

**Cinematography and Aerial shot Implementation in film production
with Drone operation for coastal Island Documentary
"MOHESHKHALI"**

BY

Tawsif Masrour Kowshik

ID: 191-40-581

This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology

Supervised By

Md. Salah Uddin

Assistant Professor & Head (In-Charge)

Department of MCT

Daffodil International University



DAFFODIL INTERNATIONAL UNIVERSITY

DHAKA, BANGLADESH

MARCH 2023

APPROVAL

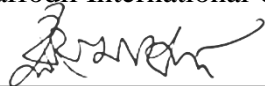
This Project titled **Video Shoots and Still Image Capture in Cinematography with Drone and Camera for Expository Documentary in "MOHESHKHALI"** submitted by **Tawsif Masrour Kowshik, Id-191-40-581** to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on 4 march,2023.

BOARD OF EXAMINERS



Md. Salah Uddin
Assistant Professor & Head (In-Charge)
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Chairman



Arif Ahmed
Assistant Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Mr. Mizanur Rahman
Assistant Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Professor Dr Mohammad Zahidur Rahman
Professor
Department of CSE
Jahangirnagar University

External Examiner

DECLARATION

I hereby declare that, this project has been done by me under the supervision of **Md. Salah Uddin Assistant Professor & Head (In-Charge)**, Department of MCT. Daffodil International University. I also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere for award of any degree or diploma.

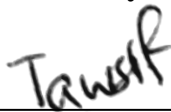
Supervised by:



Md. Salah Uddin

Assistant Professor & Head (In-Charge)
Department of MCT
Daffodil International University

Submitted by:



Tawsif Masrouf Kowshik

ID: 191-40-581
Department of MCT
Daffodil International University

ACKNOWLEDGEMENT

First, I express my heartiest thanks and gratefulness to almighty for divine blessing makes me possible to complete the final year project successfully.

I really grateful and wish our profound our indebtedness to **Md. Salah Uddin Assistant Professor & Head (In-Charge)**, and **Kazi Jahid Hasan, lecturer**, Department of MCT, Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge & keen interest of our supervisor in the field of “Film & Media” to carry out this project. His endless patience scholarly guidance, continual encouragement, constant and energetic supervision, constructive criticism, valuable advice, reading many inferior drafts and correcting them at all stage have made it possible to complete this project.

I would like to express my heartiest gratitude to **Dr. Shaikh Muhammad Allayear (Professor and former Head)** Department of MCT, for his kind help to finish our project and also to other faculty member and the staff of MCT department of Daffodil International University.

I would like to thank **Mr. Mizanur Rahman, Mr. Arif Ahmed, Dr. Md. Samaun Hasan** and my entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work.

Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of my parents.

ABSTRACT

As the cinematographer and drone operator for ' Moheshkhali' documentary film, my goal was to capture the island's stunning natural beauty and rich cultural heritage on film. I worked closely with the director to plan out the shots and visual style for the film, ensuring that each scene was visually compelling and helped to tell the story.

To achieve this, I utilized a variety of techniques, including drone footage to capture sweeping aerial views of the island, and close-up shots to capture the intimate details of daily life on Moheshkhali. I also worked with natural lighting to create beautiful, cinematic shots that captured the essence of the island.

Working on location presented its own set of challenges, but it was also an opportunity to collaborate with the local community and learn about their way of life. I worked closely with the director to capture interviews with locals, historians, and conservationists, ensuring that their perspectives were represented on screen.

Overall, my role as a cinematographer was to use my technical expertise and creativity to bring the beauty of Moheshkhali to life on screen, and to help tell the story of this unique and important corner of Bangladesh.

Table Of Contents

BOARD OF EXAMINERS	I
DECLARATION	I
ACKNOWLEDGEMENT	II
ABSTRACT	III
CHAPTER 1	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Introduction	1
1.2 What is the goal of this project?	1
1.3 Inspiration	2
CHAPTER 2	3
RESEARCH AND ANALYSIS	3
2.1 Previous work	3
2.2 Procedure of development	3
CHAPTER 3	4
SOFTWARE USES.....	4
3.1 Adobe After Effect	4
3.2 Adobe Photoshop	6
3.3 Adobe Illustrator	7
CHAPTER 4.....	8
DEVELOPMENT AND WORKFLOW	8
4.1 About project	8
PRE-PRODUCTION.....	8
4.2 What is Pre-production?	8
4.2.1 Research.....	8
4.2.2 Planning	10

4.2.3 Gantt chart.....	10
4.2.4 Place and shot Selection.....	11
4.2.5 Gadget.....	11
4.2.6 Budget.....	17
4.3. Script.....	17
4.4 Shot division.....	21
PRODUCTION.....	35
4.3 Production.....	35
POST-PRODUCTION.....	38
4.4 Post production.....	38
4.4.1 Editing the footage:.....	38
4.4.2 Sound Design:.....	39
4.4.3 Voice over:.....	40
4.4.4 Map Animation:.....	40
4.4.5 logo animation:.....	41
4.4.6 color correction:.....	42
4.4.7 Poster design:.....	42
CHAPTER 5.....	46
OVERALL CONTRIBUTION.....	46
CHAPTER 6.....	47
DISCUSSION.....	47
CHAPTER 7.....	48
CONCLUSION.....	48
REFERENCE.....	49

Table of Figure

Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo	4
Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2.....	5
Figure: 3. 3: Map animation after affect	5
Figure: 3. 4: Adobe Photos	6
Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo	7
Figure: 4. 1: visiting local people	9
Figure: 4. 2: Gantt chart	11
Figure: 4. 3: Canon 80D	12
Figure: 4. 4: Canon 750D	13
Figure: 4. 5: Canon 1200D	13
Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8.....	14
Figure: 4. 7: iPhone 12 pro	14
Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni.....	15
Figure: 4. 9: DJI MINI 2	15
Figure: 4. 10: Go pro hero 8	16
Figure: 4. 11: Moza mini MX.....	16

Contents of Table

Table 4. 1: Budget	17
Table 4. 2: Shot Division.....	34

CHAPTER 1

INTRODUCTION

1.1 Introduction

Bangladesh is a country with unique riverine islands, each showcasing distinct civilizations and lifestyles. These islands are located along the Bay of Bengal and the river mouth of the Padma, with the word "Char" used in many of the names to refer to floodplain sediment islands in the Ganges Delta. The high sediment level from rivers originating from the Himalayas has led to significant changes in the morphology of the coastal area, creating new islands with their own unique themes, subjects, persons, events, or problems.

One such island is Maheshkhali, which stands out for its spontaneous geography and hilly terrain, surrounded by mangroves. With an area of 362 square kilometers, it is an administrative area of the Chittagong division of Cox's Bazar district and is considered as the 'Vhati Anchol Dwip' of Cox's Bazar district. It has a population of 3 lakh 21 thousand, and its primary economic contributions come from salt production and sweet betel leaf farming. Maheshkhali also has a famous pilgrimage site called the Adinatha Temple and is known for its natural beauty, making it a popular tourist attraction.

To showcase the unique beauty and culture of Maheshkhali, the author of this text chose to make a documentary video for their final year project. They conducted research on the island's people and how to make a documentary, worked on pre-production, planned out interesting topics and the required budget, and created a script. They also planned out the shooting route and obtained local support from someone living in Cox's Bazar. After filming, they worked on post-production, focusing on audio design and creating a poster and trailer for promotion purposes. Despite encountering some challenges and making mistakes, they learned from them and completed the project.

1.2 What is the goal of this project?

Our plan for the final project is to create a documentary film that highlights the lifestyles and cultural prospects of the residents in the Maheshkhali coastal region. We aim to showcase how the local economy, tourism industry, and community businesses are influenced and impacted by the diverse cultural and professional prospects of the people who reside there. Despite their poverty, the inhabitants of Maheshkhali's coastal islands lead unique lifestyles and have much to offer. Through this project, we hope to present an insightful and visually compelling portrayal of their lives and the community as a whole.

1.3 Inspiration

After watching the documentary about Moheshkhali on the YouTube channel "Panoramic Documentary," we realized that there was much more to this story that needed to be told. We have always been passionate about documentaries and capturing stories through film, and this channel further fueled our passion by showcasing the beauty of Bangladesh through their documentaries. What we saw deeply moved us, and we felt a strong desire to bring these stories to life through our documentary film.

CHAPTER 2

RESEARCH AND ANALYSIS

2.1 Previous work

Since studying in this university, I've been interested in documentary film stories. I am constantly watching documentaries because of my passion for this subject. One day, I stumbled across a documentary on a YouTube channel called Panoramic Documentary. They have produced several documentaries about stunning sites in Bangladesh. After watching their documentary about Moheshkhali, I visited the location and experienced it firsthand with the help of a friend. Seeing the beauty and uniqueness of the place inspired me to create my own documentary about it.

2.2 Procedure of development

I started by learning how to make a documentary video and researching about islanders. During the pre-production phase, I conducted extensive research on the Maheshkhali upazilla and came up with some intriguing topics for the documentary. After deciding on all the topics, I divided the necessary budget and planned out the best route for our journey. Improvising the story, I noted down every detail in the process. With the help of a friend who lives in Cox's Bazaar, we got local support and planned out the shooting locations. I then created a proper script for the documentary, as scripting is the backbone of any story or documentary. After that, I began shooting deviations and planned out the full production plan. We delayed our next visit entirely for production purposes and had everything planned out in a Gantt chart.

CHAPTER 3

SOFTWARE USES

3.1 Adobe After Effect

I use Adobe After Effects to do animation, as it is the industry standard for motion graphics and visual effects software. Many professionals in the field utilize this application as a compositing tool to create motion graphics and special effects for movies, the web, and presentations.



Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo

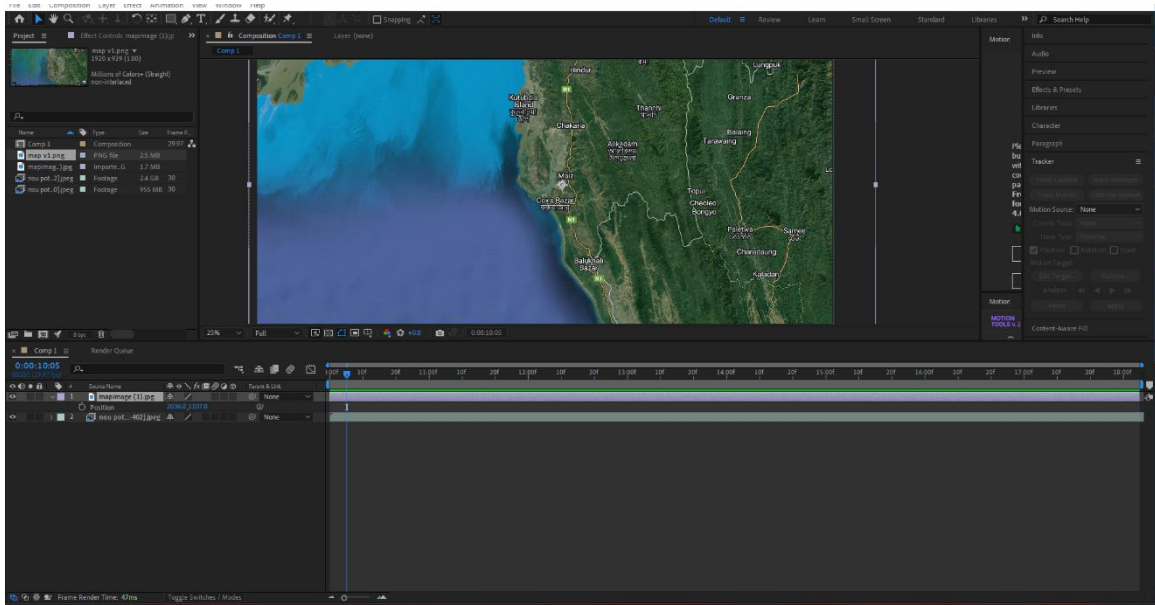


Figure 3. 2: Map animation in google studio 2

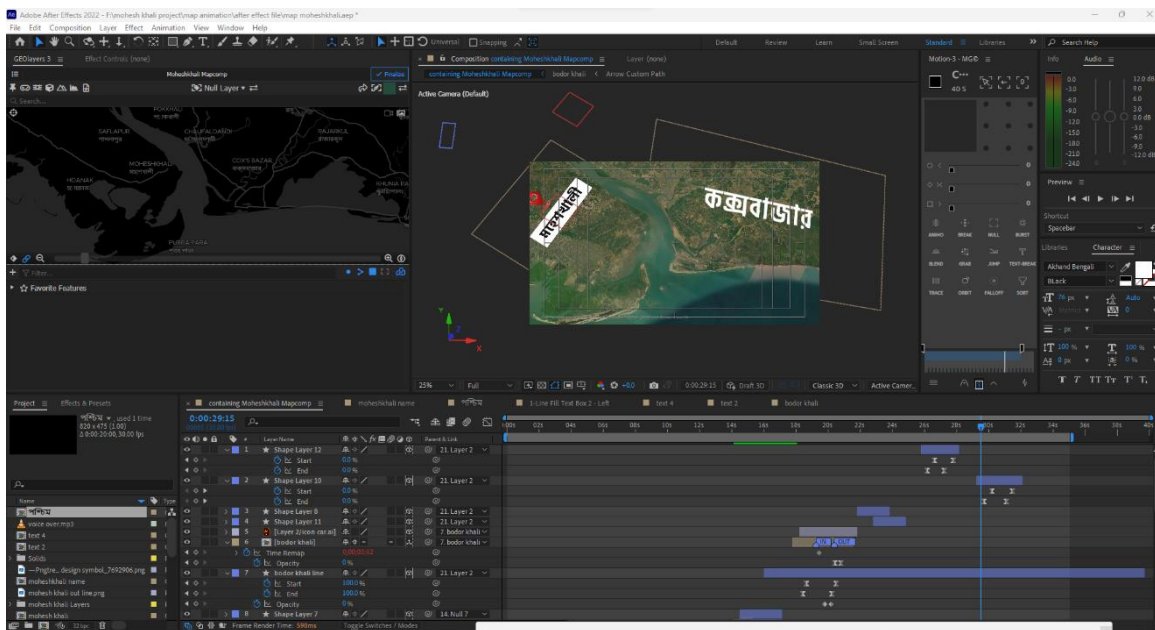


Figure 3. 3: Map animation after affect

3.2 Adobe Photoshop

Photoshop is a software application for image editing and graphic design. It was created in 1988 by Thomas and John Knoll and is currently developed and published by Adobe Inc. The software is widely used by graphic designers, photographers, and artists for editing and manipulating images, creating digital art, and designing layouts for various mediums.



Figure: 3. 4: Adobe Photos

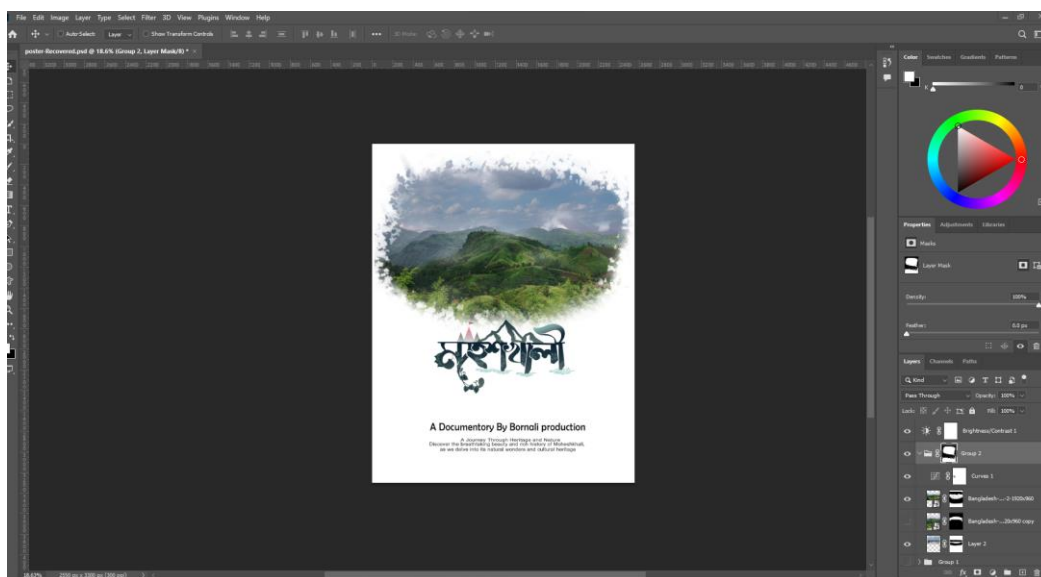


Figure: 3.5: Poster Design

3.3 Adobe Illustrator

Sure! Adobe Illustrator is a vector graphics editor and design software developed and marketed by Adobe Inc. It is primarily used by graphic designers, artists, and illustrators to create vector graphics for various mediums such as print, web, video, and mobile devices.



Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo

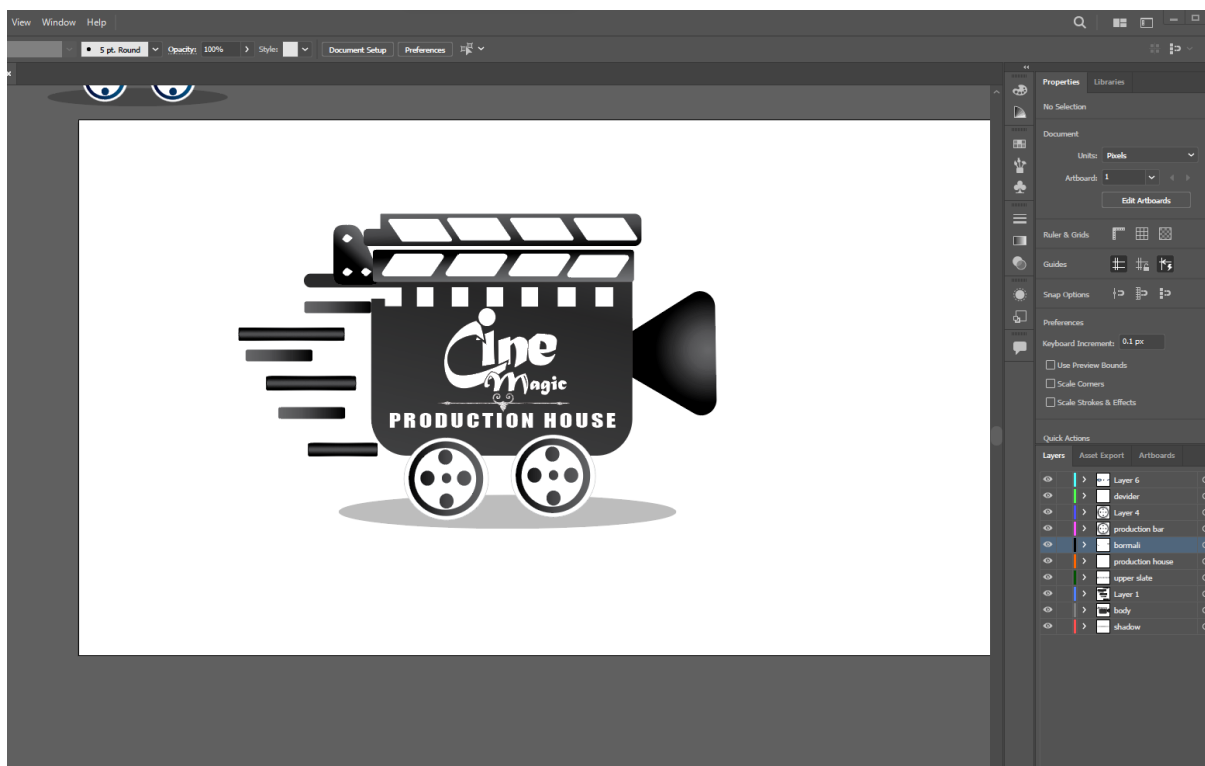


Figure: 3.6: production logo

CHAPTER 4

DEVELOPMENT AND WORKFLOW

4.1 About project

There are usually three major roles to play in a film or documentary. They are,

Pre-production

Production

Post-production

PRE-PRODUCTION

4.2 What is Pre-production?

Pre-production is the initial phase of any film, video, or media project. It is the stage where all the planning and preparation take place before the actual production begins. This stage is crucial for the success of the project as it helps to ensure that everything is in order before filming or recording starts.

4.2.1 Research

Conducting thorough research is an essential aspect of documentary filmmaking as it involves real-world events, people, and issues. The primary purpose of documentaries is to raise awareness, educate, and inform viewers about specific subjects or topics. Hence, it is crucial to ensure that the information presented in the documentary is accurate, reliable, and up-to-date.

Research allows filmmakers to gather relevant information, develop their storyline, and structure their film. It also helps them find and interview expert sources, obtain footage and archival material, and gain a deeper understanding of the subject matter. The research process can involve various methods such as online research, library research, fieldwork, and interviews.

The process of conducting research for a documentary can be time-consuming and requires significant effort. However, it is a crucial step in creating an impactful and engaging documentary film. By conducting thorough research, documentary filmmakers can create compelling and informative films that educate and inform viewers about important topics and issues. In conclusion, research is a critical part of creating a successful documentary film.



Figure: 4. 1: visiting local people

4.2.2 Planning

To ensure a smooth and efficient filming process, the planning phase of a documentary film is crucial. This phase involves carefully considering various aspects of the film, such as location selection, shot list creation, prop and equipment selection, and budget planning.

Location selection involves considering factors such as accessibility, lighting, sound, and necessary resources. Obtaining any required permits and permissions is also essential to avoid legal issues.

Creating a comprehensive shot list is important for organizing and focusing the filming process. The shot list outlines the specific shots and angles required to tell the story effectively.

Selecting the appropriate equipment and props necessary for the filming process is another critical aspect of the planning phase. This includes cameras, microphones, lighting equipment, and other accessories.

Finally, budget planning is essential to ensure that all necessary expenses, including travel expenses, equipment rental, and production costs, are covered. By planning ahead and factoring in all these costs, the filmmakers can ensure that they have enough resources to complete the production and achieve their creative vision.

4.2.3 Gantt chart

A Gantt chart is a visual tool used in project management to track and manage project schedules. It is a type of bar chart that displays a project timeline and shows the planned start and end dates for each task in the project, as well as the duration of each task. Gantt charts also illustrate the dependencies between tasks and show how different tasks overlap or run in parallel. This makes it easier for project managers to plan and coordinate their team's work, identify potential scheduling conflicts, and keep the project on track. Gantt charts are widely used in various industries, including construction, engineering, software development, and filmmaking.

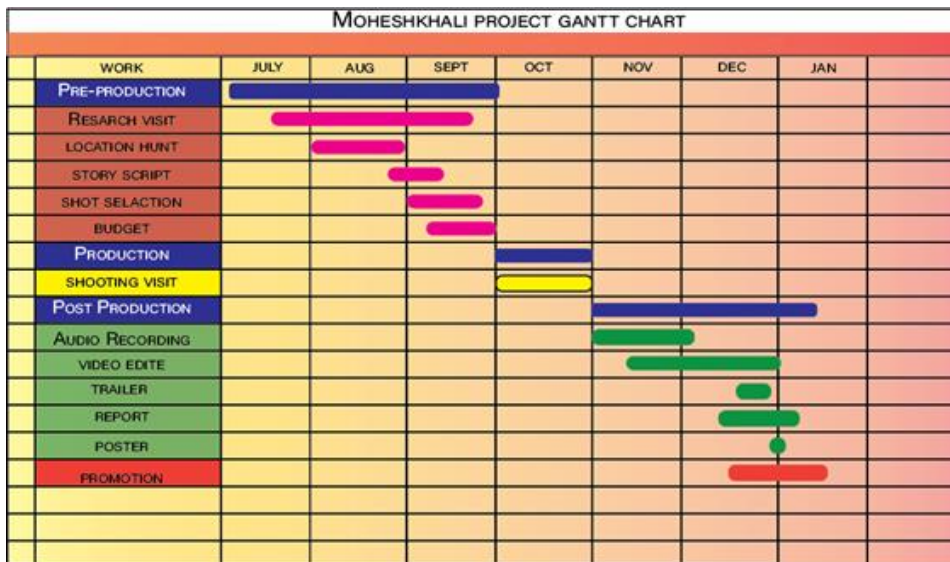


Figure: 4. 2: Gantt chart

4.2.4 Place and Shot Selection

The pre-production phase in the making of a documentary film includes the crucial aspect of place and shot selection. The right choice of locations and shots can greatly enhance the storytelling and add to the visual appeal of the film.

During this phase, the team carefully considers the locations and evaluates the lighting, background, and other visual elements that contribute to the overall look and feel of the film. They also consider the logistics of accessing the location, as well as any potential hazards or challenges that may arise during filming.

The shot list is another critical aspect of the place and shot selection process. This list outlines the shots the team needs to capture in order to tell the story effectively. The shot list includes close-ups, medium shots, and long shots, as well as any other specialized shots that are necessary to convey the story.

4.2.5 Gadget

Before I begin filming, I need to acquire some equipment, including a camera, lens, gimbal, and other tools. For video, I use 3 Canon cameras. And also, the DJI Mavic Air 2.

1. Canon 80D with 10-18mm f/3.5-5.6
2. Canon 750D with 50mm f/1.8.
3. Canon 1200D with 55-250mm f/4-5.6.
4. DJI Mini 2.
5. iPhone 12 pro.
6. Boya By-M1 Omni Microphone.
7. Go pro hero 8.
8. Moza mini MX (Gimble)



Figure: 4. 3: Canon 80D



Figure: 4. 4: Canon 750D



Figure: 4. 5: Canon 1200D



Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8



Figure: 4. 7: iPhone 12 pro



Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni



Figure: 4. 9: DJI MINI 2



Figure: 4. 10: Go pro hero 8



Figure: 4. 11: Moza mini MX

4.2.6 Budget

Trip	Cost	Total
1 st visit	28000	75000
2 nd visit	25000	
3 rd visit	22000	

Table 4. 1: Budget

4.3. Script story

As our story is in Bengali so it's script was written in Bengali, given below.

অপরূপ ঐশ্বর্যের লীলাখেলায় শীত, সাগর-দৌহিতা কক্স-বাজারের সবচেয়ে বড় এবং বাংলাদেশের একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ মহেশখালীতে আপনাকে স্বাগত।

পাহাড়টিলা ও সমতল ভূমির সমন্বয়ে বেড়ে ওঠা এই দ্বীপ আয়তনে পায় ৩৬২ বর্গ কিঃ মিঃ। মহেশখালী দ্বীপের দক্ষিণ ও পশ্চিমে বঙ্গপসাগর, পূর্বদিকটায় কক্সবাজারকে এই দ্বীপ থেকে আলাদা করে রেখেছে মহেশখালী চেনেল। একমাত্র বদরখালি ব্রিজ দিয়ে সংযোগ রাস্তা থাকলেও মহেশখালী উপজেলার লোকজনের পছন্দের যাতায়েত পথ হইলো নৌপথ। কক্সবাজার-সদর থেকে ৭ কিলোমিটার দূরে বলে প্রাতিষ্ঠানিক কর্মকান্ডের জন্য তারা নৌপথকে বেছে নেয় সুবিধা বিবেচনায়। তাই অসংখ্য নৌজানের আশা যাওয়ায়, সাগর নির্ভর মানুষের কম-কোলাহলে নিত্যমুখর থাকে মহেশখালির ৬ নং জেটি-ঘাট। জোয়ার-ভাটা দিয়ে এখানকার মানুষের জীবন বাঁধা।

সমুদ্রের জোয়ারের লবণ-পানি পেয়ে চারপাশে গড়ে উঠেছে নোনা-বনের সবুজ বেষ্টিনী। উপকূলীয় এই সবুজ দেওয়াল, পাহাড়াদারের মতো ঝড়-ঝঞ্ঝা দুর্যোগ-জলচ্ছাস থেকে মহেশখালীকে রক্ষা করে।

ভূ-বৈচিত্রের দিক থেকে বাংলাদেশের অন্যান্য দ্বীপের তুলনায় মহেশখালী দ্বীপ আলাদা। ৪৬০ বছর আগেও মহেশখালী দ্বীপ মূল ভূখন্ডের অংশ ছিল। আধুনিক ইতিহাসবিদদের মতে প্রবল ঢেউ এবং জলোচ্ছাস মহেশখালীকে একটি দ্বীপে পরিণত করে ১৫৬৯ সালে। প্রবল এই ভূ-পরিবর্তনের ফলে এই দ্বীপে সৃষ্টি হয় অসংখ্য পাহাড়টিলা। বেশিরভাগ পাহাড়টিলা দ্বীপের মাঝে ও পূর্ব উপকূলে অবস্থিত। এই পাহাড়গুলো চট্টগ্রাম পর্বতশ্রেণীর বর্ধিতাংশ বলে মনে করা হয়। উচ্চতায় ৬১ ফুট থেকে ২৬৮ ফুট পর্যন্ত এই পাহাড়গুলো টিপম সেভস্টোনের তৈরি। মহেশখালী ছাড়া পাহাড়সম্বলিত এইরকম আর কোন দ্বীপ নেই বাংলাদেশে। টার্সিয়ারি যুগের সারি সারি পাহাড়ে আবৃত এই দ্বীপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এক অপরূপ নিদর্শন। একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ হিসেবে আকর্ষণীয় এই দ্বীপের আরেকটি বড় আকর্ষণ আদিনাথ মন্দির।

মহেশখালীর মৈনাকচুড়ায় ২৮৮ ফুট উঁচুতে এই আদিনাথ মন্দিরে আরাধনা করা হয় দেবতা শিবের।

নামকরা এই তির্থস্থান দুরদুরান্ত থেকে পর্যটক ও সনাতন পূর্নার্থীদের আনাগোনা মুখরিত থাকে প্রায় সবসময়। ফাল্গুন মাসে শিব চতুর্দশিতে এই মন্দির প্রাঙ্গনে হয় জাকজমক মেলা

মেলা ছাও ভক্তরা এখানে আসে হৃদয়ের অর্ঘ্য অর্পন করার জন্য। মনাক পাহাড়ের চুড়ায় দৃষ্টিনন্দন আদিনাথ মন্দিরে রয়েছে ওইতিহাসিক পটভূমি। ঐতিহাসিকগন মনে করেন আদিনাথ মন্দিরের অবকাঠামো ষোড়শ শতাব্দিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। আবার হিন্দু ধর্মিয় বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ আছে কয়েক হাজার বছর পূর্বে ত্রেতাযুগে এই মন্দিরের গোড়াপত্তন হয়।

হিন্দু ধর্মগ্রন্থ রামায়ণে বর্ণিত আছে ত্রেতাযুগে রাম রাবণের যুদ্ধে রামকে পরাজিত করার জন্য রাবণ দেবতা শিবের উপাসনা কও বর প্রাপ্তির আসায় শিব বর প্রদানের আগে রাবণকে শর্ত দেন কৈলাস থেকে শিবরূপী শিবলিঙ্গ লঙ্কায় নিয়ে পূজা করতে হবে। পথে কোথাও রাখা যাবে না, যেখানেই রাখা হবে সেখানেই ওধিস্ট হবেন দেবতা শিব। রাবণ শর্তমতে শিবলিঙ্গ মাথায় কও রওনা হলেন লঙ্কার উদ্দেশ্যে। যাত্রাপথে মৈনাকের কাছে আসলে মুনি ঋষিদের অনুরোধে দেবী পার্বতী বায়ু রূপ ধারণ করে রাবণকে প্রাকৃতিক কার্যে লিপ্ত হতে বাদ্য করেন। তখন রাবণ মৈনাকের চুড়ায় অবতরণ করে। চিন্ময় পরে যায় শিবকে সে কোথায় রাখবে। রাখবে পাশে এক রাখালকে দেখে রাবণ শিবলিঙ্গ তার হাতে ধরতে দিয়ে প্রাকৃতিক কাজে সাধনে চলে যায়। কিন্তু রাখল ছেলোট ছিলেন ছদ্মবেশি বিষ্ণু। তিনি রাবণ যাওয়ার পরই সেই যায়গায় শিবকে স্থাপন করে পালিয়ে যান এরপর রাবণ শতচেষ্টা করেও শিবকে তুলতে ব্যর্থ হয়। আর এভাবেই মৈনাকের চুড়ায় আদিনাথ প্রতিষ্ঠিত হয়।

