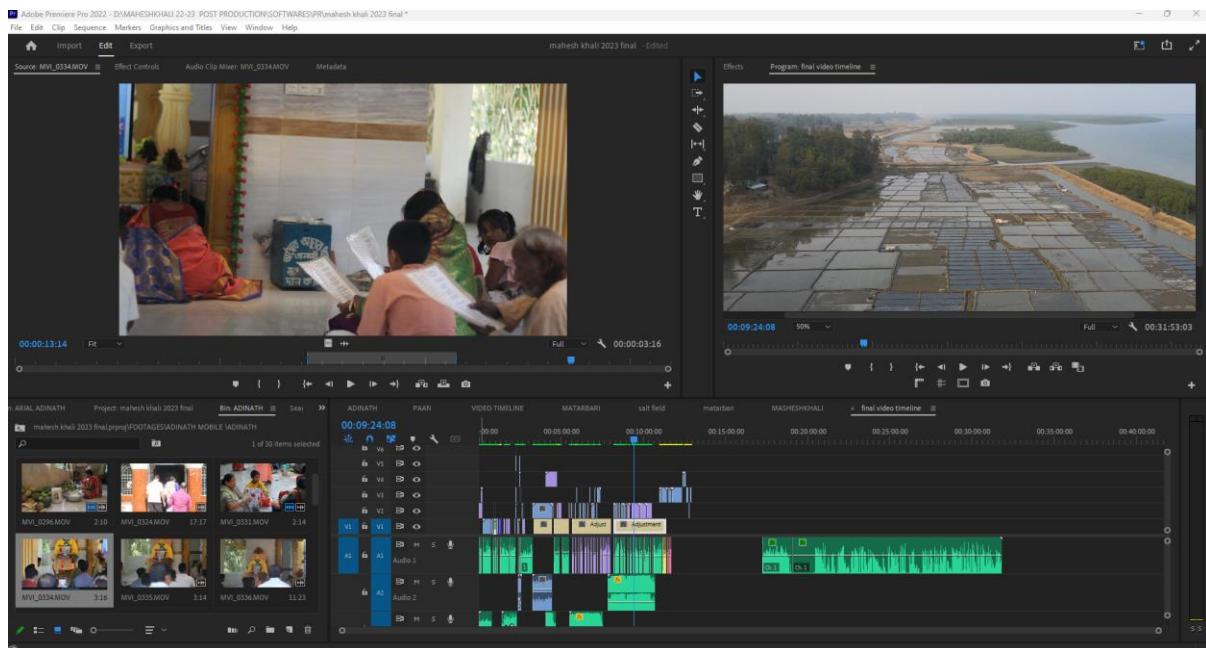


Figure: 4.4.8: Trailer Making

4.4.9 Master assemble

During the master assembly stage of my documentary film, our team mate Nahid used a video editing software Adobe Premier Pro to combine all the individual elements together to create the final version of the film. synchronized the audio and video components and ensured that the transitions between scenes were smooth and seamless. He also added any necessary visual effects, such as color correction, to enhance the overall quality of the footage.

After completing the master assembly, he reviewed the entire film to ensure that it accurately represented my vision and conveyed the intended message and story. Any necessary adjustments were made, and a final version of the film was exported for distribution or exhibition. This stage is crucial in creating a coherent and polished final product that captures the filmmaker's vision and engages the audience.

