FINAL YEAR PROJECT REPORT

Cinematography for the Film "NOTEBOOK"

BY

Shahaz Uddin

ID: 153-40-283

This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology.

Supervised By

Dr. Shaikh Muhammad Allayear
Associate Professor and Head
Department of MCT
Daffodil International University

DAFFODIL INTERNATIONAL UNIVERSITY

DHAKA, BANGLADESH

SEPTEMBER 2019

©Daffodil International University

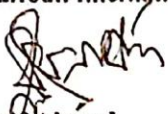
APPROVAL

This Project titled **Cinematography for the Film "NOTEBOOK"** submitted by Shahaz Uddin to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on 08-09-2019.

BOARD OF EXAMINERS

Dr. Shaikh Muhammad Allayear
Associate Professor and Head
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Chairman



Arif Ahmed
Associate Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner

Md. Samaun Hasan
Lecturer
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner

Professor Dr. Mohammad Zahidur Rahman
Professor
Department of CSE
Jahangirnagar University

External Examiner

©Daffodil International University

DECLARATION

We hereby declare that, this project has been done by us under the supervision of **Dr. Shaikh Muhammad Allayear , Associate Professor and Head, Department of MCT** Daffodil International University. We also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere forward of any degree or diploma.

Supervised by:

Dr. Shaikh Muhammad Allayear
Associate Professor & Head
Department of Multimedia & Creative Technology
Daffodil International University

Submitted by:

Shahaz Uddin

Shahaz Uddin
ID: 153-40-283
Department of Multimedia & Creative Technology
Daffodil International University

©Daffodil International University

ACKNOWLEDGEMENT

At first, We explicit our heartiest thanks and gratefulness to almighty Allah for His divine blessing makes us possible to accomplished the final year project successfully.

We are really thankful and wish our profound our indebtedness to **Mr. Dr. Shaikh Muhammad Allayear,** Associate Professor and Head**,** Department of MCT, Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge and sharp interest of our supervisor to carry out this project. His unlimited patience, scholarly guidance, frequent support, constant and energetic supervision, valuable criticism, valuable advice, reading many inferior draft and correcting him at all stage have made it possible to complete this project.

I would like to thank our entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work.

Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of our parents.

©Daffodil International University

ABSTRACT

Making **a film** for the university final project is happening for the first time in Bangladesh. I choose this project to show my learning from the department & the university. I was confident to show my skill in the production line. I had the contribution to make the film in every stage of the film. Film industry is not a small industry. It has a huge possibility in future. This 21century known as the reformation of the technology for the future. Media is everywhere to express our feeling. What we think what we see is the view of our film. We try to show The Loneliness of a man where could be go. It is just a part of life of a man. It goes as slowly as our life. Our film industry is going to ruin because of the lacking of the experience & the knowledge. But some of the good directors are making some good film for some limited audience. From here I inspired to make such an art film. I took a vision to make the film so that my department & my university can proud of it. In the other hand we have the patience to hold the criticism. It is a part of our work. We thought to make it, we make it. What will everybody say we don't know If it goes unsuccessful, we will never break. We will look forward. Our achievement is our experience. My passion & my dream that encourages me to take the big step. All my hard work for the last 4 years & special efforts in the last 12months is being showed in this project. I hope my project helps to the future MCTians & also the students of the DIU to increase their courage & patience. My goal is to continue to making film in the future. I am glad to make this type of project to build up my portfolio that will absolutely help me in my professional life. The patience that I show to complete this project that proved myself to take any challenges in my life. The challenges I faced in last 9 months that was absolutely make me strong mentally.

©Daffodil International University

TABLE OF CONTENTS

CONTENTS **PAGE**

Board of examiners…….. **ii**

Declaration……... **iii**

Acknowledgements…….. **iv**

Abstract…… **v**

Table of Contents…… **vi - viii**

CHAPTERS

CHAPTER 1: Introduction…… **8**

CHAPTER 2: Specification of my work……... **9**

CHAPTER 3: Reference images of my work & Description……. **10-11**

COMMON CHAPTERS

CHAPTER 4: Software we used to finish the Project…… **12**

CHAPTER 5: Pre-Production…….. **13-31**

5.1: Concept……..... 13

5.2: Script…….. 13-19.

5.3: Storyboard……... 19-23

5.4: Location……... 24

5.5: Equipment's…… 24-29

5.6: Props……... 30

5.7: Talent List…… 31

examiners…….. ii

Declaration……... iii

Acknowledgements…….. i 6

©Daffodil International University

Abstract…….. 6

Table of Contents……. 6 i - 6 ii

CHAPTERS

CHAPTER 1: Introduction…… 8

CHAPTER 2: Specification of my work……... 9

CHAPTER 3: Reference images of my work & Description……. 10-11

COMMON CHAPTERS

CHAPTER 4: Software we used to finish the Project…… 12

CHAPTER 5: Pre-Production…….. 13-31

5.1: Concept……..... 13

5.2: Script…….. 13-19.