মৈনাক পাহাড়ের পাশের টিলায় নজর কাওে সিংহ মূর্তি সহ বৈদ্য জাদি নামে সৃতিস্তপ। বৈদ্য অনুসারি ধর্মগুরু ও বিশেষ ব্যক্তিদের সৃতিচারনে তৈরি হয় এই জাদি। শিল্প সৌকর্য্যে ভাস্কর্য ও চারুকলার মিলনে গড়ে ওঠা এই জাদি মহেশখালী দ্বিপ এর দর্শনার্থিদেও আরেকটি অন্যতম আকর্ষণ।

অয়তনে বড় বলে মহেশখালী দ্বিপ থানা থেকে উপজেলায় পরিণত হয় ১৯৮৩ সালে। সোনাদিয়া এবং কুতুবদিয়া দ্বিপ মহেশখালী দ্বিপের সাথে সংযোগ করে গঠিত হয় মহেশখালী উপজেলা। ১টি পৌরসভা এবং ৮টি ইউনিয়নে বিভক্ত এই দ্বিপ উপজেলায় মোজা ৩১টি এবং গ্রাম ১৫১টি। সাগর পারের এই উপজেলার স্বাক্ষরতার হার পায় ৩০.৮০ শতাংশের মত। দ্বিপের অসংখ্য পাহাড়টিলার পাদদেশে প্রায় ১৪০০০ হেক্টর আবাদি জমির অনেকটা যায়গা জুওে আছে নজরকারা চমৎকার সব পানের বরজ। বাঁশের বেড়া এবং ছন এর আচ্ছাদন দিয়ে চারপাশ ঘেরা পানের ক্ষেতকে বলে বড় বা বাড়জ।

মেকদলি অক্সিডাস শ্রেণীর পাইপরাস পরিবারভুক্ত এই পান গাছের বৈজ্ঞানিক নাম পাইপার বেটেল।

পান চাষির আরেক নাম বাড়ই। পানগাছ বেড়ে ওঠার জন্য না কম না বেশি আলো-বাতাস প্রয়োজন হয়। বেড়া আর চালার আচ্ছাদন গড়ে বারইরা পান চাষের জন্য দরকারি ছায়াছন্ন পরিবেশ তৈরি করেন। তাদেও যত্নে নাজুক পান গাছ বেড়ে ওঠে আলোছায়ার মাঝে। পান পাতার সামের দিষ্টা শুরু এবং বোটার দিকটা হৃদপিণ্ড আকৃতির। পাতায় ৭টি শিরা থাকে বলে একে শপ্তশীরাও বলা হয়।

পর্যাপ্ত পানি নিষ্কাশন যোগ্য মাটিতে পান ভাল হয়। এক জায়গার পান এক রকম। কোনটা ঝাল কোনটা মিষ্টি। মহেশখালীর পান মিষ্টি।

মিষ্টি এই পানের মূল রহস্য লুকিয়ে আছে এখানকার উর্বর মাটিতে নির্দিষ্ট দূরত্বে সমান সারিতে বেড়ে ওঠার জন্য বাঁশের কঞ্চী ব্যবহার করা হয়। চারা লাগানোর ৬ মাস পরেই পাতা তুলে শুরু হয়। প্রতি মৌসুমে ৮-১০দিন পর পর পাতা তোলা হয়। গাছে সচরাচর ১৬টি পাতা রেখে বাকি পাতা তোলার নিয়ম আছে। বারইরা এই বরজের পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা বজায় রাখে মন্দিরের মত করে। বরজ ও পান গাছের নিয়মিত পরিচর্যা করে একবার লাগিয়ে কয়েকবছর পানের যোগান পায় পান চাষিরা। মহেশখালীতে ২ ধরনের পানের বরজ দেখা যায়। পাহাড়ি পাদদেশে পাহাড়ি বরজ এবং সমতলে বরজগুলো বিল বরজ নামে পরিচিত। পাহাড়ি বরজগুলো ২-৩ বছর স্থায়ী হলেও সমতলে বিল বরজ হয় শুধুমাত্র ৬মাস পান তোলার পর বারইরা পান সাজান বৃত্তাকারে। পান বেশি সময় তররাজা রাখতে ভালভাবে ভিজিয়ে বড় বড় খাঁচিতে সাজানো হয়। বিড়া হিসাবে। অর্থকরি কৃষিপণ্য হিসাবে বরজের এই পান মহেশখালী বারইদেও কাছে বেশি লাভজনক। প্রতি বিঘা জমিতে খরচ লাগে লাখ টাকার বেশি। পাইকারি হারে পান বিক্রি করে কমপক্ষে লাভ হয় দেড় থেকে দুই লাখ টাকা। মহেশখালী বারইদের জীবিকার রসদ যোগান দেয় এই পান। বড় বড় খাঁচি বোঝাই কওে পান নিয়ে বারইরা আসে ছোট বড় এমন পানের হাঁটে। মৌসুম ভেদে ছোট বড় আকারের পান আসে এই হাঁটে। সবচেয়ে বড় আকারের পানের চাহিদা সচরাচর বেশি থাকে, বিক্রিও হয় বেশি দামে। মহাজনরা পাইকাওে দামে কিনে খাঁচিভর্তি পান চালান কওে চট্টগ্রাম, ঢাকা, রাজশাহী সহ বিভিন্ন যায়গায়। এশিয়া ও অউরোপের নানা দেশে রপ্তানি হয় মহেশখালীর এই অর্থকরি মিষ্টি পান।

মহেশখালীকে পাখির চোখে দেখলে পানের বরজের পাশাপাশি নজর কাওে সারি সারি লবণের ক্ষেত। আইল দিয়ে আলাদা করা এসব জমিখন্ডকে লবণ ক্ষেত বা লবণ পাটিকা(সল্টবেড) বলে। সল্টবেডগুলোর আরেক নাম লবণপাটিকা। জলে ভেজা সল্টবেডগুলোকে ভালভাবে সমতল করা লবনচাষিদের প্রথম কাজ। সল্টবেডগুলোর জল শুকিয়ে এ ঙ্গল নরম মাটিকে মসৃণ করা হয় গড়ান চালিয়ে। ভাড়ি এই গড়ানের চাপে সল্টবেড হয়ে ওঠে শক্ত এবং অভেদ্য। সল্টবেডের ধার ঘেষে প্রয়োজনীয় নোনা পানি প্রবাহের জন্য থাকে দিখর্য নালা বা খাল। খালের এই পানি সরাসরি আসে বঙ্গোপসাগর থেকে। দেশে উৎপাদিত লবণের প্রায় ৯০ভাগ যোগান দেয় কক্সবাজার, যার মধ্যে মহেশখালী উপজেলার ৫৫% লবণ চাষির অবদান লক্ষণীয়। মহেশখালীর প্রায় ৬হাজার হেক্টর জমিতে লবণ উৎপাদিত হয় প্রায় ১লাখ ৩০ হাজার মেট্রিকটন। প্রযুক্তির উন্নয়নের ছোয়ায় এখন লবণক্ষেতে পানি যোগান দিতে ব্যবহৃত করা হয় জেনেরেটের চালিত শক্তিশালী পাম্প। বেডগুলো একটি আরেকটি থেকে কিছুটা নিচু যাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে অনায়াসে যেতে পারে। সল্টবেডে নোনা পানি ব্রাইন নামে পরিচিত। মহেশখালীর ব্রাইনে সাড়ে ৩ ভাগ লবণ যা অন্যান্য যায়গা থেকে বেশি। কোন সল্টবেডে কখন কি পরিমাণ নোনা পানি লাগবে সেই অনুপাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে (হস্তান্তরিত/স্থানান্তরিত) করা হয়।

বর্তমানে লবণের উৎপাদনশীলতা বাড়ানোর জন্য সল্টবেডের তলদেশে ব্যবহার করা হয় পলিথিন শীট। মূলত ৩থেকে বেশি স্তরের মাটি সল্টবেড দ্বারা পরিশোধিত ব্রাইন শেষ স্তরে পলেথিন শীট ব্যবহৃত বেডে দেওয়া হয়। সল্টবেডে নোনা জল দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণে পরিণত হয়। প্রতিদিন বাষ্পীভূত হয়ে পানি উবে গিয়ে দানা বাধতে শুরু কওে লবণ দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণ উৎপাদন খবই সহজ এবং পুরোপুরি প্রাকৃতিক। শুকনো লবণ দানার উপর বার বার পানি ছিটানো হয় লবণের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্য। ১লিটার নোনা পানি থেকে লবণ পাওয়া যায় ৩০ গ্রাম। প্রতি একর লবণ ক্ষেত থেকে মেলে ৬০০ মনের মতো। বাংলাদেশে লবণ শিল্পকে অন্যতম শ্রমঘন কৃটিরশিল্প হিসেবে বিবেচনা

করা হয়। উৎপাদন, শিল্পায়ন ও কর্মসংস্থানের দিক থেকে এই শিল্প দেশের অর্থনীতিতে রাখছে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা। সনাতন পদ্ধতিতে লবণ তৈরি করলে লবণ দানার সাথে সল্টবেডের মাটি মিশে। মাটি নোনা পানি শুষে নেওয়ায় লবণের পরিমাণ হয় কম।

পলিথিন শিট ব্যবহার করার ফলে নিশ্চিত হয়েছে পরিচ্ছন্নতা বেড়েছে লবণের উৎপাদন। সনাতন পদ্ধতিতে ১৭ টনের মত লবণ উৎপাদন হয়, পলিথিন শিট পদ্ধতিতে পাওয়া যায় ২১ টন এর মত।

পলিথিন থেকে শুদ্ধ লবণ ছাড়িয়ে নেওয়া হয় ঝাড়া দিয়ে জড়ো করা লবণ বুড়িতে কণ্ডে একত্র করা হয় স্তূপ আকারে। লবণ উৎপাদনের পরিমাণ প্রকৃতিক জলবায়ু ও বৃষ্টিপাতের তারতম্যেও উপর নির্ভর করে। পলিথিন শিটে উৎপাদিত লবণে মাটি মেশান থাকে না বলে বিক্রি হয় বেশি দামে। ডিসেম্বর থেকে মে পর্যন্ত ৬ মাস মূলত লবণের চাষের মৌসুম। জনসংখ্যা, গবাদি পশু ও শিল্প কারখানা বৃদ্ধি পাওয়ায় লবণের চাহিদা দিন দিন বড়ছে। সাথে বাড়ছে লবণের উৎপাদনও। উৎপাদিত লবণ চালান হয় বিভিন্ন লবণের কারখানায়। সেখানে পরিশোধিত কণ্ডে লবণ পৌঁছে যায় দেশের বিভিন্ন স্থানে।

বলা হয় এই নুন এর গুণের কোন শেষ নেই। খাবারের স্বাদ বাড়াতে, খাদ্য সংরক্ষণে, ঔষধ তৈরিতে শিল্প কারখানায় লবণ একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। সোডিয়াম ক্লোরাইড নামে এই লবণ ছাড়া আমাদেরও যাবতীয় কর্মকাণ্ড চালানো অসম্ভব।

আসন্ন সময়ে মহেশখালীর সোনাদিয়ার গুটিকি হয়ে উঠবে আরেকটি আয়ের উৎস। সরকারি ভাবে এখানে জেলে এবং বেকার রা পাচ্ছে নতুন কর্মসংস্থান।

মহেশখালী মাতারবারিতে এগিয়ে চলছে তাপ বিদ্যুৎ প্রকল্পের কাজ। এই প্রকল্পটি বর্তমানে চলা সবচেয়ে বড় প্রকল্পের একটি। এই তাপ বিদ্যুৎকেন্দ্র একাই ১০ শতাংশ বিদ্যুৎ সর্বরাহে সক্ষম হবে আসা করা যায়। তাপ বিদ্যুতের পাশে তৈরি হচ্ছে সমুদ্রবন্দর, যা তাপ বিদ্যুৎ এর কয়লা সহ নানা পণ্য আনা নেওয়ার ক্ষেত্রে রাখে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা। বিদ্যুৎ কেন্দ্রের পাশা পাশি ডিজিটাল আইল্যান্ড মহেশখালীতে তৈরি হবে ইকোনমিক জোন। কয়েক হাজার মানুষের কর্মসংস্থান হবে এই মহেশখালীকে ঘিরে। এই দ্বিপ কক্সবাজার মুকুটে জেন এক দ্বিষ্টি ছড়ান এক রত্ন। সাগরের সৌহার্দ এবং জীববৈচিত্রের ঐশ্বর্য এখানে মিলে মিশে একাকার। বসবাস সাগরের ধাণে ঝড়ঝঞ্জা জলচ্ছাস এখানে নিত্য সঙ্গী, তবু বাঙালি জীবন ঘরনায় চিরন্ন স্নিগ্ধতা এখানে মাধুরী বিলিয়ে যায় অষ্টপ্রহ।

4.4 Shot division

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
1.	অপরূপ ঐশ্বর্যের লীলাখেলায় শীত, সাগরদৌহিতা কক্স-বাজারের সবচেয়ে বড় এবং বাংলাদেশের একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ মহেশখালীতে আপনাকে স্বাগতম।	It will start with a long sun rise shot	
2.	intro	Intro with the final title animation	
3.	৩৬২ বর্গ কিঃ মিঃ আয়তনের এই দ্বীপ বেড়ে উঠেছে পাহাড়টিলা ও সমতল ভূমির সমন্বয়ে।	Hilly area drone shot then go to the map animation	
4.	মহেশখালী দ্বিপের দক্ষিণ ও পশ্চিমে বঙ্গপসাগর, পূর্বদিকটায় কক্সবাজারকে দ্বীপ থেকে আলাদা করে রেখেছে মহেশখালী চ্যানেল।	Map animation 1	
5.	একমাত্র বদরখালি ব্রিজ দিয়ে সংযোগ রাশ থাকলেও মহেশখালী উপজেলার লোকজনদের পছন্দের যাতায়াত পথ নৌপথ।	Map animatin bodor khali cercle shot + footage of boat ghat	

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
6.	কক্সবাজার সদর থেকে শুধুমাত্র ৭ কিলোমিটার দূরে বলে, প্রাতিষ্ঠানিক কর্মকাণ্ডের জন্য তারা নৌ-পথকেই বেছে নেয় সুবিধা বিবেচনায়।	Show cox bazar in the map and animate a line to show the distance. A gap with a music after this	
7.	জোয়ার-ভাটা দিয়ে এখানকার মানুষের জীবন বাধা।	Live footage of boat and ghat	
8.	তাই অসংখ্য নৌ-জানের আসা-যাওয়ায় সাগর নির্ভর মানুষের কম-কোলাহলে নিত্যমুখর থাকে মহেশখালির ঘাট।	Scene of people rideing speed-boat	
9.	সমুদ্রে জোয়ারের লবণ পানি পেয়ে এখানে চারপাশে গড়ে উঠেছে নোনা-বনের সবুজ বেষ্টিনী।	Green tree line shot	
10.	উপকূলিয় এই সবুজ দেওয়াল পাহাড়াদারের মতো ঝড় ঝঞ্জা দুর্যোগ জলচ্ছাস থেকে মহেশখালীকে রক্ষা করে।	Green tree line shot	
11.	ভূ-বৈচিত্রের দিক থেকে বাংলাদেশের অন্যান্য দ্বীপ থেকে মহেশখালী দ্বীপ আলাদা।	People shot from the marcket	
12.	৪৬০ বছর আগেও মহেশখালী দ্বীপ মূল ভূখন্ডের অংশ ছিল।	Short map animation where er show that moheshkhali trange was a part of main land and that distroied in nature	
13.	আধুনিক ইতিহাসবিদদের মতে প্রবল ঢেউ এবং জলচ্ছাস মহেশখালীকে একটি দ্বীপে পরিণত করে ১৫৬৯ সালে।	in nature shake and water effect made this part a trange and devided moheshkhali.	