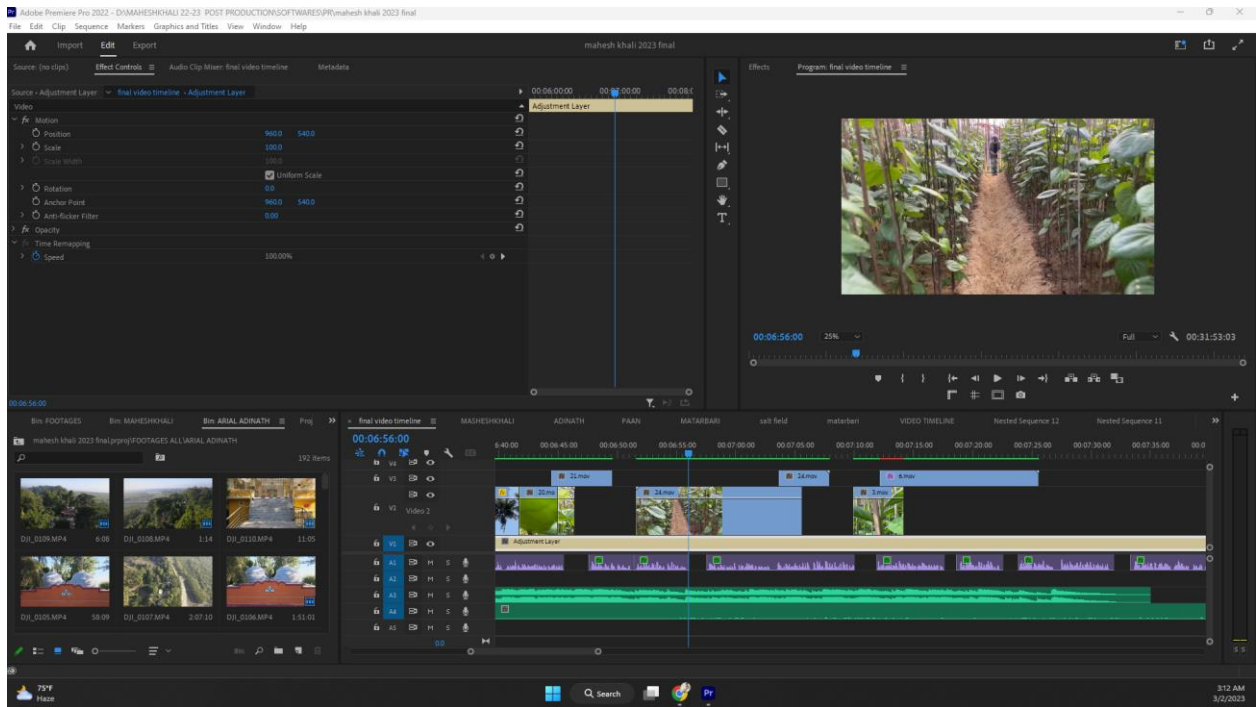


Figure: 4.4.9: Master Assemble

CHAPTER 5

OVERALL CONTRIBUTION

Cinematography is a crucial aspect of filmmaking that contributes to the overall impact and quality of a film. Me and my teammate Tawsif use visual storytelling techniques to create a mood and atmosphere that draws the audience into the story. We work closely with the director to determine the visual style and tone of the film, selecting camera angles, lighting, and framing to convey emotion and meaning.

Tawsif and my contribution to this Documentary can be seen in several areas, such as the film's visual look and feel, the use of lighting to create mood and atmosphere, the framing and composition of shots, and the use of camera movement to enhance the script.

The visual look and feel of a documentary are often influenced by our creative vision. We must work with the director to create a visual style that suits the story and enhances its impact. This could include the use of color palettes, filters, and lenses to create a specific mood or tone.

Lighting is also an essential aspect of cinematography, as it can greatly influence the emotional tone of a film. We use lighting to create contrast, shadows, and highlights that help to enhance the visual storytelling of the film.

Framing and composition are critical elements of cinematography, as we determine how the audience perceives the story visually. We select camera angles and framing to draw the audience's attention to specific details or to create a particular atmosphere or mood.

Overall, I and Tawsif contribute to the overall impact and quality of this documentary.

CHAPTER 6

DISCUSSION

The documentary film about the residents of Maheshkhali coastal area highlights their way of life, culture, and occupation. Through the documentary, it is evident that the inhabitants of Maheshkhali are faced with a multitude of challenges, including limited access to healthcare, education, and resources. These challenges have contributed to their poverty and limited opportunities for economic growth.

The documentary aims to shed light on the importance of sustainable development in coastal areas like Maheshkhali. The film showcases how the community has developed and utilized their resources, such as their handicraft industry, to create opportunities for economic growth. Furthermore, the documentary underscores the need for more attention and resources to be directed towards coastal communities like Maheshkhali.

The film serves as a reminder that these communities, though often overlooked, are an integral part of the country's cultural and economic fabric. The documentary also highlights the importance of preserving the natural beauty of the coastal area, which attracts tourists and contributes to the local economy.

Overall, the documentary provides a valuable insight into the lives of the Maheshkhali coastal residents and serves as a call to action to address the challenges faced by these communities. The film encourages viewers to consider the importance of sustainable development and the role that coastal communities can play in the country's economic growth. The documentary's message is clear: coastal communities like Maheshkhali must be given the support and attention they deserve to achieve their full potential.

CHAPTER 7

CONCLUSION

Throughout this documentary project, the director aimed to showcase the lives and cultural practices of the coastal residents of Maheshkhali. Various techniques were utilized, including filming, animation, and post-production, to bring to life the unique experiences of the people in this region. From scriptwriting to overseeing the production process, the director took on various roles to create a nuanced portrayal of the people of Maheshkhali. The resulting documentary highlights both the struggles and strengths of this often-overlooked community, contributing to a broader conversation about the importance of cultural preservation and the role of media in shaping public perception. Ultimately, this project serves as a powerful reminder of the power of storytelling to foster greater understanding between different communities and bridge divides.

REFERENCE

1. Bangladesh Tourism Board:
<https://www.visitbangladesh.gov.bd/places-to-see/beach-coxs-bazar/maheshkhali-island.html>
2. Moheshkhali Upazila:
<http://www.moheshkhali.com/>
3. Encyclopedia Britannica:
<https://www.britannica.com/place/Moheshkhali-Island>
4. Bangladesh Resource Centre for Indigenous Knowledge:
<http://www.brcik.org/moheshkhali/>
5. Bangladesh Environment Network:
<https://ben-global.org/bangladesh/cox-bazar-district/moheshkhali-island/>
6. "Moheshkhali Island - Bangladesh" by Bangladesh Tourism -
<https://www.youtube.com/watch?v=hF-x67rPN34>
7. "Moheshkhali - Cox's Bazar" by Tuhin Hossain -
<https://www.youtube.com/watch?v=ZuQ7Vz1xBO4>
8. "Moheshkhali Island, Bangladesh" by Rony Ahmed -
<https://www.youtube.com/watch?v=dZGq3vJzfc>
9. "Moheshkhali Island and the beauty of Cox's Bazar" by ABM Rafique -
<https://www.youtube.com/watch?v=ol9iRtRyVtI>
10. "Moheshkhali: A Journey to Remember" by Arif Ahammed -
https://www.youtube.com/watch?v=4a4fPhw_YuM
11. Official website of Moheshkhali Upazila:
<http://moheshkhali.chittagong.gov.bd/>
12. Moheshkhali Island: The Blue Economy Island of Bangladesh:
<https://www.thedailystar.net/supplements/blue-economy-island-bangladesh/moheshkhali-island-the-blue-economy-island-bangladesh-1306205>
13. Bangladesh Mineral Resources:
https://www.eisourcebook.org/cms/Bangladesh_Mineral_Resources
14. Moheshkhali coal mine:
https://www.sourcewatch.org/index.php/Moheshkhali_coal_mine
15. Moheshkhali Wildlife Sanctuary:
<https://www.protectedplanet.net/moheshkhali-wildlife-sanctuary>

Turnitin Originality Report

Processed on: 04-Mar-2023 09:04 +06
ID: 2028473410
Word Count: 6232
Submitted: 1

192-40-609 By Sk Rabir Ahamed

Similarity Index	Similarity by Source
14%	Internet Sources: 13% Publications: 4% Student Papers: 11%

4% match (student papers from 22-May-2019)

[Submitted to Daffodil International University on 2019-05-22](#)

2% match (Internet from 18-Jan-2023)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/8908/21218.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

2% match (Internet from 11-Oct-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/20.500.11948/834/Web%20Portal%20For%20Prototype%20Development%20Client%20isAllowed=y&sequence=1>

1% match (student papers from 01-Apr-2018)

[Submitted to Daffodil International University on 2018-04-01](#)

1% match (student papers from 03-Apr-2019)

[Submitted to Daffodil International University on 2019-04-03](#)

1% match (Internet from 20-Nov-2022)

http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/4029/P14370%20%2830_%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1

1% match (student papers from 16-Jun-2022)

[Submitted to The Manchester College on 2022-06-16](#)

1% match (Internet from 01-Jan-2022)

["List of islands of Bangladesh", Wikipedia, en, 2022](#)

1% match (Internet from 03-Dec-2020)

<https://beautifulbangladesh.gov.bd/loc/chattogram/14>

1% match (student papers from 31-Jan-2023)

[Submitted to Alliance University on 2023-01-31](#)

< 1% match (student papers from 07-Apr-2018)

Class: Article 2018

Assignment: Journal Article

Paper ID: [942523876](#)

< 1% match (Internet from 26-Oct-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/8585/181-40-475.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

< 1% match (Internet from 26-Oct-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/8584/181-40-470.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

< 1% match (Internet from 24-May-2020)

<https://www.flickr.com/people/absigaiiil/>

< 1% match (student papers from 20-Feb-2023)

[Submitted to Nottingham Trent University on 2023-02-20](#)

< 1% match (Internet from 22-Jan-2020)

<https://myassignmenthelp.com/free-samples/bsbmg608-manage-innovation-and-continuous-improvement-1?access-library-email=>

< 1% match (Darren R. Reid, Brett Sanders. "Documentary Making for Digital Humanists", Open Book Publishers, 2021)

[Darren R. Reid, Brett Sanders. "Documentary Making for Digital Humanists", Open Book Publishers, 2021](#)

< 1% match (student papers from 02-Jun-2011)

[Submitted to Middle East College of Information Technology on 2011-06-02](#)

< 1% match (student papers from 22-Dec-2006)

[Submitted to Colorado Technical University Online on 2006-12-22](#)

< 1% match (Internet from 08-Aug-2010)

<http://www.rollernews.com/forums/index.php?showtopic=9572>

< 1% match (student papers from 21-Jan-2023)

[Submitted to Berlin School of Business and Innovation on 2023-01-21](#)

Camera Angle and Audio Sound Records in Cinematography with Camera and Gimble for Expository Documentary in " MOHESHKHALI THE ONLY HILLY ISLAND OF BANGLADESH " BY Sk Rabir Ahamed ID: 192-40-609 [This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology Supervised By Dr. Md. Samaun Hasan Assistant professor Department of MCT Daffodil International University DAFFODIL INTERNATIONAL UNIVERSITY DHAKA, BANGLADESH](#) MARCH 2023 I [APPROVAL This Project titled](#) "Camera Angle and Audio Sound Records in Cinematography with Camera and Gimble for coastal Island Documentary" " MOHESHKHALI THE ONLY HILLY ISLAND OF BANGLADESH " submitted by SK RABIR AHAMED, Id-192-40-609 [to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on](#) 1 October,2022. [BOARD OF EXAMINERS](#) Md. Salah Uddin Assistant [Professor & Head](#) (In-Charge) [Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University](#) Chairman [Dr. Shaikh Muhammad Allayear Professor Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University Internal Examiner](#) Dr. [Md. Samaun Hasan Assistant Professor Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University Internal Examiner Professor Dr Mohammad Zahidur Rahman Professor Department of CSE Jahangirnagar University External Examiner](#) i [DECLARATION](#) I hereby declare that, this project has been done by me [under the supervision of](#) Dr. [Md. Samaun Hasan Assistant professor, Department of MCT, Daffodil International University](#). I also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere for award of any degree or diploma. [Supervised by:](#) Dr. [Md. Samaun Hasan Assistant professor Department of MCT Daffodil International University Submitted by:](#) Sk Rabir Ahamed [ID: 192-40-609 Department of MCT Daffodil International University](#) i [ACKNOWLEDGEMENT](#) First, I express my [heartiest thanks and gratefulness to almighty for divine blessing makes me possible to complete](#) the final year [project successfully](#). I really [grateful and wish our profound our indebtedness to](#) Dr. [Md. Samaun Hasan, \(Assistant professor\)](#), and Kazi Jahid Hasan, lecturer, [Department of MCT, Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge & keen interest of our supervisor in the field of "Film & Media" to carry out this project. His endless patience scholarly guidance, continual encouragement, constant and energetic supervision, constructive criticism, valuable advice, reading many inferior drafts and correcting them at all stage have made it possible to complete this project. I would like to express my heartiest gratitude to Dr. Shaikh Muhammad Allayear \(Professor and former Head\) Department of MCT, for his kind help to finish our project and also to other faculty member and the staff of MCT department of Daffodil International University. I would like to thank Md Salah Uddin, Mr. Arif Ahmed, Mr. Mizanur Rahman and \[my entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work. Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of my parents.\]\(#\) ii \[ABSTRACT\]\(#\) Our documentary film 'Discovering Moheshkhali' was inspired by the beauty and uniqueness of this little-known island in the Bay of Bengal. Despite its rich cultural heritage and stunning natural beauty, Moheshkhali remains largely unknown to the outside world. Our goal is to shed light on this island's history, culture, and challenges, and to inspire a new generation of travelers and conservationists to visit and protect this precious corner of Bangladesh. To achieve this goal, we conducted extensive research and on-location filming, including interviews with local residents, historians, and conservationists. Our film offers a unique perspective on the island, showcasing its diverse ecosystem, rich cultural heritage, and the impact of tourism and climate change on its future. We believe that by showcasing Moheshkhali to the world, we can raise awareness about its importance and inspire action to protect it for future generations. Our film serves as a call to action for all those who care about preserving our planet's natural beauty and cultural heritage. iii \[Table Of Contents\]\(#\) \[BOARD OF EXAMINERS\]\(#\)](#)