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
14.	প্রবল এই ভূ-পরিবর্তনের ফলে এই দ্বীপে সৃষ্টি হয় অসংখ্য পাহাড়টিলা।	Show the hilly drone shot	
15.	বেশিরভাগ পাহাড়টিলা দ্বীপের মাঝে ও পূর্ব উপকূলে অবস্থিত। এই পাহাড়গুলো চট্টগ্রাম পর্বতশ্রেণীর বর্ধিতাংশ বলে মনে করা হয়।	Map animation	
16.	উচ্চতায় ৬১ ফুট থেকে ২৬৮ ফুট পর্যন্ত এই পাহাড়গুলো টিপম স্যাভিস্টেনের তৈরি। মহেশখালী ছাড়া পাহাড়সম্বলিত আর কোন দ্বীপ নেই।	Take a vertical shot of a hill and mesurment the structior	
17.	টার্সিয়ারি যুগের সারি সারি পাহাড়ে আবৃত এই দ্বীপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এক অপূর্ণ নিদর্শন।	Back to drone shot	
18.	একমাত্র পাহাড়ি দ্বীপ হিসেবে আকর্ষণীয় এই দ্বীপের আরেকটি বড় আকর্ষণ আদিনাথ মন্দির।	The gate of adinath mondir	
19.	মহেশখালীর মৈনাকচুড়ায় ২৮৮ ফুট উচ্চতায় এই আদিনাথ মন্দিরে আরাধনা করা হয় দেবতা শিব এর।		
20.	নামকরা এই তির্থস্থান দুরদুরান্ত থেকে পর্যটক ও সনাতন পূর্ণার্থীদের আনাগোণায় মুখরিত থাকে প্রায় সবসময়।		
21.	ফাল্গুন মাসে শিব চতুর্দশিতে এই মন্দির প্রাঙ্গনে হয় জাকজমক মেলা।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
22.	মেলা ছাড়াও ভক্তরা এখানে আসে হৃদয়ের অর্ঘ্য অর্পন করার জন্য।		
23.	পূর্ণার্থীদের জন্য আদিনাথ দর্শনই সর্বশ্রেষ্ঠ পূর্ণ্য।		
24.	মৈনাক পাহাড়ের চুডায় দৃষ্টিনন্দন আদিনাথ মন্দিরে রয়েছে ঐতিহাসিক পটভূমি। ঐতিকাসিকগন মনে করেন আদিনাথ মন্দিরের অবকাঠামো ষোড়শ শতাব্দিতে প্রাতিষ্ঠানিক হয়।		
25.	আবাত হিন্দু ধর্মীয় বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ আছে কয়েক হাজার বছর পূর্বে ত্রেতাযুগে এই মন্দিরের গোড়াপত্তন হয়।		
26.	হিন্দু ধর্মগ্রন্থ রামায়ণে বর্ণিত আছে ত্রেতাযুগে রাম রাবণের যুদ্ধে রামকে পরাজিত করার জন্য রাবণ দেবতা শিবের উপাসনা করে বর প্রাপ্তির আসায়।		
27.	শিব বর প্রদানের আগে রাবণকে শর্ত দেন কৈলাস থেকে শিবরূপী শিবলিঙ্গ লঙ্কায় নিয়ে পূজা করতে হবে।		
28.	পথে কোথাও রাখা যাবে না, যেখানেই রাখা হবে সেখানেই ওধিস্ট হবেন দেবতা শিব।		
29.	রাবণ শর্তমতে শিবলিঙ্গ মাথায় করে রওনা হলেন লঙ্কার উদ্দেশ্যে		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
30.	যাত্রাপথে মৈনাকের কাছে আসলে মুনি ঋষিদের অনুরোধে দেবী পার্বতী বায়ু রূপ ধারণ করে রাবণকে প্রাকৃতিক কার্যে লিপ্ত হতে বাদ্য করেন।		
31.	তখন রাবণ মৈনাকের চুড়ায় অবতরণ করে চিন্ময় পরে যায় শিবকে সে কোথায় রাখবে।		
32.	রাখবে পাশে এক রাখালকে দেখে রাবণ শিবলিঙ্গ তার হাতে ধরতে দিয়ে প্রাকৃতিক কাজে সাধনে চলে যায়।		
33.	কিন্তু রাখাল ছেলেটি ছিলেন ছদ্মবেশি বিষ্ণু।		
34.	তিনি রাবণ যাওয়ার পরই সেই যায়গায় শিবকে স্থাপন করে পালিয়ে যান		
35.	এরপর রাবণ শতচেষ্টা করেও শিবকে তুলতে ব্যর্থ হয়।		
36.	আর এভাবেই মৈনাকের চুড়ায় আদিনাথ প্রতিষ্ঠিত হয়।		
37.	(ঠাকুর মশাই এর বক্তব্য)		
38.	মৈনাক পাহাড়ের পাশের টিলায় নজর করে সিংহ মূর্তি সহ বৈদ্য জাদি নামে সৃতিস্তুপ।		
39.	বৈদ্য অনুসারি ধর্মগুরু ও বিশেষ ব্যক্তিদের সৃতিচারনে তৈরি হয় এই জাদি।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
40.	ডশল্ল সৌকর্যে ভাস্কর্য ও চারুকলার মিলনে গড়ে ওঠা এই জাদি মহেশখালী দ্বীপ এর দর্শনার্থিদেও আরেকটি অন্যতম আকর্ষণ।		
41.	আয়তনে বড় বলে মহেশখালী দ্বীপ থানা থেকে উপজেলায় পরিণত হয় ১৯৮৩ সালে।		
42.	সোনাদিয়া এবং কুতুবদিয়া দ্বীপ মহেশখালী দ্বীপের সাথে সংযোগ করে গঠিত হয় মহেশখালী উপজেলা।		
43.	১টি পৌরসভা এবং ৮টি ইউনিয়নে বিভক্ত এই দ্বীপ উপজেলায় মৌজা ৩১টি এবং গ্রাম ১৫১টি।		
44.	সাগর পারের এই উপজেলার স্বাক্ষরতার হার প্রায় ৩০.৮০ শতাংশের মত।		
45.	দ্বীপের অসংখ্য পাহাড়টির পাদদেশে প্রায় ১৪০০০ হেক্টর আবাদি জমির অনেকটা যায়গা জুরে আছে নজরকারা চমৎকার সব পানের বরজ।		
46.	বাঁশের বেড়া এবং ছন এর আচ্ছাদন দিয়ে চারপাশ ঘেরা পানের ক্ষেতকে বলে বড় বা বাড়জ।	(মহেশখালী গান)	
47.	মেকদলি অক্সিডাস শ্রেণীর পাইপরাস পরিবারভুক্ত এই পান গাছের বৈজ্ঞানিক নাম পাইপার বেটেল।		
48.	পান চাষির আরেক নাম বাড়ই।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
49.	পানগাছ বেড়ে ওঠার জন্য না কম না বেশি আলো-বাতাস প্রয়োজন হয়।		
50.	বেড়া আর চালার আচ্ছাদন গড়ে বাড়ইরা পান চাষের জন্য দরকারি ছায়াছন্ন পরিবেশ তৈরি করেন।		
51.	তাদেও যত্নে নাজুক পান গাছ বেড়ে ওঠে আলোছায়ার মাঝে।		
52.	পান পাতার সাম্নের দিকটা শুরু এবং বোটার দিকটা হৃদপিণ্ড আকৃতির।		
53.	পাতায় ৭টি শিরা থাকে বলে একে শপ্তশীরাও বলা হয়।		
54.	পর্যাপ্ত পানি নিষ্কাশন যোগ্য মাটিতে পান ভাল হয়।		
55.	(সেচ নিয়ে বক্তব্য)		
56.	এক জায়গার পান এক রকম। কোনটা ঝাল কোনটা মিষ্টি। মহেশখালীর পান মিষ্টি।		
57.	মিষ্টি এই পানের মূল রহস্য লুকিয়ে আছে এখানকার উর্বর মাটিতে।		
58.	নির্দিষ্ট দূরত্বে সমান সারিতে বেড়ে ওঠার জন্য বাঁশের কঞ্চী ব্যবহার করা হয়।		
59.	চারা লাগানোর ৬ মাস পরেই পাতা তুলা শুরু হয়।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
60.	প্রতি মৌসুমে ৮-১০দিন পর পর পাতা তোলা হয়।		
61.	গাছে সচরাচর ১৬টি পাতা রেখে বাকি পাতা তোলার নিয়ম আছে।		
62.	বারইরা এই বরজের পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা বজায় রাখে মন্দিরের মত করে।		
63.	বরজ ও পান গাছের নিয়মিত পরিচর্চা করে একবার লাগিয়ে কয়েকবছর পানের যোগান পায় পান চাষিরা।		
64.	মহেশখালীতে ২ ধরনের পানের বরজ দেখা যায়।		
65.	পাহাড়ি পাদদেশে পাহাড়ি বরজ এবং সমতলে বরজগুলো বিল বরজ নামে পরিচিত।		
66.	পাহাড়ি বরজগুলো ২-৩ বছর স্থায়ী হলেও সমতলে বিল বরজ হয় শুধুমাত্র ৬মাস।		
67.	পান তোলার পর বারইরা পান সাজান বৃত্তাকারে।		
68.	পান বেশি সময় তররাজা রাখতে ভালভাবে ভিজিয়ে বড় বড় খাঁচিতে সাজানো হয় বিড়া হিসাবে।		
69.	অর্থকরি কৃষিপণ্য হিসাবে বরজের এই পান মহেশখালী বাড়াইদের কাছে বেশি লাভজনক		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
70.	প্রতি বিঘা জমিতে খরচ লাগে লাখ টাকার বেশি।		
71.	পাইকারি হারে পান বিক্রি করে কমপক্ষে লাভ হয় দেড় থেকে দুই লাখ টাকা।		
72.	মহেশখালী বারইদের জীবিকার রসদ যোগান দেয় এই পান।		
73.	বড় বড় খাঁচি বোঝাই করে পান নিয়ে বারইরা আসে ছোট বড় এমন পানের হাঁটে।		
74.	মৌসুম ভেদে ছোট বড় আকারের পান আসে এই হাঁটে।		
75.	সবচেয়ে বড় আকারের পানের চাহিদা সচরাচর বেশি থাকে,বিক্রিও হয় বেশি দামে।		
76.	মহাজনরা পাইকারি দামে কিনে খাঁচিভর্তি পান চালান করে চট্টগ্রাম,ঢাকা,রাজশাহী সহ বিভিন্ন যায়গায়।		
77.	এশিয়া ও ইউরোপের নানা দেশে রপ্তানি হয় মহেশখালীর এই অর্থকরি মিষ্টি পান।		
78.	মহেশখালীকে পাখির চোখে দেখলে পানের বরজের পাশাপাশি নজর করে সারি সারি লবণের ক্ষেত।		
79.			
80.	আইল দিয়ে আলাদা করা এসব জমিখন্ডকে লবণ ক্ষেত বা লবণ পাটিকা(সল্টবেড) বলে।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
81.	সল্টবেডগুলোর আরেক নাম লবণপাটিকা।		
82.	জলে ভেজা সল্টবেডগুলোকে ভালভাবে সমতল করা লবনচাষীদের প্রথম কাজ।		
83.	সল্টবেডগুলোর জল শুকিয়ে এলে নরম মাটিকে মসৃণ করা হয় গড়ান চালিয়ে।		
84.	ঝাড়ি এই গড়ানের চাপে সল্টবেড হয়ে ওঠে শক্ত এবং অভেদ্য।		
85.	সল্টবেডের ধার ঘেষে প্রয়োজনীয় নোনা পানি প্রবাহের জন্য থাকে দিঘর্য নালা বা খাল।		
86.	খালের এই পানি সরাসরি আসে বঙ্গোপসাগর থেকে।		
87.	দেশে উৎপাদিত লবণের প্রায় ৯০ভাগ যোগান দেয় কক্সবাজার, যার মধ্যে মহেশখালী উপজেলার ৫৫% লবণ চাষির অবদান লক্ষণীয়।		
88.	মহেশখালীর প্রায় ৬হাজার হেক্টর জমিতে লবণ উৎপাদিত হয় প্রায় ১লাখ ৩০ হাজার মেট্রিকটন।		
89.	প্রযুক্তির উন্নয়নের ছোয়ায় এখন লবণক্ষেতে পানি যোগান দিতে ব্যবহৃত করা হয় জেনেরেটের চালিত শক্তিশালি পাম্প।		
90.	বেডগুলো একটি আরেকটা থেকে কিছুটা নিচু যাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে অনায়াসে যেতে পারে।		
91.	সল্টবেডে নোনা পানি ব্রাইন নামে পরিচিত।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
	মহেশকালীর ব্রাইনে সাড়ে ৩ ভাগ লবণ যা অন্যান্য যায়গা থেকে বেশি।		
92.	কোন সল্টবেডে কখন কি পরিমাণ নোনা পানি লাগবে সেই অনুপাতে পানি এক বেড থেকে অন্য বেডে (হস্পরিত/স্থানালরিত) করা হয়।		
93.	বর্তমানে লবণের উৎপাদনশীলতা বাড়ানোর জন্য সল্টবেডের তলদেশে ব্যবহার করা হয় পলিথিন শীট।		
94.	মূলত ৩থেকে বেশি স্তরের মাটি সল্টবেড দ্বারা পরিশোধিত ব্রাইন শেষ স্তরে পলেথিন শীট ব্যবহৃত বেডে দেওয়া হয়।		
95.	সল্টবেডে নোনা জল দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণে পরিণত হয়।		
96.	প্রতিদিন বাষ্পীভূত হয়ে পানি উবে গিয়ে দানা বাধতে শুরু করে লবণ।		
97.	দ্রাবণ পদ্ধতিতে লবণ উৎপাদন খুবই সহজ এবং পুরোপুরি প্রাকৃতিক।		
98.	শুকনো লবণ দানার উপর বার বার পানি ছিটানো হয় লবণের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্য।		
99.	১লিটার নোনা পানি থেকে লবণ পাওয়া যায় ৩০ গ্রাম। প্রতি একর লবণ ক্ষেত থেকে মেলে ৬০০ মনের মতো।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
100.	বাংলাদেশে লবণ শিল্পকে অন্যতম শ্রমঘন কৃটিরশিল্প হিসেবে বিবেচনা করা হয়।		
101.	উৎপাদন, শিল্পায়ন ও কর্মসংস্থানের দিক থেকে এই শিল্প দেশের অর্থনীতিতে রাখছে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা।		
102.	সনাতন পদ্ধতিতে লবণ তৈরি করলে লবণ দানার সাথে সল্টবেডের মাটি মিশে।		
103.	মাটি নোনা পানি শুষে নেওয়ায় লবণের পরিমাণ হয় কম।		
104.	পলিথিন শিট ব্যবহার করার ফলে নিশ্চিত হয়েছে পরিচ্ছন্নতা, বেড়েছে লবণের উৎপাদন।		
105.	সনাতন পদ্ধতিতে ১৭ টনের মত লবণ উৎপাদন হয়, পলিথিন শিট পদ্ধতিতে পাওয়া যায় ২১ টন এর মত।		
106.	পলিথিন থেকে শুদ্ধ লবণ ছাড়িয়ে নেওয়া হয় ঝাড়া দিয়ে।		
107.	জড়ো করা লবণ ঝুড়িতে কণ্ডে একত্র করা হয় স্তূপ আকারে।		
108.	লবণ উৎপাদনের পরিমাণ প্রকৃতিক জলবায়ু ও বৃষ্টিপাতের তারতম্যের উপর নির্ভর করে।		
109.	পলিথিন শিটে উৎপাদিত লবণে মাটি মেশান থাকে না বলে বিক্রি হয় বেশি দামে।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
110.	ডিসেম্বর থেকে মে পর্যন্ত ৬ মাস মূলত লবণের চাষের মৌসুম।		
111.	জনসংখ্যা, গবাদি পশু ও শিল্প কারখানা বৃদ্ধি পাওয়ায় লবণের চাহিদা দিন দিন বড়ছে। সাথে বড়ছে লবণের উৎপাদনও।		
112.	উৎপাদিত লবণ চালান হয় বিভিন্ন লবণের কারখানায়।		
113.	সেখানে পরিশোধিত করে লবণ পৌঁছে যায় দেশের বিভিন্ন স্থানে।		
114.	বলা হয় এই নুন এর গুণের কোন শেষ নেই।		
115.	খাবারের স্বাদ বাড়াতে, খাদ্য সংরক্ষণে, ঔষধ তৈরিতে শিল্প কারখানায় লবণ একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান।		
116.	সোডিয়াম ক্লোরাইড নামে এই লবণ ছাড়া আমাদের যাবতীয় কর্মকাণ্ড চালানো অসম্ভব।		
117.	আসন্ন সময়ে মহেশখালীর সোনাদিয়ার শুটকি হয়ে উঠবে আরেকটি আয়ের উৎস।		
118.	সরকারি ভাবে এখানে জেলে এবং বেকার রা পাচ্ছে নতুন কর্মসংস্থান।		
119.	(সুটকি ইন্টারভিউ)		
120.	মহেশখালী মাতারবারিতে এগিয়ে চলছে তাপ বিদ্যুৎ প্রকল্পের কাজ।		

SI Num	Voice Audio line	Shot Description	
121.	এই প্রকল্পটি বর্তমানে চলা সবচেয়ে বড় প্রকল্পের একটি।		
122.	এই তাপ বিদ্যুৎকেন্দ্র একাই ১০ শতাংশ বিদ্যুত সর্বরাহে সক্ষম হবে আসা করা যায়।		
123.	তাপ বিদ্যুতের পাশে তৈরি হচ্ছে সমুদ্রবন্দর।		
124.	যা তাপ বিদ্যুত এর কয়লা সহ নানা পন্য আনা নেওয়ার ক্ষেত্রে রাখে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা		
125.	বিদ্যুৎ কেন্দ্রের পাশা পাশি ডিজিটাল আইল্যান্ড মহেশখালীতে তৈরি হবে ইকোনমিক জোন।		
126.	কয়েক হাজার মানুষের কর্মসংস্থান হবে এই মহেশখালীকে ঘিরে।		
127.	এই দ্বিপ কক্সবাজার মুকুটে জেন এক দ্বিগুণ ছড়ান এক রত্ন।		
128.	সাগরের সৌহার্দ এবং জীববৈচিত্রের ঐশ্বর্য এখানে মিলে মিশে একাকার।		
129.	বসবাস সাগরের ধারে ঝড়ঝাঞ্জা জলচ্ছাস এখানে নিত্য সঙ্গী,		
130.	তবু বাঙালি জীবন ঘরনায় চিরন্ন স্নিগ্ধতা এখানে মাধুরী বিলিয়ে যায় অষ্টপ্রহর।		

Table 4. 2: Shot Division

PRODUCTION

4.3 Production

We traveled to Maheshkhali and its surrounding coastal islands equipped with the latest filming equipment, including a high-quality camera and sound recording equipment, to ensure that we captured the best possible footage. During the production phase, we set up scenes and took raw footage, capturing the beauty and diversity of the area, as well as the daily routines and activities of its inhabitants using Camera and Drone.

The production phase involved filming on location at Moheshkhali Island, using the shot list and storyboard to guide our filming, capturing footage of the island's natural beauty, its resources, and the people who live there. Additionally, we conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders to gain additional insight into the island and its resources.

We had the opportunity to interact with the local people and record interviews, capturing their thoughts, experiences, and perspectives on various aspects of life in Maheshkhali. The production stage was a challenging but rewarding experience, and we are proud of the footage that we captured.

The footage will serve as the foundation for the final documentary, and we are confident that it will accurately and effectively convey the essence of Maheshkhali and its residents.







POST-PRODUCTION

4.4 Post production

The post-production stage is the final stage in making a documentary film. This stage is where all the pieces of the film are brought together to create a final product. In the post-production stage, we have taken all the footage that we have captured during the production stage and have edited it into a cohesive and compelling story. This process involves tasks such as selecting the best shots, piecing them together, adding sound effects, music, and voice-over narration, as well as color correction and special effects.

We have also worked on fine-tuning the sound design and mixing to ensure that all audio elements work together to create a seamless and immersive experience for the viewer. During this stage, we also worked on adding captions and titles to give context to the scenes and to help tell the story.

Overall, the post-production stage is where the majority of the creative and technical work is done to turn raw footage into a finished documentary film that is ready for distribution. We are confident that the final product of this project will accurately capture the essence of Maheshkhali and the lives of its coastal residents in a way that is both informative and entertaining.

Post production can be divided into several stages.

1. Editing the footage.
2. Sound design
3. Voice over.
4. Map animation
5. logo animation.
6. Color correction.
7. Poster design.
8. Trailer
9. Master assembles.

4.4.1 Editing the footage:

This involves taking all of the raw footage that was shot during production and organizing it into a coherent story. This may include cutting and rearranging scenes, adding transitions, and adjusting the pacing of the film.

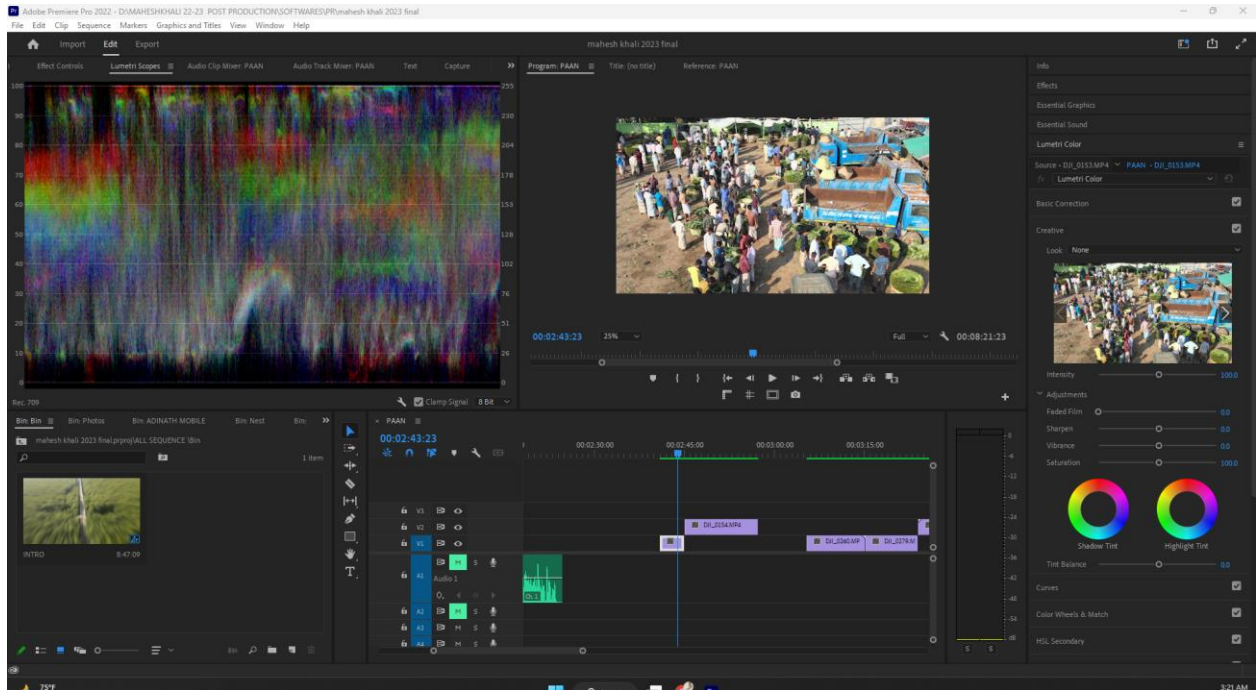
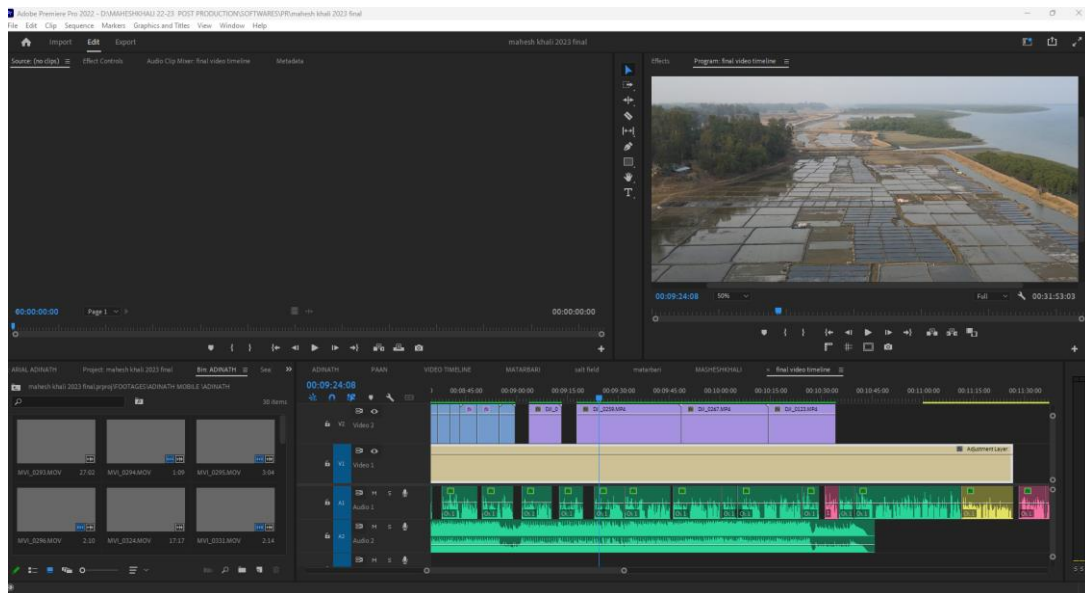


Figure: 4. 4.1: Map Animation 0-1

4.4.2 Sound Design:

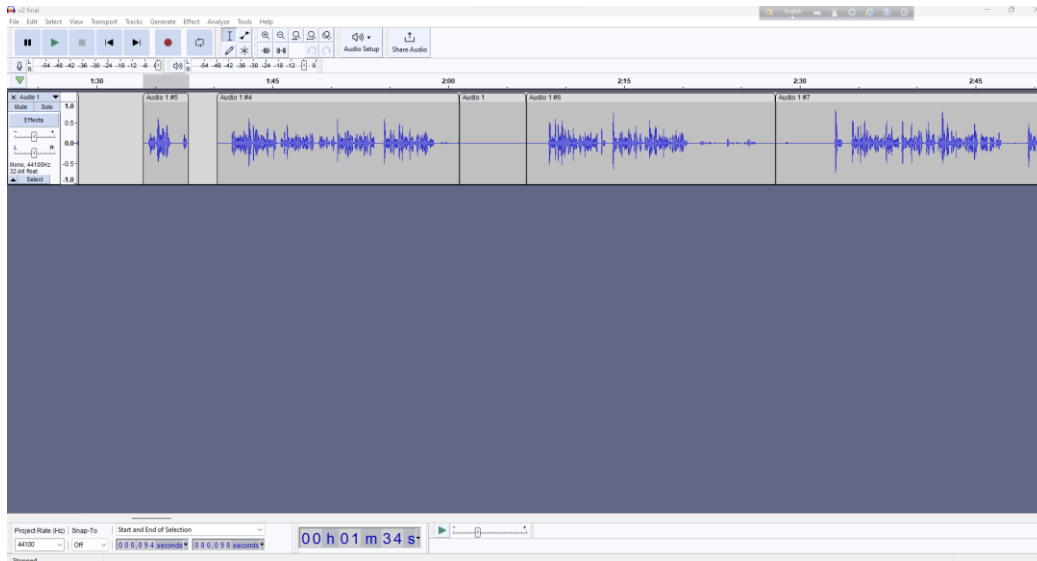
The stage you are referring to is called the sound design or audio post-production stage. This is a crucial part of the post-production process, where the sound elements of the film are added to create a more immersive experience for the audience.



4.4.3 Voice over:

The voice-over artist reads from a script, which contains the words that they will speak. The script is usually written beforehand, based on the needs of the production and the story being told. The voice-over artist may record multiple takes of each line to ensure that they get the best performance possible.

Once the voice-over track is recorded, it is edited and mixed with the other sound elements of the film or TV show. The voice-over track can be used to provide additional information or context to the visuals, as well as to provide a narrative thread to tie the story together.



4.4.4 Map Animation:

My team mate Nilash utilized the Google Earth Studio software to animate the map for my documentary. This tool allowed him to create an animated representation of the Moheshkhali region, showing the different landscapes, water bodies, and other geographic features of the area. To bring the map to life and create a more engaging and visually appealing representation of the area for our audience, my team mate added various effects and features using Adobe After Effects.

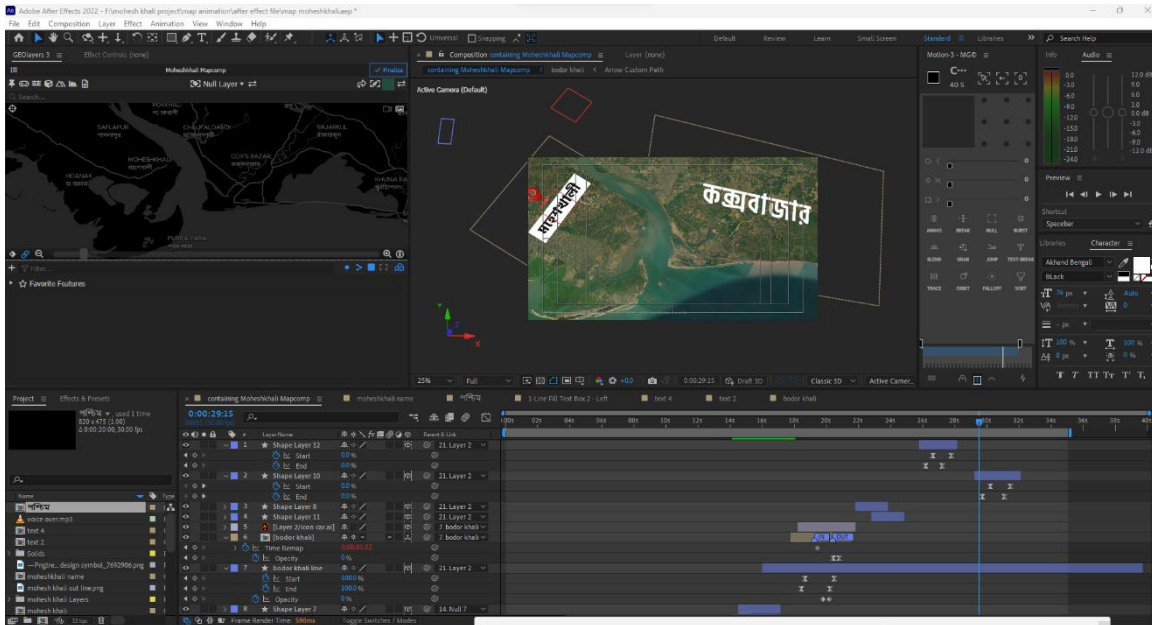


Figure: 4.4.4: Map Animation

4.4.5 logo animation:

In this stage, to make our documentary more professional, Nilash used Adobe Illustrator to create a logo for our production house. After creating a PNG version of the logo, he animated it in Adobe After Effects to add motion and make it more visually appealing. By adding this animated logo to our documentary, he was able to reinforce our brand and make it more memorable to my audience.

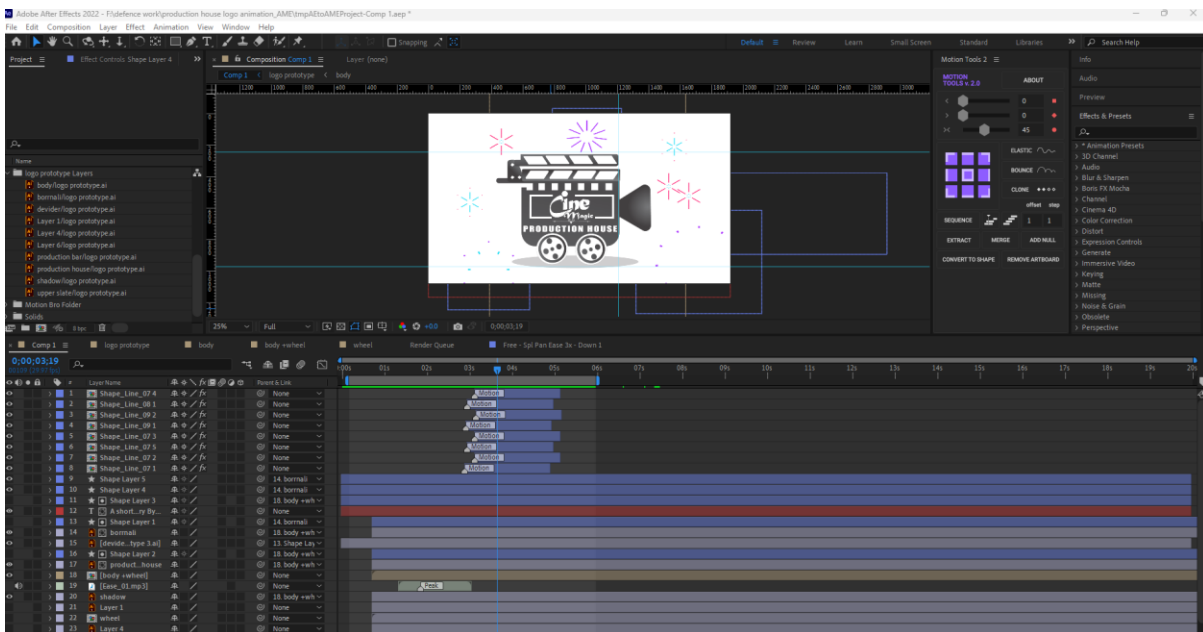


Figure: 4.4.5: Logo Animation

4.4.6 Color Correction:

Color correction is a crucial part of post-production in film and video, as it is the process of adjusting the colors and tones in footage to create a consistent and visually appealing look.