.....	I DECLARATION	1
.....	I ACKNOWLEDGEMENT	1
.....	II ABSTRACT	1
.....	III CHAPTER 1	1
INTRODUCTION	1.1.1 Introduction	1
.....	1.1.2 What is the goal of this project?	1
.....	1.1.3 Inspiration	1
.....	2 CHAPTER 2	2
.....	3 RESEARCH AND ANALYSIS	3
.....	3.1 Previous work	3
.....	3.2 Procedure of development	3
.....	3 CHAPTER 3	3
.....	4 SOFTWARE USES	4
.....	4.1 Adobe After Effect	4
.....	4.2 Adobe Photoshop	4
.....	4.3 Adobe Illustrator	6
.....	3 CHAPTER 4	7
.....	8 DEVELOPMENT AND WORKFLOW	8
.....	8.1 About project	8
.....	8 PRE-PRODUCTION	8
.....	8.2 What is Pre-production?	8
.....	8.2.1 Research	8
.....	8.2.2 Planning	8
.....	8.2.3 Gantt chart	10
.....	8.2.4 Place and shot	10
.....	8.2.5 Gadget	11
.....	8.2.6 Budget	12
.....	8.3. Script	17
.....	8.4 Shot division	17
.....	21 PRODUCTION	21
.....	35.3 Production	35
.....	35 POST-PRODUCTION	35
.....	37.4 Post production	37
.....	37.4.1 Editing the footage:	37
.....	38.4.2 Sound Design:	38
.....	38.4.3 Voice over:	38
.....	38.4.4 Map Animation:	38
.....	38.4.5 logo animation:	38
.....	39.4.6 color correction:	39
.....	40.4.7 Poster design:	40
.....	41 CHAPTER 5	41
.....	45 OVERALL CONTRIBUTION	45
.....	45 CHAPTER 6	45
.....	46 DISCUSSION	46