In my documentary, I utilized Adobe Premiere Pro for color correction. I started by analyzing the footage and identifying any color imbalances, exposure issues, or other problems. Then, I used Premiere's color correction tools, including the Lumetri Color panel and various color grading effects, to adjust the color and tone of the footage.

To achieve a natural and realistic look for my documentary, I focused on enhancing the existing colors and tones in the footage rather than applying drastic color grading effects. Additionally, I paid close attention to maintaining consistency throughout the entire documentary, ensuring that the colors and tones matched from shot to shot.

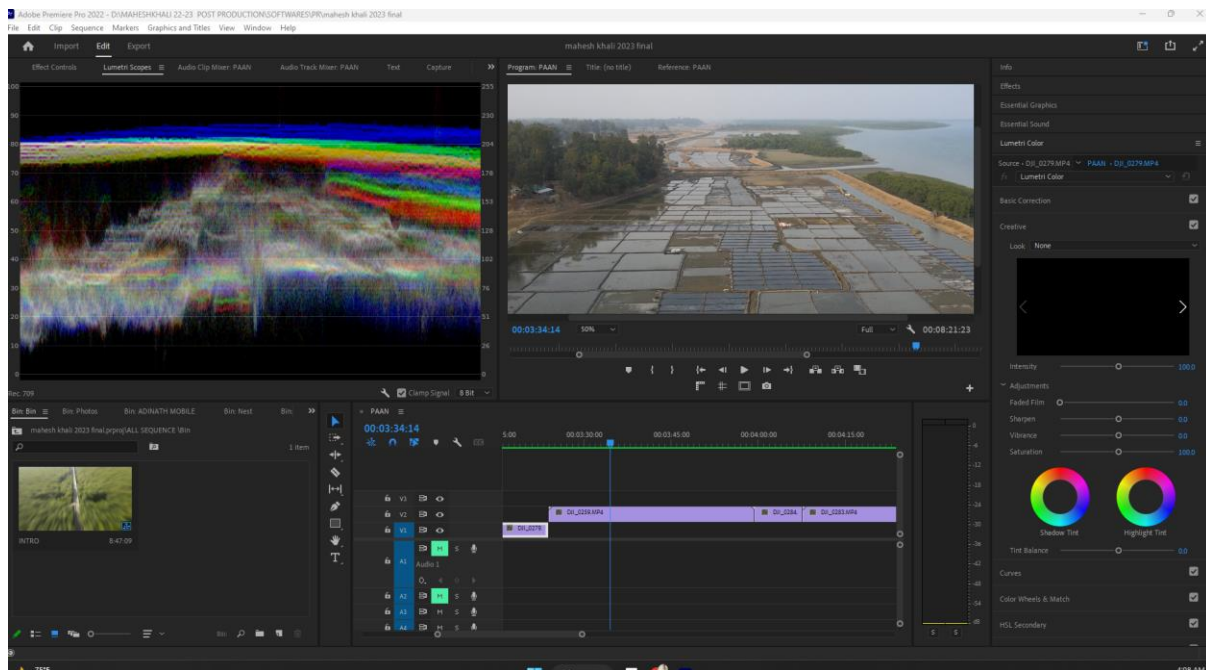


Figure: 4.4.6: Color Correction

Overall, the color correction process helped to enhance the visual quality of my documentary and create a more polished and professional look

4.4.7 Poster design:

For the poster design of our documentary, he used Adobe Photoshop to create a visually appealing and informative design that would attract potential viewers. The poster features a stunning image of the Maheshkhali island, along with the title and tagline of the documentary.

I chose to use a blue and green color scheme to reflect the coastal location of the documentary and added a subtle texture to the background to create depth and interest. Then he had given some posters and subjective things for making it easier for people to access additional information.

Overall, the poster was designed to communicate the essence of the documentary and evoke a sense of curiosity and interest in potential viewers.

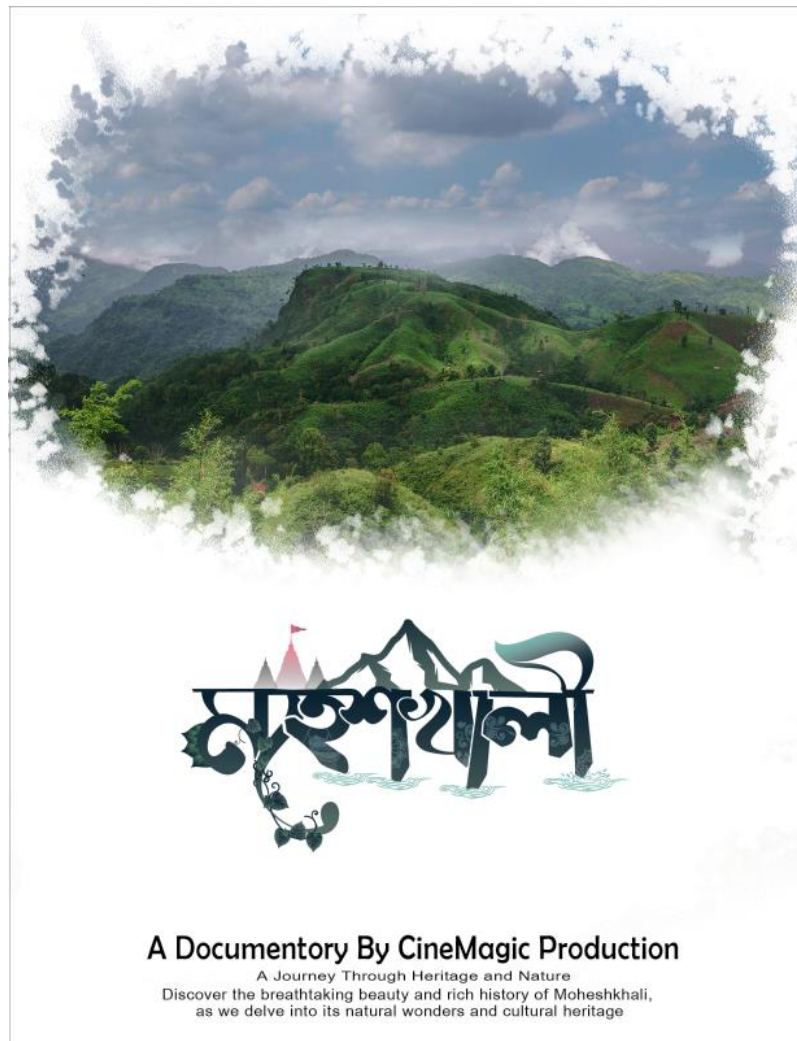


Figure: 4.4.7: Poster Design

4.4.8 Traylor:

We started by creating a rough cut of the trailer, selecting the clips that we felt best represented the themes and emotions of the film. Next, we added the voice-over narration, recorded by a professional voice-over artist, to give context and help guide the viewer through the story. Then, we added music to enhance the emotional impact of the trailer, searching for a royalty-

free music track that matched the tone of the film and edited it to fit the pacing of the trailer. we also added sound effects to help bring the scenes to life and immerse the viewer in the world of the film. After that, we fine-tuned the trailer by adjusting the color grading and adding titles and credits, using Adobe After Effects to create the title animations and giving the trailer a polished and professional look. For the trailer of our documentary film, we used Adobe Premiere Pro to edit and compile the footage we had captured during the production stage, selecting the most captivating scenes and combining them with the voice-over narration and sound effects to create a compelling preview of the film. Overall, the trailer was an important tool in promoting my documentary film and generating interest from potential audiences, giving viewers a taste of what to expect from the film and helping to build excitement for its release.

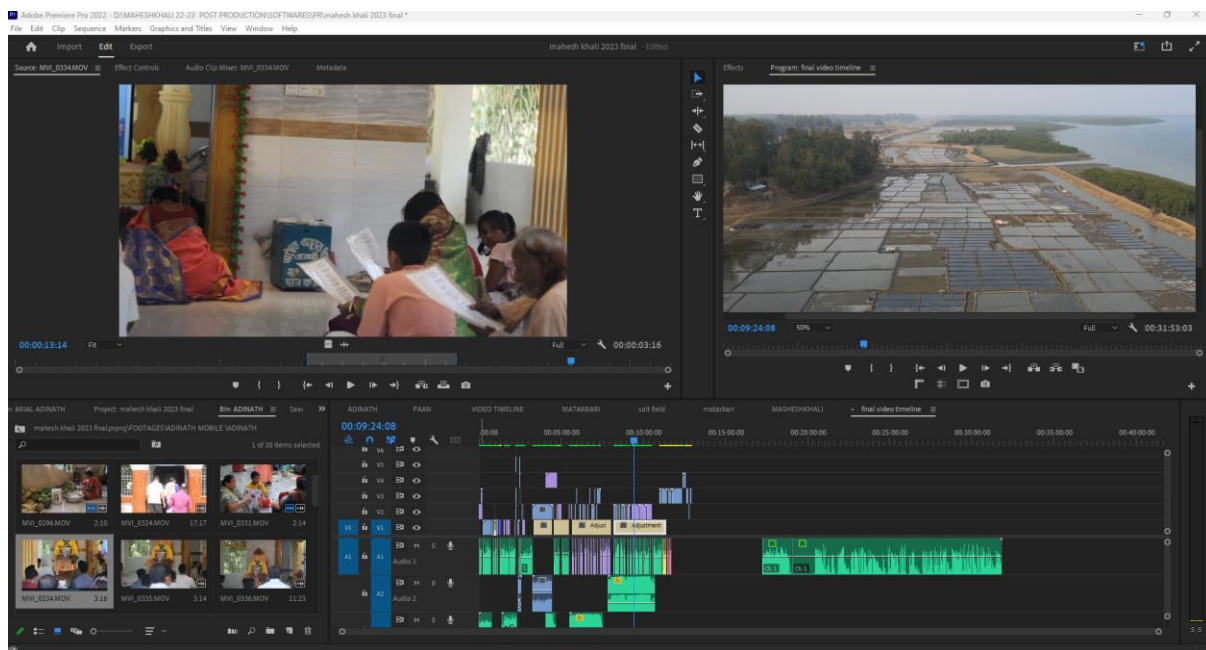


Figure: 4.4.8: Trailer Making

4.4.9 Master assemble

During the master assembly stage of my documentary film, our team mate Nahid used a video editing software Adobe Premier Pro to combine all the individual elements together to create the final version of the film. synchronized the audio and video components and ensured that the transitions between scenes were smooth and seamless. He also added any necessary visual effects, such as color correction, to enhance the overall quality of the footage.

After completing the master assembly, he reviewed the entire film to ensure that it accurately represented my vision and conveyed the intended message and story. Any necessary adjustments were made, and a final version of the film was exported for distribution or exhibition. This stage is crucial in creating a coherent and polished final product that captures the filmmaker's vision and engages the audience.

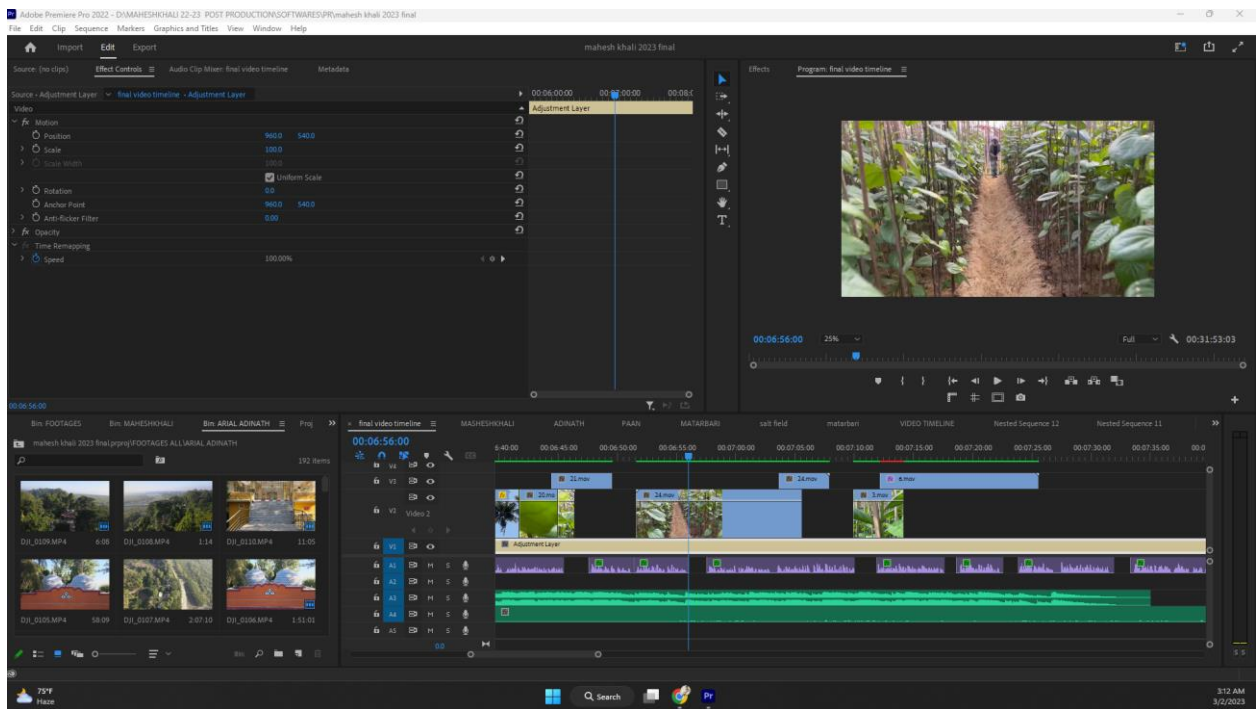


Figure: 4.4.9: Master Assemble

CHAPTER 5

OVERALL CONTRIBUTION

Cinematography is a crucial aspect of filmmaking that contributes to the overall impact and quality of a film. Me and my teammate sk Rabir use visual storytelling techniques to create a mood and atmosphere that draws the audience into the story. We work closely with the director to determine the visual style and tone of the film, selecting camera angles, lighting, and framing to convey emotion and meaning.

As the primary aerial cinematographer for the documentary film, I played a critical role in capturing stunning and immersive footage that helped to convey the beauty and essence of the subject matter. Using my knowledge and skills in cinematography, I flew a Mavic Air 2 drone to capture aerial footage of the Maheshkhali coastal area, providing a unique and captivating perspective for viewers. Additionally, I was involved in the story and scripting process, using my experience and creative vision to help shape the narrative and direction of the film. During the production phase, I was responsible for managing and coordinating the team, ensuring that everyone was working efficiently and effectively to meet the project's goals and deadlines. I also conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders, using my skills in communication and empathy to extract meaningful and relevant information from them. Overall, my contributions in the production stage were instrumental in creating a powerful and impactful documentary film that sheds light on the lives, culture, and challenges of the Maheshkhali coastal residents..

CHAPTER 6

DISCUSSION

The documentary film about the residents of Maheshkhali coastal area highlights their way of life, culture, and occupation. Through the documentary, it is evident that the inhabitants of Maheshkhali are faced with a multitude of challenges, including limited access to healthcare, education, and resources. These challenges have contributed to their poverty and limited opportunities for economic growth.

The film serves as a reminder that these communities, though often overlooked, are an integral part of the country's cultural and economic fabric. The documentary also highlights the importance of preserving the natural beauty of the coastal area, which attracts tourists and contributes to the local economy.

The documentary aims to shed light on the importance of sustainable development in coastal areas like Maheshkhali. The film showcases how the community has developed and utilized their resources, such as their handicraft industry, to create opportunities for economic growth. Furthermore, the documentary underscores the need for more attention and resources to be directed towards coastal communities like Maheshkhali.

Overall, the documentary provides a valuable insight into the lives of the Maheshkhali coastal residents and serves as a call to action to address the challenges faced by these communities. The film encourages viewers to consider the importance of sustainable development and the role that coastal communities can play in the country's economic growth. The documentary's message is clear: coastal communities like Maheshkhali must be given the support and attention they deserve to achieve their full potential.

CHAPTER 7

CONCLUSION

Throughout the documentary project, the director took on various roles to create a nuanced portrayal of the lives and cultural practices of the coastal residents of Maheshkhali. From scriptwriting to overseeing the production process, various techniques were utilized, including filming, animation, and post-production, to bring to life the unique experiences of the people in this region.

The resulting documentary showcases both the struggles and strengths of this often-overlooked community, contributing to a broader conversation about the importance of cultural preservation and the role of media in shaping public perception. The project serves as a powerful reminder of the power of storytelling to foster greater understanding between different communities and bridge divides.

Overall, the director aimed to provide a voice to the coastal residents of Maheshkhali, highlighting their unique way of life and culture. Through careful and deliberate storytelling, the documentary project contributes to a deeper appreciation of the people and communities in this region, emphasizing the need for greater attention and resources to support cultural preservation efforts.

REFERENCE

- Documentary Filmmaking: A Step-by-Step Guide:
<https://nofilmschool.com/documentary-filmmaking-guide>
- Gantt Charts: What They Are and How to Use Them:
<https://www.smartsheet.com/gantt-charts-explained>
- Maheshkhali Upazila:
https://en.wikipedia.org/wiki/Maheshkhali_Upazila
- Maheshkhali Island:
https://en.wikipedia.org/wiki/Maheshkhali_Island
- The Importance of Sustainable Development in Coastal Communities:
<https://www.oceanfdn.org/blog/importance-sustainable-development-coastal-communities>
- Understanding climate change:
<https://www.climate.gov/>
- Exploring art history:
<https://www.metmuseum.org/toah/>
- Understanding current events:
<https://www.bbc.com/news>
- Learning about world cultures:
<https://www.culturalatlas.sbs.com.au/>
- Developing your photography skills:
<https://digital-photography-school.com/>
- DJI's official website
<https://www.dji.com/learn>
- Learning about personal finance:
<https://www.investopedia.com/>

Turnitin Originality Report

Processed on: 04-Mar-2023 11:11 +06

ID: 2028573901

Word Count: 5905

Submitted: 1

191-40-581 By Tawsif Masrour
Kowshik

Similarity Index <h2 style="text-align: center;">30%</h2>	Similarity by Source
	Internet Sources: 32% Publications: 4% Student Papers: 26%

7% match (Internet from 18-Jan-2023)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/8908/21218.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

6% match (Internet from 06-Aug-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/8350/191-25-751%20%2818%25%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

4% match (student papers from 01-Apr-2018)

[Submitted to Daffodil International University on 2018-04-01](#)

3% match (Internet from 20-Nov-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/4029/P14370%20%2830%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

3% match (Internet from 21-Nov-2022)

<http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/20.500.11948/3443/P11166.pdf?isAllowed=y&sequence=2>

2% match (student papers from 03-Apr-2019)

[Submitted to Daffodil International University on 2019-04-03](#)

2% match (student papers from 04-Apr-2018)

Class: Article 2018

Assignment: Journal Article

Paper ID: [940891790](#)

2% match (Internet from 03-Dec-2020)

<https://beautifulbangladesh.gov.bd/loc/chattogram/14>

1% match (Internet from 21-Nov-2022)

http://dspace.daffodilvarsity.edu.bd:8080/bitstream/handle/123456789/7259/201-25-874%20%2c%2011_.pdf?isAllowed=y&sequence=1

1% match (student papers from 07-Apr-2018)

Class: Article 2018

Assignment: Journal Article

Paper ID: [942523876](#)

1% match (Internet from 23-Feb-2015)

<http://www.meetingsandconventionspei.com/our-suppliers/experiences---activities/>

Cinematography and Arial shot Implementation in film production with Drone operation for coastal Island Documentary "MOHESHKHALI" BY Tawsif Masrour Kowshik ID: 191-40-581
[This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology Supervised By Mr. Mizanur Rahman Assistant professor Department of MCT Daffodil International University DAFFODIL](#)

INTERNATIONAL UNIVERSITY DHAKA, BANGLADESH MARCH 2023 I APPROVAL This Project titled Video Shoots and Still Image Capture in Cinematography with Drone and Camera for Expository Documentary in" MOHESHKHALI THE ONLY HILLY ISLAND OF BANGLADESH "submitted by Tawsif Masrour Kowshik, Id-191-40-581 to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on 1 October,2022. BOARD OF EXAMINERS Md. Salah Uddin Assistant Professor & Head (In-Charge) Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University Chairman Dr. Shaikh Muhammad Allayear Professor Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University Internal Examiner Dr. Md. Samaun Hasan Assistant Professor Department of MCT Faculty of Science & Information Technology Daffodil International University Internal Examiner Dr Mohammad Zahidur Rahman Professor Department of CSE Jahangirnagar University External Examiner i DECLARATION I hereby declare that, this project has been done by me under the supervision of Md. Salah Uddin Assistant Professor& Head (In-Charge), Department of MCT. Daffodil International University. I also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere for award of any degree or diploma. Supervised by: Md. Salah Uddin Assistant Professor& Head (In-Charge) Department of MCT Daffodil International University. Submitted by: Tawsif Masrour Kowshik ID: 191-40-581 Department of MCT Daffodil International University. i ACKNOWLEDGEMENT First, I express my heartiest thanks and gratefulness to almighty for divine blessing makes me possible to complete the final year project successfully. I really grateful and wish our profound our indebtedness to Md. Salah Uddin Assistant Professor& Head (In-Charge), and Kazi Jahid Hasan, lecturer, Department of MCT, Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge & keen interest of our supervisor in the field of "Film & Media" to carry out this project. His endless patience, scholarly guidance, continual encouragement, constant and energetic supervision, constructive criticism, valuable advice, reading many inferior drafts and correcting them at all stage have made it possible to complete this project. I would like to express my heartiest gratitude to Dr. Shaikh Muhammad Allayear (Professor and former Head) Department of MCT, for his kind help to finish our project and also to other faculty member and the staff of MCT department of Daffodil International University. I would like to thank Mr. Mizanur Rahman, Mr. Arif Ahmed, Dr. Md. Samaun Hasan and my entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work. Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of my parents. ii ABSTRACT As the cinematographer and drone operator for ' Moheshkhali' documentry film, my goal was to capture the island's stunning natural beauty and rich cultural heritage on film. I worked closely with the director to plan out the shots and visual style for the film, ensuring that each scene was visually compelling and helped to tell the story. To achieve this, I utilized a variety of techniques, including drone footage to capture sweeping aerial views of the island, and close-up shots to capture the intimate details of daily life on Moheshkhali. I also worked with natural lighting to create beautiful, cinematic shots that captured the essence of the island. Working on location presented its own set of challenges, but it was also an opportunity to collaborate with the local community and learn about their way of life. I worked closely with the director to capture interviews with locals, historians, and conservationists, ensuring that their perspectives were represented on screen. Overall, my role as a cinematographer was to use my technical expertise and creativity to bring the beauty of Moheshkhali to life on screen, and to help tell the story of this unique and important corner of Bangladesh. iii Table Of Contents BOARD OF EXAMINERS I DECLARATION I ACKNOWLEDGEMENT II ABSTRACT III CHAPTER 1 1 INTRODUCTION..... 1 1 1.1 Introduction 1 1 1.2 What is the goal of this project? 1 1.3 Inspiration 2 CHAPTER 2 3 RESEARCH AND ANALYSIS 3

2.1 Previous work 4

3.2.2 Procedure of development 4

3 CHAPTER 3 4

SOFTWARE USES 4

3.1 Adobe After Effect 4

3.2 Adobe Photoshop 6

3.3 Adobe Illustrator 7

7 CHAPTER 4 8

DEVELOPMENT AND WORKFLOW 8

4.1 About project 8

PRE-PRODUCTION 8

4.2 What is Pre-production? 8

4.2.1 Research 8

4.2.2 Planning 10

4.2.3 Gantt chart 10

4.2.4 Place and shot Selection 11

4.2.5 Gadget 11

4.2.6 Budget 17

4.3. Script 17

4.4 Shot division 21

PRODUCTION 35

4.3 Production 35

POST-PRODUCTION 38

4.4 Post production 38

4.4.1 Editing the footage: 38

4.4.2 Sound Design: 39

4.4.3 Voice over: 40

4.4.4 Map Animation: 40

4.4.5 logo animation: 41

4.4.6 color correction: 42

4.4.7 Poster design: 42

CHAPTER 5 46

OVERALL CONTRIBUTION 46

CHAPTER 6 47

DISCUSSION 47

CHAPTER 7 48

CONCLUTION 48

REFERENCE 49

Table of Figure Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo 4

Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2..... 5

Figure: 3. 3: Map animation after affect 5

Figure: 3. 4: Adobe Photos 6

Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo 7

Figure: 4. 1: visiting local people 9

Figure: 4. 2: Gantt chart 11

Figure: 4. 3: Canon 80D 12

Figure: 12

4. 4: Canon 750D 13 Figure:
 4. 5: Canon 1200D 13 Figure: 4.
 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8 14 Figure: 4. 7: iPhone 12 pro 14 Figure: 4.
 8: Boya By-M1 Omni 15 Figure: 4. 9:
 DJI Mavic Air 2 15 Figure: 4.
 10: Go pro hero 8 16 Figure: 4.
 11: Moza mini
 MX..... 16 vi
 Contents of Table Table 4. 1: Budget 17
 Table 4. 2: Shot
 Division..... 34

[vii CHAPTER 1 INTRODUCTION 1.1 Introduction Bangladesh is a](#) country with unique riverine islands, each showcasing distinct civilizations and lifestyles. These islands are located along the Bay of Bengal and the river mouth of the Padma, with the word "Char" used in many of the names to refer to floodplain sediment islands in the Ganges Delta. The high sediment level from rivers originating from the Himalayas has led to significant changes in the morphology of the coastal area, creating new islands with their own unique themes, subjects, persons, events, or problems. One such island is Maheshkhali, which stands out for its spontaneous geography and hilly terrain, surrounded by mangroves. With an area of 362 square kilometers, it [is an administrative area of the Chittagong division of Cox's Bazar district](#) and [is considered as the 'Vhati Anchol Dwip' of Cox's Bazar district](#). It has a population of 3 lakh 21 thousand, and its primary economic contributions come from salt production and sweet betel leaf farming. Maheshkhali also has a famous pilgrimage site called the Adinatha Temple and is known for its natural beauty, making it a popular tourist attraction. To showcase the unique beauty and culture of Maheshkhali, the author of this text chose to make a documentary video for their final year project. They conducted research on the island's people and how to make a documentary, worked on pre-production, planned out interesting topics and the required budget, and created a script. They also planned out the shooting route and obtained local support from someone living in Cox's Bazar. After filming, they worked on post-production, focusing on audio design and creating a poster and trailer for promotion purposes. Despite encountering some challenges and making mistakes, they learned from them and completed the project.

1.2 What is the goal of this project? Our plan for the final project is to create a documentary film that highlights the lifestyles and cultural prospects of the residents in the Maheshkhali coastal region. We aim to showcase how the local economy, tourism industry, and community businesses are influenced and impacted by the diverse cultural and professional prospects of the people who reside there. Despite their poverty, the inhabitants of Maheshkhali's coastal islands lead unique lifestyles and have much to offer. Through this project, we hope to present an insightful and visually compelling portrayal of their lives and the community as a whole.

1.3 Inspiration After watching the documentary about Moheshkhali on the YouTube channel "Panoramic Documentary," we realized that there was much more to this story that needed to be told. We have always been passionate about documentaries and capturing stories through film, and this channel further fueled our passion by showcasing the beauty of Bangladesh through their documentaries. What we saw deeply moved us, and we felt a strong desire to bring these stories to life through our documentary film.

CHAPTER 2 RESEARCH AND ANALYSIS 2.1 Previous work Since studying in this university, I've been interested in documentary film stories. I am constantly watching documentaries because of my passion for this subject. One day, I stumbled across a documentary on a YouTube channel called Panoramic Documentary. They have produced several documentaries about stunning sites in Bangladesh. After watching their documentary about Moheshkhali, I visited the location and experienced it firsthand with the help of a friend. Seeing the beauty and uniqueness of the place inspired me to create my own documentary about it.

2.2 Procedure of development I started by learning how to make a documentary video and researching about islanders. During the pre-production phase, I conducted extensive research on the Maheshkhali upazilla and came up with some intriguing topics for the documentary. After deciding on all the topics, I divided the necessary budget and planned out the best route for our journey. Improvising the story, I noted down every detail in the process. With the help of a friend who lives in Cox's Bazaar, we got local support and planned out the shooting

locations. I then created a proper script for the documentary, as scripting is the backbone of any story or documentary. After that, I began shooting deviations and planned out the full production plan. We delayed our next visit entirely for production purposes and had everything planned out in a Gantt chart. SOFTWARE USES 3.1 Adobe After Effect I use Adobe After Effects to do animation, as it is the industry standard for motion graphics and visual effects software. Many professionals in the field utilize this application as a compositing tool to create motion graphics and special effects for movies, the web, and presentations. Figure: 3. 1: Adobe After Effect Logo Figure: 3. 2: Map animation in google studio 2 Figure: 3. 3: Map animation after affect 3.2 Adobe Photoshop Photoshop is a software application for image editing and graphic design. It was created in 1988 by Thomas and John Knoll and is currently developed and published by Adobe Inc. The software is widely used by graphic designers, photographers, and artists for editing and manipulating images, creating digital art, and designing layouts for various mediums. Figure: 3. 4: Adobe Photos Figure: 3.5: Poster Design 3.3 Adobe Illustrator Sure! Adobe Illustrator is a vector graphics editor and design software developed and marketed by Adobe Inc. It is primarily used by graphic designers, artists, and illustrators to create vector graphics for various mediums such as print, web, video, and mobile devices. Figure: 3. 5: Adobe illustrator Logo Figure: 3.6: production logo DEVELOPMENT AND WORKFLOW 4.1 About project There are usually three major roles to play in a film or documentary. They are, Pre-production Production Post-production PRE-PRODUCTION 4.2 What is Pre-production? Pre-production is the initial phase of any film, video, or media project. It is the stage where all the planning and preparation take place before the actual production begins. This stage is crucial for the success of the project as it helps to ensure that everything is in order before filming or recording starts. 4.2.1 Research Conducting thorough research is an essential aspect of documentary filmmaking as it involves real-world events, people, and issues. The primary purpose of documentaries is to raise awareness, educate, and inform viewers about specific subjects or topics. Hence, it is crucial to ensure that the information presented in the documentary is accurate, reliable, and up-to- date. Research allows filmmakers to gather relevant information, develop their storyline, and structure their film. It also helps them find and interview expert sources, obtain footage and archival material, and gain a deeper understanding of the subject matter. The research process can involve various methods such as online research, library research, fieldwork, and interviews. The process of conducting research for a documentary can be time-consuming and requires significant effort. However, it is a crucial step in creating an impactful and engaging documentary film. By conducting thorough research, documentary filmmakers can create compelling and informative films that educate and inform viewers about important topics and issues. In conclusion, research is a critical part of creating a successful documentary film. Figure: 4. 1: visiting local people 4.2.2 Planning To ensure a smooth and efficient filming process, the planning phase of a documentary film is crucial. This phase involves carefully considering various aspects of the film, such as location selection, shot list creation, prop and equipment selection, and budget planning. Location selection involves considering factors such as accessibility, lighting, sound, and necessary resources. Obtaining any required permits and permissions is also essential to avoid legal issues. Creating a comprehensive shot list is important for organizing and focusing the filming process. The shot list outlines the specific shots and angles required to tell the story effectively. Selecting the appropriate equipment and props necessary for the filming process is another critical aspect of the planning phase. This includes cameras, microphones, lighting equipment, and other accessories. Finally, budget planning is essential to ensure that all necessary expenses, including travel expenses, equipment rental, and production costs, are covered. By planning ahead and factoring in all these costs, the filmmakers can ensure that they have enough resources to complete the production and achieve their creative vision. 4.2.3 Gantt chart A Gantt chart is a visual tool used in project management to track and manage project schedules. It is a type of bar chart that displays a project timeline and shows the planned start and end dates for each task in the project, as well as the duration of each task. Gantt charts also illustrate the dependencies between tasks and show how different tasks overlap or run in parallel. This makes it easier for project managers to plan and coordinate their team's work, identify potential scheduling conflicts, and keep the project on track. Gantt charts are widely used in various industries, including construction, engineering, software development, and filmmaking. Figure: 4. 2: Gantt chart 4.2.4 Place and Shot Selection The pre-production phase in the making of a documentary film includes the crucial aspect of place and shot selection. The right choice of locations and shots can greatly enhance the storytelling and add to the visual appeal of the film. During this phase, the team carefully considers the locations and evaluates the lighting, background, and other visual elements that contribute to the overall look and feel of the film. They also consider the logistics of accessing the location, as well as any potential hazards or challenges that may arise during filming. The shot list is another critical aspect

of the place and shot selection process. This list outlines the shots the team needs to capture in order to tell the story effectively. The shot list includes close-ups, medium shots, and long shots, as well as any other specialized shots that are necessary to convey the story.