.....	46	CHAPTER 7
.....	47	CONCLUSION
.....	47	REFERENCE
.....	48	v Table of Figure Figure: 3. 1: Adobe
After Effect Logo	4	Figure: 3. 2: Map animation in
google studio 2.....	5	Figure: 3. 3: Map animation after affect
.....	5	Figure: 3. 4: Adobe Photos
.....	6	Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo
.....	7	Figure: 4. 1: visiting local people
.....	9	Figure: 4. 2: Gantt chart
.....	11	Figure: 4. 3: Canon 80D
.....	12	Figure: 4. 4: Canon 750D
.....	13	Figure: 4. 5: Canon 1200D
.....	13	Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6,
50mm f/1.8	14	Figure: 4. 7: iPhone 12 pro
.....	14	Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni
.....	15	Figure: 4. 9: DJI MINI 2
.....	15	Figure: 4. 10: Go pro hero 8
.....	16	Figure: 4. 11: Moza mini
MX.....	16	vi Contents of Table Table 4. 1: Budget
.....	17	Table 4. 2: Shot
Division.....	34	vii CHAPTER 1 INTRODUCTION
1.1 Introduction Bangladesh, known for its numerous riverine islands, boasts unique and beautiful landmasses that showcase distinct lifestyles and civilizations. The islands are scattered along the Bay of Bengal and the river mouth of the Padma , with the word "Char" used in many of the names to refer to floodplain sediment islands in the Ganges Delta . Due to the high level of sediment from rivers originating from the Himalayas, significant changes have occurred in the morphology of the coastal area , leading to the development of new islands that have their own unique real-life theme, subject, person, event, or problem. Among these islands, Maheshkhali stands out as a geographically spontaneous and hilly island that is fringed with mangroves. With a surface area of 362 square kilometers, it is an administrative area of the Chittagong division of Cox's Bazar district and is considered as the 'Vhati Anchol Dwip' of Cox's Bazar district. It is also the only hilly island in Bangladesh and is known as Maheshkhali Island or Maheshkhali Dwip , with a population of 3 lakh 21 thousand counting. It is famous for salt production and sweet betel leaf farming and has a famous pilgrimage site called the Adinatha Temple. Maheshkhali contributes significantly to the economic development of the region, and its authentic natural beauty has made it a popular tourist attraction. To showcase this unique island, the author of this text chose to make a documentary video for their final year project, as they were always interested in film and media. They researched the island's people and how to make a documentary video, worked on pre-production, improvised interesting topics, planned out the required budget, and created a script for the documentary. They also planned out the shooting route and got local support from someone who lives in Cox's Bazar. After the shoot, they worked on post-production, focusing on audio design and creating a poster and trailer for promotion purposes. Despite making some mistakes, they learned from them and completed the project. 1.2 What is the goal of this project? Our plan to create a documentary film for our final project that highlights the lifestyles and cultural prospects of the residents in the Maheshkhali coastal region. This film aims to showcase how the local economy, tourism industry, and community businesses are influenced and impacted by the diverse cultural and professional prospects of the people who reside there. Despite their poverty, the inhabitants of Maheshkhali's coastal islands lead unique lifestyles and have much to offer. Through this project, we hope to present an insightful and visually compelling portrayal of their lives and the community as a whole. 1.3 Inspiration We always been passionate about documentaries and capturing stories through film. The YouTube channel "Panoramic Documentary" has further fueled my passion, as they showcase the beauty of Bangladesh through their documentaries. After watching their documentary about Moheshkhali, We visited the location and realized that there was much more to this story that needed to be told. What we saw deeply moved, and We felt a strong desire to bring these stories to life through our documentary film. CHAPTER 2 RESEARCH AND ANALYSIS 2.1 Previous work Since studying in this university, I've been interested in documentary film stories. I constantly watch documentaries because I am so passionate about this subject. I stumbled across this documentary one day on a YouTube channel. Panoramic Documentary is the name of this YouTube channel. They have produced a few documentaries about several stunning sites in Bangladesh. from there I thought of making a film on moheshkhali. My own personal visit to this location made me understand what I can say about it. I've personally witnessed this section before with the assistance of a friend. I was then motivated to create this documentary. 2.2 Procedure of development I started by learning how to make a documentary and researching about islanders. I worked on pre-production after that. I conducted extensive study on the Maheshkhali upazilla throughout the pre-production phase and came up with some intriguing subject for the documentary. After deciding on all the topics, I divided the necessary budget plan and the best route for our journey. We had to establish a certain path in order to locate the shooting location and plan out our shooting location. I improvised our story and began to note every detail in this process. One of my friends who lives in Cox's Bazaar really helped us out in getting to the places and getting local support. He provided us with proper local support, proper planning and overall improvisation. After that I started making a proper script for the documentary. Because, Scripting is the main back bone for any story or documentary & whatsoever. After that I started to shoot deviations for the documentary and planned out the full production plan. we delayed our next visit fully for production purpose. We had everything planed out in a Gantt chat. CHAPTER 3 SOFTWARE USES 3.1 Adobe After Effect The industry standard for motion graphics and visual effects software is Adobe After Effects. Many professionals in the field utilize Adobe After Effects as a compositing tool to create motion graphics and special effects for movies, the web, and presentations . This application is what I use to do animation. Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2 Figure: 3. 3: Map animation after affect 3.2 Adobe Photoshop Adobe Photoshop is image creation, graphic design, and picture editing software. Many image editing tools are available for pixel-based pictures, raster graphics, and vector graphics . Mostly the poste was done in Photoshop. Figure: 3. 4: Adobe Photos Figure: 3.5: Poster Design 3.3 Adobe Illustrator Adobe Photoshop is image creation, graphic design, and picture editing software. Many image editing tools are available for pixel-based pictures, raster graphics, and vector graphics . Mostly the poste was done in Photoshop. Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo Figure: 3.6: production logo CHAPTER 4 DEVELOPMENT AND WORKFLOW 4.1 About project There are usually three major roles to play in a film or documentary. They are, Pre-production Production Post-production PRE-PRODUCTION 4.2 What is Pre-production? Pre-production is a critical stage in the filmmaking process that sets the foundation for a successful shoot. It is where the creative vision for the film is developed, and where all of the logistical and technical details are worked out. 4.2.1 Research Research is a critical aspect of documentary filmmaking because documentaries are based on real-world events, people, and issues. Documentaries are often used to raise awareness, educate, and inform viewers about a particular topic or subject. Therefore, it is essential that the information presented in the documentary is accurate, reliable, and up-to-date. Conducting thorough research is important because it helps filmmakers to gather information, develop their story, and structure their film. Research also allows filmmakers to find and interview expert sources, obtain footage and archival material, and gain a deeper understanding of the subject matter. There are many different ways to conduct research for a documentary film, including online research, library research, fieldwork, and interviews. The research process can be time- consuming and require significant effort, but it is an essential part of creating an impactful and engaging documentary film. In summary, the research process is crucial for creating a successful documentary film. It helps filmmakers to gather accurate and reliable information, develop their story, and		

structure their film. By conducting thorough research, documentary filmmakers can create compelling and informative films that educate and inform viewers about important topics and issues. Figure: 4. 1: visiting local people 4.2.2 Planning The planning phase is also a crucial step in the production of a documentary film. During this phase, various aspects of the film are carefully considered and organized to ensure a smooth and efficient filming process. To select the appropriate location, the filmmakers need to consider several factors such as accessibility, lighting, sound, and the availability of necessary resources. They also need to obtain any necessary permits and permissions required to film at the location. This ensures that they can legally film at the location and avoid any legal issues in the future. Creating a comprehensive shot list is also an important part of the planning process. A shot list is a detailed plan that outlines the specific shots and angles that the filmmakers need to capture in order to tell the story effectively. A shot list can help the filmmakers stay organized and focused during the filming process and ensure that they capture all the necessary shots. Selecting props and equipment needed for the filming process is another crucial part of the planning process. The filmmakers need to determine the type of equipment and props required to capture the shots outlined in the shot list. This can include cameras, microphones, lighting equipment, and other accessories. Finally, it is important to factor in the total cost of the production, including the trip expenses. Filmmaking can be an expensive process, and it is essential to create a budget that covers all the necessary expenses, including travel expenses, equipment rental, and production costs. By planning ahead and factoring in all these costs, the filmmakers can ensure that they have enough resources to complete the production and achieve their creative vision. 4.2.3 Gantt chart A Gantt chart is a visual tool used in project management to display the timeline of tasks involved in a project. It provides a clear and comprehensive overview of the project's progress, allowing the project manager to monitor the status of each task and ensure that the project stays on schedule. In the Gantt chart, each task is represented by a horizontal bar that spans the duration of the task. The tasks are listed along the vertical axis, and the horizontal axis represents time. The timeline is marked with precise dates, making it easy to see the connections between tasks and how they fit into the overall project timeline. The use of a Gantt chart is crucial for monitoring the operations and development of a project. By providing a clear and concise overview of the project's progress, the Gantt chart helps project managers stay organized, prioritize tasks, and ensure that the project stays on track. In the case of a documentary film production, the Gantt chart provides the full production lineup, making it easier to maintain punctuality and complete the project on time. The Gantt chart is a powerful tool in project management and helps to ensure the success of a project. By providing a clear timeline of tasks and their connections, the Gantt chart helps project managers monitor the progress of the project, stay organized, and complete the project on time. Figure: 4. 2: Gantt chart 4.2.4 Place and Shot Selection Place and shot selection are a crucial aspect of the pre-production phase in the making of a documentary film. The right choice of locations and shots can greatly enhance the storytelling and add to the visual appeal of the film. During this phase, the team carefully considers the locations and shots that best represent the subject matter and tell the story effectively. The team surveys the locations and evaluates the lighting, background, and other visual elements that contribute to the overall look and feel of the film. They also consider the logistics of accessing the location, as well as any potential hazards or challenges that may arise during filming. The shot list is another critical aspect of the place and shot selection process. This list outlines the shots the team needs to capture in order to tell the story effectively. The shot list includes close-ups, medium shots, and long shots, as well as any other specialized shots that are necessary to convey the story. 4.2.5 Gadget Before I begin filming, I need to acquire some equipment, including a camera, lens, gimbal, and other tools. For video, I use 3 Canon cameras. And also, the DJI Mavic Air 2. 1. Canon 80D with 10-18mm f/3.5-5.6 2. Canon 750D with 50mm f/1.8. 3. Canon 1200D with 55-250mm f/4-5.6. 4. DJI Mini 2. 5. iPhone 12 pro. 6. Boya By-M1 Omni Microphone. 7. Go pro hero 8. 8. Moza mini MX (Gimble) Figure: 4. 3: Canon 80D Figure: 4. 4: Canon 750D Figure: 4. 5: Canon 1200D Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8 Figure: 4. 7: iPhone 12 pro Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni Figure: 4. 9: DJI MINI 2 Figure: 4. 10: Go pro hero 8 Figure: 4. 11: Moza mini MX 4.2.6 Budget Trip 1st visit 2nd visit 3rd visit Cost Total 28000 75000 25000 22000 Table 4. 