4.2.5 Gadget Before I begin filming, I need to acquire some equipment, including a camera, lens, gimbal, and other tools. For video, I use 3 Canon cameras. And also, the DJI Mavic Air 2. 1. Canon 80D with 10-18mm f/3.5-5.6 2. Canon 750D with 50mm f/1.8. 3. Canon 1200D with 55-250mm f/4-5.6. 4. DJI Mavic Air 2. 5. iPhone 12 pro. 6. Boya By-M1 Omni Microphone. 7. Go pro hero 8. 8. Moza mini MX (Gimble) Figure: 4. 3: Canon 80D Figure: 4. 4: Canon 750D Figure: 4. 5: Canon 1200D Figure: 4. 6: lens 10-18mm f/3.5-5.6, 50mm f/1.8 Figure: 4. 7: iPhone 12 pro Figure: 4. 8: Boya By-M1 Omni Figure: 4. 9: DJI Mavic Air 2 Figure: 4. 10: Go pro hero 8 Figure: 4. 11: Moza mini MX

4.2.6 Budget Trip 1st visit 2nd visit 3rd visit Cost Total 28000 75000 25000 22000 Table 4. 1: Budget

4.3. Script story As our story is in Bengali so it's script was written in Bengali, given below. | ন মাকর া এই ত রিখসখ্ না দরদর নাত্ খরক্ক পরখটক ও সন নি পনুখ রাখ্ কীদর আন কা না য়া মখুতর রি ক্াক পর্ য়া সবসময়। ফ লাগু ম কাস ত বি চ দিখত কি গ্রিই মত রি পর্ ঙাগ্কন হয় জ কাজমক থমল া ছ াও ভকত্র া এখ কান আকস হদুকয়র অরথ্ অপখন কর রা জনয়। | ঁ ঁ # " 4.4 Shot division SI Num Voice Audio line Shot Description 1. It will start with a long sun rise shot 2. intro Intro with the final title animation 3. Hilly area drone shot then go to the map animation 4. Map animation 1 5. Map animatin bodor khali cercle shot + footage of boat ghat SI Num Voice Audio line Shot Description 6. Show cox bazar in the map and animate a line to show the distance. A gap with a music after this 7. Live footage of boat and ghat 8. Scene of people rideing speed-boat 9. Green tree line shot 10. Green tree line shot 11. People shot from the marcket 12. Short map animation where er show that moheshkhali trange was a part of main land and that distroied in nature 13. in nature shake and water effect made this part a trange and devided moheshkhali. SI Num Voice Audio line Shot Description 14. Show the hilly drone shot 15. Map animation 16. Take a vartical shot of a hill and mesurment the structur 17. Back to drone shot 18. The gate of adinath mondir 19. 20. ন মাকর া এই ত রিখসখ্ না দরদর নাত্ খরক্ক পরখটক ও সন নি পনুখ রাখ্ কীদর আন কা না য়া মখুতর ি র ক্াক পর্ য়া সবসময়। 21. ফ লাগু ম কাস ত বি চ দিখত কি গ্রিই মত রি পর্ ঙাগ্কন হয় জ কাজমক থমল া SI Num Voice Audio line Shot Description 22. থমল া ছ রা ঙা ভকত্র া এখ কান আকস হদুকয়র অরথ্ অপখন কর রা জনয়। 23. পনুখ তারথকদর জনয় আতদন রা্ দখি নই সবথক ষেঠ্ পরুণথয়। 24. ঐ পর্ তা ষিঠ্ তানক 25. 26. র 27. 28. | 29. র SI Num Voice Audio line Shot Description 30. ঁ 31. 32. 33. া 34. 35. 36. 37. 38. র 39. SI Num Voice Audio line Shot Description 40. 41. আ 42. 43. 44. 45. র 46. 47. 48. SI Num Voice Audio line Shot Description 49. 50. ড় 51. 52. প া কট া 53. 54. 55. 56. 57. তম র্ 58. 59. SI Num Voice Audio line Shot Description 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. তজ 69. ব ড়াইকদর SI Num Voice Audio line Shot Description 70. 71. 72. 73. র 74. 75. 76. প হ়িক তার র 77. ইউ 78. র 79. 80. SI Num Voice Audio line Shot Description 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. র 89. বয বাহ্ ি 90. 91. SI Num Voice Audio line Shot Description 92. 93. 94. 95. 96. র 97. 98. 99. SI Num Voice Audio line Shot Description 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. র 109. SI Num Voice Audio line Shot Description 110. 111. 112. 113. র 114. 115. কঙ্করণ্ 116. র 117. 118. 119. 120. SI Num Voice Audio line Shot Description 121. 122. নদ্ 123. 124. 125. 126. সখ্ া 127. 128. 129. র 130. Table 4. 2: Shot Division PRODUCTION 4.3 Production We traveled to Maheshkhali and its surrounding coastal islands equipped with the latest filming equipment, including a high-quality camera and sound recording equipment, to ensure that we captured the best possible footage. During the production phase, we set up scenes and took raw footage, capturing the beauty and diversity of the area, as well as the daily routines and activities of its inhabitants using Camera and Drone. The production phase involved filming on location at Moheshkhali Island, using the shot list and storyboard to guide our filming, capturing footage of the island's natural beauty, its resources, and the people who live there. Additionally, we conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders to gain additional insight into the island and its resources. We had the opportunity to interact with the local people and record interviews, capturing their thoughts, experiences, and perspectives on various aspects of life in Maheshkhali. The production stage was a challenging but rewarding experience, and we are proud of the footage that we captured. The footage will serve as the foundation for the final documentary, and we are confident that it will accurately and effectively convey the essence of Maheshkhali and its residents. POST-PRODUCTION 4.4 Post production The post-production stage is the final stage in making a documentary film. This stage is where all the pieces of the film are brought together to create a final product. In the post- production stage, we have taken all the footage that we have captured during the production stage and have edited it into a cohesive and compelling story. This process involves tasks such as selecting the best shots, piecing them together, adding sound effects, music, and voice-over narration, as well as color correction and special effects. We have also worked on fine-tuning the sound design and mixing to ensure that all audio elements work together to create a seamless and immersive experience for the viewer. During this stage, we also worked on adding captions and titles to give context to the scenes and to

help tell the story. Overall, the post-production stage is where the majority of the creative and technical work is done to turn raw footage into a finished documentary film that is ready for distribution. We are confident that the final product of this project will accurately capture the essence of Maheshkhali and the lives of its coastal residents in a way that is both informative and entertaining. Post production can be divided into several stages. 1. Editing the footage. 2. Sound design 3. Voice over. 4. Map animation 5. logo animation. 6. Color correction. 7. Poster design. 8. Trailer 9. Master assembles.

4.4.1 Editing the footage: This involves taking all of the raw footage that was shot during production and organizing it into a coherent story. This may include cutting and rearranging scenes, adding transitions, and adjusting the pacing of the film. Figure: 4.4.1: Map Animation 0-1

4.4.2 Sound Design: The stage you are referring to is called the sound design or audio post-production stage. This is a crucial part of the post-production process, where the sound elements of the film are added to create a more immersive experience for the audience.

4.4.3 Voice over: The voice-over artist reads from a script, which contains the words that they will speak. The script is usually written beforehand, based on the needs of the production and the story being told. The voice-over artist may record multiple takes of each line to ensure that they get the best performance possible. Once the voice-over track is recorded, it is edited and mixed with the other sound elements of the film or TV show. The voice-over track can be used to provide additional information or context to the visuals, as well as to provide a narrative thread to tie the story together.

4.4.4 Map Animation: My team mate Nilash utilized the Google Earth Studio software to animate the map for my documentary. This tool allowed him to create an animated representation of the Moheshkhali region, showing the different landscapes, water bodies, and other geographic features of the area. To bring the map to life and create a more engaging and visually appealing representation of the area for our audience, my team mate added various effects and features using Adobe After Effects. Figure: 4.4.4: Map Animation

4.4.5 logo animation: In this stage, to make our documentary more professional, Nilash used Adobe Illustrator to create a logo for our production house. After creating a PNG version of the logo, he animated it in Adobe After Effects to add motion and make it more visually appealing. By adding this animated logo to our documentary, he was able to reinforce our brand and make it more memorable to my audience. Figure: 4.4.5: Logo Animation

4.4.6 Color Correction: Color correction is a crucial part of post-production in film and video, as it is the process of adjusting the colors and tones in footage to create a consistent and visually appealing look. In my documentary, I utilized Adobe Premiere Pro for color correction. I started by analyzing the footage and identifying any color imbalances, exposure issues, or other problems. Then, I used Premiere's color correction tools, including the Lumetri Color panel and various color grading effects, to adjust the color and tone of the footage. To achieve a natural and realistic look for my documentary, I focused on enhancing the existing colors and tones in the footage rather than applying drastic color grading effects. Additionally, I paid close attention to maintaining consistency throughout the entire documentary, ensuring that the colors and tones matched from shot to shot. Figure: 4.4.6: Color Correction

Overall, the color correction process helped to enhance the visual quality of my documentary and create a more polished and professional look

4.4.7 Poster design: For the poster design of our documentary, he used Adobe Photoshop to create a visually appealing and informative design that would attract potential viewers. The poster features a stunning image of the Maheshkhali island, along with the title and tagline of the documentary. I chose to use a blue and green color scheme to reflect the coastal location of the documentary and added a subtle texture to the background to create depth and interest. Then he had given some posters and subjective things for making it easier for people to access additional information. Overall, the poster was designed to communicate the essence of the documentary and evoke a sense of curiosity and interest in potential viewers. Figure: 4.4.7: Poster Design

4.4.8 Trailor: We started by creating a rough cut of the trailer, selecting the clips that we felt best represented the themes and emotions of the film. Next, we added the voice-over narration, recorded by a professional voice-over artist, to give context and help guide the viewer through the story. Then, we added music to enhance the emotional impact of the trailer, searching for a royalty- free music track that matched the tone of the film and edited it to fit the pacing of the trailer. we also added sound effects to help bring the scenes to life and immerse the viewer in the world of the film. After that, we fine-tuned the trailer by adjusting the color grading and adding titles and credits, using Adobe After Effects to create the title animations and giving the trailer a polished and professional look. For the trailer of our documentary film, we used Adobe Premiere Pro to edit and compile the footage we had captured during the production stage, selecting the most captivating scenes and combining them with the voice-over narration and sound effects to create a compelling preview of the film. Overall, the trailer was an important tool in promoting my documentary film and generating interest from potential audiences, giving viewers a taste of what to expect from the film and helping to build excitement for its release. Figure: 4.4.8: Trailer

Making 4.4.9 Master assemble During the master assembly stage of my documentary film, our team mate Nahid used a video editing software Adobe Premier Pro to combine all the individual elements together to create the final version of the film. synchronized the audio and video components and ensured that the transitions between scenes were smooth and seamless. He also added any necessary visual effects, such as color correction, to enhance the overall quality of the footage. After completing the master assembly, he reviewed the entire film to ensure that it accurately represented my vision and conveyed the intended message and story. Any necessary adjustments were made, and a final version of the film was exported for distribution or exhibition. This stage is crucial in creating a coherent and polished final product that captures the filmmaker's vision and engages the audience.

Figure: 4.4.9: Master Assemble CHAPTER 5 OVERALL CONTRIBUTION Cinematography is a crucial aspect of filmmaking that contributes to the overall impact and quality of a film. Me and my teammate sk Rabir use visual storytelling techniques to create a mood and atmosphere that draws the audience into the story. We work closely with the director to determine the visual style and tone of the film, selecting camera angles, lighting, and framing to convey emotion and meaning. As the primary aerial cinematographer for the documentary film, I played a critical role in capturing stunning and immersive footage that helped to convey the beauty and essence of the subject matter. Using my knowledge and skills in cinematography, I flew a Mavic Air 2 drone to capture aerial footage of the Maheshkhali coastal area, providing a unique and captivating perspective for viewers. Additionally, I was involved in the story and scripting process, using my experience and creative vision to help shape the narrative and direction of the film. During the production phase, I was responsible for managing and coordinating the team, ensuring that everyone was working efficiently and effectively to meet the project's goals and deadlines. I also conducted interviews with local residents, experts, and stakeholders, using my skills in communication and empathy to extract meaningful and relevant information from them. Overall, my contributions in the production stage were instrumental in creating a powerful and impactful documentary film that sheds light on the lives, culture, and challenges of the Maheshkhali coastal residents.. CHAPTER 6 DISCUSSION The documentary film about the residents of Maheshkhali coastal area highlights their way of life, culture, and occupation. Through the documentary, it is evident that the inhabitants of Maheshkhali are faced with a multitude of challenges, including limited access to healthcare, education, and resources. These challenges have contributed to their poverty and limited opportunities for economic growth. The film serves as a reminder that these communities, though often overlooked, are an integral part of the country's cultural and economic fabric. The documentary also highlights the importance of preserving the natural beauty of the coastal area, which attracts tourists and contributes to the local economy. The documentary aims to shed light on the importance of sustainable development in coastal areas like Maheshkhali. The film showcases how the community has developed and utilized their resources, such as their handicraft industry, to create opportunities for economic growth. Furthermore, the documentary underscores the need for more attention and resources to be directed towards coastal communities like Maheshkhali. Overall, the documentary provides a valuable insight into the lives of the Maheshkhali coastal residents and serves as a call to action to address the challenges faced by these communities. The film encourages viewers to consider the importance of sustainable development and the role that coastal communities can play in the country's economic growth. The documentary's message is clear: coastal communities like Maheshkhali must be given the support and attention they deserve to achieve their full potential. CHAPTER 7 CONCLUTION Throughout the documentary project, the director took on various roles to create a nuanced portrayal of the lives and cultural practices of the coastal residents of Maheshkhali. From scriptwriting to overseeing the production process, various techniques were utilized, including filming, animation, and post-production, to bring to life the unique experiences of the people in this region. The resulting documentary showcases both the struggles and strengths of this often- overlooked community, contributing to a broader conversation about the importance of cultural preservation and the role of media in shaping public perception. The project serves as a powerful reminder of the power of storytelling to foster greater understanding between different communities and bridge divides. Overall, the director aimed to provide a voice to the coastal residents of Maheshkhali, highlighting their unique way of life and culture. Through careful and deliberate storytelling, the documentary project contributes to a deeper appreciation of the people and communities in this region, emphasizing the need for greater attention and resources to support cultural preservation efforts. • • • • REFERENCE Documentary Filmmaking: A Step-by-Step Guide: <https://nofilmschool.com/documentary-filmmaking-guide> Gantt Charts: What They Are and How to Use Them: <https://www.smartsheet.com/gantt-charts-explained> Maheshkhali Upazila: https://en.wikipedia.org/wiki/Maheshkhali_Upazila Maheshkhali Island: https://en.wikipedia.org/wiki/Maheshkhali_Island The Importance of Sustainable