1: Budget 4.3. Script story | ন মাকর া এই ত রিখসথ্ না দরুদরু নাথ্ থরক্ক পরথ্টক ও সন নি পন্থ রা ক্ী রে আন কা না য়া মথ্তর রি ক্াক পর্ য়া সবসময়। ফ লাগু ম কাস ত বি চ্িখেত কি িইই মত রি পর্ ঙ্গুকন হয় জ্ কাজমক থমল া থমল াছ্ া ঙ্ভকত্র াএখকানআকসহ ক্েয়রঅরথ্ অপখনকররাজনয়। 4.4 Shot division SI Num Voice Audio line Shot Description 1. It will start with a long sun rise shot 2. Intro Intro with the final title animation 3. Hilly area drone shot then go to the map animation 4. Map animation 1 5. Map animatin bodor khali cerdle shot + footage of boat ghat SI Num Voice Audio line Shot Description 6. Show cox bazar in the map and animate a line to show the distance. A gap with a music after this 7. Live footage of boat and ghat 8. Scene of people rideing speed-boat 9. Green tree line shot 10. Green tree line shot 11. People shot from the market 12. Short map animation where er show that moheshkhali trange was a part of main land and that distroied in nature 13. in nature shake and water effect made this part a trange and devided moheshkhali. SI Num Voice Audio line Shot Description 14. Show the hilly drone shot 15. Map animation 16. Take a vartical shot of a hill and mesurment the structior 17. Back to drone shot 18. The gate of adinath mondir 19. 20. ন মাকর া এই ত রিখসথ্ না দরুদরু নাথ্ থরক্ক পরথ্টক ও সন নি পন্থ রাথ্ কীদর আন কা না য়া মথ্তর ি র ক্াক পর্ য়া সবসময়। 21. ফ লাগু ম কাস ত বি চ্িখেত কি িইই মত রি পর্ ঙ্গুকন হয় জ্ কাজমক থমল া SI Num Voice Audio line Shot Description 22. থমল াছ্ রা ঙ্ভ কত্র াএখ কান আকস হ্দুকয়র অরথ্ অপখন কর্ রা জনয়। 23. পন্থ তারথ্কদর জনয় আতদন রা্ দ্ধি নই সবথক ষেঠ্ পরুপথ্য। 24. ি পর্ তা ষিঠ্ তানক 25. 26. র 27. 28. 1 29. র SI Num Voice Audio line Shot Description 30. ঋ 31. 32. 33. া 34. 35. 36. 37. 38. র 39. SI Num Voice Audio line Shot Description 40. 41. আ 42. 43. 44. 45. র 46. 47. 48. SI Num Voice Audio line Shot Description 49. 50. ড় 51. 52. পা কট া 53. 54. 55. 56. 57. তম র্ 58. 59. SI Num Voice Audio line Shot Description 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. তজ 69. ব ড়াইকরর SI Num Voice Audio line Shot Description 70. 71. 72. 73. র 74. 75. 76. প হ্ইক তার র 77. ইউ 78. র 79. 80. SI Num Voice Audio line Shot Description 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. র 89. বয বাহ্ি 90. 91. SI Num Voice Audio line Shot Description 92. 93. 94. 95. 96. র 97. 98. 99. SI Num Voice Audio line Shot Description 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. র 109. SI Num Voice Audio line Shot Description 110. 111. 112. 113. র 114. 115. কক্করপ্ 116. র 117. 118. 119. 120. SI Num Voice Audio line Shot Description 121. 122. ন্দ্ 123. 124. 125. 126. সথ্ া 127. 128. 129. র 130. Table 4. 2: Shot Division PRODUCTION 4.3 Production We traveled to Maheshkhali and its surrounding coastal islands equipped with the latest filming equipment, including a high-quality camera and sound recording equipment, to ensure that Me and my Team mate Tawsif captured the best possible footage. During the production phase, we set up scenes and took raw footage, capturing the beauty and diversity of the area, as well as the daily routines and activities of its inhabitants using Camera and Drone. We had the opportunity to interact with the local people and record interviews, capturing their thoughts, experiences, and perspectives on various aspects of life in Maheshkhali. The production phase involved filming on location at Maheshkhali Island, using the shot list and storyboard to guide their filming, capturing footage of the island's natural beauty, its resources, and the people who live there. Additionally, we conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders to gain additional insight into the island and its resources. The production stage was a challenging but rewarding experience, and We are proud of the footage that We captured. The footage will serve as the foundation for the final documentary, and I am confident that it will accurately and effectively convey the essence of Maheshkhali and its residents. POST-PRODUCTION 4.4 Post production The post-production stage is the final stage in making a documentary film. This stage is where all the pieces of the film are brought together to create a final product. In the post-production stage, we have taken all the footage that we have captured during the production stage and have edited it into a cohesive and compelling story. This process involves tasks such as selecting the best shots, piecing them together, adding sound effects, music, and voice-over narration, as well as color correction and special effects. We have also worked on fine-tuning the sound design and mixing to ensure that all audio elements work together to create a seamless and immersive experience for the viewer. During this stage, we also worked on adding captions and titles to give context to the scenes and to help tell the story. Overall, the post-production stage is where the majority of the creative and technical work is done to turn raw footage into a finished documentary film that is ready for distribution. We are confident that the final product of this project will accurately capture the essence of Maheshkhali and the lives of its coastal residents in a way that is both informative and entertaining. Post production can be divided into several stages. 1. Editing the footage. 2. Sound design 3. Voice over. 4. Map animation 5. logo animation. 6. Color correction. 7. Poster design. 8. Trailer 9. Master assemblies. 4.4.1

Editing the footage: This involves taking all of the raw footage that was shot during production and organizing it into a coherent story. This may include cutting and rearranging scenes, adding transitions, and adjusting the pacing of the film.

Figure: 4. 4.1: Map Animation 0-1 4.4.2 Sound Design: The stage you are referring to is called the sound design or audio post-production stage. This is a crucial part of [the post-production process](#), where [the sound elements of the film](#) are added [to create a more immersive experience](#) for the audience. 4.4.3 Voice over: The voice-over artist reads from a script, which contains the words that they will speak. The script is usually written beforehand, based on the needs of the production and the story being told. The voice-over artist may record multiple takes of each line to ensure that they get the best performance possible. Once the voice-over track is recorded, it is edited and mixed with the other sound elements of the film or TV show. The voice-over track can be used to provide additional information or context to the visuals, as well as to provide a narrative thread to tie the story together. 4.4.4 Map Animation: My team mate Nilash utilized the Google Earth Studio software to animate the map for my documentary. This tool allowed him to create an animated representation of the Maheshkhali region, showing the different landscapes, water bodies, and other geographic features of the area. To bring the map to life and create a more engaging and visually appealing representation of the area for our audience, my team mate added various effects and features using Adobe After Effects. Figure: 4.4.4: Map Animation 4.4.5 logo animation: In this stage, to make our documentary more professional, Nilash used Adobe Illustrator to create a logo for our production house. After creating a PNG version of the logo, he animated it in Adobe After Effects to add motion and make it more visually appealing. By adding this animated logo to our documentary, he was able to reinforce our brand and make it more memorable to my audience. Figure: 4.4.5: Logo Animation 4.4.6 Color Correction: Color correction is a crucial part of post-production in film and video, as it is the process of adjusting the colors and tones in footage to create a consistent and visually appealing look. In my documentary, I utilized Adobe Premiere Pro for color correction. I started by analyzing the footage and identifying any color imbalances, exposure issues, or other problems. Then, I used Premiere's color correction tools, including the Lumetri Color panel and various color grading effects, to adjust the color and tone of the footage. To achieve a natural and realistic look for my documentary, I focused on enhancing the existing colors and tones in the footage rather than applying drastic color grading effects. Additionally, I paid close attention to maintaining consistency throughout the entire documentary, ensuring that the colors and tones matched from shot to shot. Figure: 4.4.6: Color Correction Overall, the color correction process helped to enhance the visual quality of my documentary and create a more polished and professional look 4.4.7 Poster design: For the poster design of our documentary, he used Adobe Photoshop to create a visually appealing and informative design that would attract potential viewers. The poster features a stunning image of the Maheshkhali island, along with the title and tagline of the documentary. I chose to use a blue and green color scheme to reflect the coastal location of the documentary and added a subtle texture to the background to create depth and interest. Then he had given some posters and subjective things for making it easier for people to access additional information. Overall, the poster was designed to communicate the essence of the documentary and evoke a sense of curiosity and interest in potential viewers. Figure: 4.4.7: Poster Design 4.4.8 Trailer: We started by creating a rough cut of the trailer, selecting the clips that we felt best represented the themes and emotions of the film. Next, we added the voice-over narration, recorded by a professional voice-over artist, to give context and help guide the viewer through the story. Then, we added music to enhance the emotional impact of the trailer, searching for a royalty-free music track that matched the tone of the film and edited it to fit the pacing of the trailer. We also added sound effects to help bring the scenes to life and immerse the viewer in the world of the film. After that, we fine-tuned the trailer by adjusting the color grading and adding titles and credits, using Adobe After Effects to create the title animations and giving the trailer a polished and professional look. For the trailer of our documentary film, we used Adobe Premiere Pro to edit and compile the footage we had captured during the production stage, selecting the most captivating scenes and combining them with the voice-over narration and sound effects to create a compelling preview of the film. Overall, the trailer was an important tool in promoting my documentary film and generating interest from potential audiences, giving viewers a taste of what to expect from the film and helping to build excitement for its release. Figure: 4.4.8: Trailer Making 4.4.9 Master assemble During the master assembly stage of my documentary film, our team mate Nahid used a video editing software Adobe Premier Pro to combine all the individual elements together to create the final version of the film. Synchronized the audio and video components and ensured that the transitions between scenes were smooth and seamless. He also added any necessary visual effects, such as color correction, to enhance the overall quality of the footage. After completing the master assembly, he reviewed the entire film to ensure that it accurately represented my vision and conveyed the intended message and story. Any necessary adjustments were made, and a final version of the film was exported for distribution or exhibition. This stage is crucial in creating a coherent and polished final product that captures the filmmaker's vision and engages the audience. Figure: 4.4.9: Master Assemble

CHAPTER 5 OVERALL CONTRIBUTION Cinematography is a crucial aspect of filmmaking that contributes to the overall impact and quality of a film. Me and my teammate Tawsif use visual storytelling techniques to create a mood and atmosphere that draws the audience into the story. We work closely with the director to determine the visual style and tone of the film, selecting camera angles, lighting, and framing to convey emotion and meaning. Tawsif and my contribution to this Documentary can be seen in several areas, such as the film's visual look and feel, the use of lighting to create mood and atmosphere, the framing and composition of shots, and the use of camera movement to enhance the script. The visual look and feel of a documentary are often influenced by our creative vision. We must work with the director to create a visual style that suits the story and enhances its impact. This could include the use of color palettes, filters, and lenses to create a specific mood or tone. Lighting is also an essential aspect of cinematography, as it can greatly influence the emotional tone of a film. We use lighting to create contrast, shadows, and highlights that help to enhance the visual storytelling of the film. Framing and composition are critical elements of cinematography, as we determine how the audience perceives the story visually. We select camera angles and framing to draw the audience's attention to specific details or to create a particular atmosphere or mood. Overall, I and Tawsif contribute to the overall impact and quality of this documentary.

CHAPTER 6 DISCUSSION The documentary film about the residents of Maheshkhali coastal area highlights their way of life, culture, and occupation. Through the documentary, it is evident that the inhabitants of Maheshkhali are faced with a multitude of challenges, including limited access to healthcare, education, and resources. These challenges have contributed to their poverty and limited opportunities for economic growth. The documentary aims to shed light on the importance of sustainable development in coastal areas like Maheshkhali. The film showcases how the community has developed and utilized their resources, such as their handicraft industry, to create opportunities for economic growth. Furthermore, the documentary underscores the need for more attention and resources to be directed towards coastal communities like Maheshkhali. The film serves as a reminder that these communities, though often overlooked, are an integral part of the country's cultural and economic fabric. The documentary also highlights the importance of preserving the natural beauty of the coastal area, which attracts tourists and contributes to the local economy. Overall, the documentary provides a valuable insight into the lives of the Maheshkhali coastal residents and serves as a call to action to address the challenges faced by these communities. The film encourages viewers to consider the importance of sustainable development and the role that coastal communities can play in the country's economic growth. The documentary's message is clear: coastal communities like Maheshkhali must be given the support and attention they deserve to achieve their full potential.

CHAPTER 7 CONCLUSION Throughout this documentary project, the director aimed to showcase the lives and cultural practices of the coastal residents of Maheshkhali. Various techniques were utilized, including filming, animation, and post-production, to bring to life the unique experiences of the people in this region. From scriptwriting to overseeing the production process, the director took on various roles to create a nuanced portrayal of the people of Maheshkhali. The resulting documentary highlights both the struggles and strengths of this often-overlooked community, contributing to a broader conversation about the importance of cultural preservation and the role of media in shaping public perception. Ultimately, this project serves as a powerful reminder of the power of storytelling to foster greater understanding between different communities and bridge divides.

REFERENCE 1. Bangladesh Tourism Board: <https://www.visitbangladesh.gov.bd/places-to-see/beach-coxs-bazar/maheshkhali-island.html> 2.