5.3: Storyboard……... 19-23

5.4: Location……... 24

5.5: Equipment's……. 24-29

5.6: Props……... 30

5.7: Talent List…… 31

©Daffodil International University

CHAPTER 6: Production..... **32-41**

6.1: Camera Setup..... 32

6.2: Set Design..... 32-33

6.3: Casting trial..... 33-34

6.4: Light Setup..... 34

6.5: Shooting Coverage..... 35

6.6: Raw footage..... 35-41

CHAPTER 7: Post-Production..... **42-43**

7.1: Matching..... 42

7.2 Color Grading..... 42-43

7.3 Sound Mixing..... 43

7.4 Dubbing..... 43

7.5 Title Animation..... 43

CHAPTER 8: VFX..... **44-45**

8.1: Shoot on Green Screen..... 44

8.2 Green Screen removal..... 45

CHAPTER 9: Budget..... **46**

CHAPTER 10: Challenges & Achievements..... **47-48**

10.1: Challenges.....47-48

10.2: Achievements..... 48

CHAPTER 11: Conclusion..... **49**

REFERENCS..... **50**

©Daffodil International University

Chapter 1
Introduction

As a student of the Department of MCT of DIU, I choose this sector Film & Media to deliver my best creativity that I learned the last 4 years from my department. I was always happy with my work that have done well in previous time. From the first semester I had done well in video production sector. I did many that kind of work in last 10 semester.

"**Behind the Love"** was my first short film I have made. As follow I did a Short film named **"Bondi"** . "**Adorsholilpi"** was another work that was screening in Children Film Festival in 2015. We made a web series named **"Gangster".** We made 2 Stop Motion animation named **"Last Messenger" & the Jail".** I worked with some beautiful people to these all projects. I played a different role in different projects. Without these we made 3 TVC for different purpose. In the purpose of **Victory day 2018**, our group made a **TVC** under the supervision of our Honorable Head Dr. Shaikh Muhammad Allayear Sir under his course Techniques of Film Making & Appreciation. Also he supervised us in our 1st full package stop motion **"Last Messenger".** I also worked in our another two TVC "**The Ignitor & The Views."**

I include these references on behalf of my proposal to make a film. I was confident on my stand because of my previous experiences. Also our Honorable Supervisor was confident on us. He believes us, we believe our creativity & hard work make him proud & also make proud our department & university.

I am going to explain my project & put all my documents that helped me to finish my work. As it is a group project I am showing everything in several chapters. In Chapter 2 & 3, I will explain my individual work that I have done in this project. I will also share my experiences in last chapter in conclusion section. In the middle chapters I will include common documents of our project.

©Daffodil International University

Chapter 2

Specification of my work/role

As we know, It is a 90 minutes long film. So we need a big unit of people to finish the work. Our team have 5 members. So, we divided our work in several section as per our member's experiences & expertise. I also work in several field in this project. Some of them are here:

2.1 Director Of Photography (DOP)

I worked most of the time with the director behind the camera. Shoot taken, frame adjustment, camera equipment setup, lens correction, footage taking, shoot improving, color adjustment, camera control, white balance control, stabilizer setup, footage duration checking, create creative shoot.

2.2 VFX Editor

As a VFX editor I did some Green screen work, I took footage in front of green screen. It was sotough as our actor & actress are new in front of camera. After that I use Premiere Pro for remove Green color & set background.

2.3 Photographer

As a part group work there was only one person for Camera, so I did my job as a photographer & cinematographer both. I took important photos. I took photos for Poster. I used my camera & equipment's so safely.

2.4 Matte Painting

I was a simple task for this project, because there was only one matte painting work. I used Photoshop for this work. I just made background for use as green screen replacement.

2.5 Video Editor

For this Film Project, there was a important part to create Trailer. I did this work & that's part of Video Editing. This trailer made in only 6 hour time limit. And I think I did this job properly.

2.6 Poster Designer

Most Important thing for Viewers, to make them attract to film. I create poster by using our cast pictures which also taken by me. I tried to make it how much possible to create as eye catchy. I used some extra layer from google for make my poster more attractive.I did color correction & made as a cinematic color tone poster.

©Daffodil International University

Chapter 3

Reference images of my work & Description

As a Cinematographer it is my duty to work according to my director**.** For this Film Project, there was a important part to create Trailer. I did this work & that's part of Video Editing. This trailer made in only 6 hour time limit. And I think I did this job properly.

Figure: 3.1 & 3.2 images during my cinematography

As a part group work there was only one person for Camera, so I did my job as a photographer & cinematographer both. I took important photos. I took photos for Poster. I used my camera & equipment's so safely.

©Daffodil International University

I worked most of the time with the director behind the camera. Shoot taken, frame adjustment, camera equipment setup, lens correction, footage taking, shoot improving, color adjustment, camera control, white balance control, stabilizer setup, footage duration checking, create creative shoot.

Figure: 3.3 images during my cinematography

Most Important thing for Viewers, to make them attract to film. I create poster by using our cast pictures which also taken by me. I tried to make it how much possible to create as eye catchy. I used some extra layer from google for make my poster more attractive.I did color correction & made as a cinematic color tone poster.

I was a simple task for this project, because there was only one matte painting work. I used Photoshop for this work. I just made background for use as green screen replacement.

©Daffodil International University

Common Chapters
Chapter 4
Software we used to finish the Project

In the last 4 years in MCT we learned a lot of software in different purposes. We learned Design software, editing software, animation & programming language software. We used these software in different purposes. We have basic knowledge about all software. But to make this movie we used some editing & composition software. They Are given in the below-

1. Adobe Photoshop 2019
2. Adobe Illustrator 2019
3. Adobe After Effects 2019
4. Adobe Premiere Pro 2019
5. FL Studio
6. Cubase Pro 10
7. Microsoft Word 2013

We used all these software in different purposes. Such as
We used **Adobe Photoshop 2019** to make Poster. Also used to matte painting. It helps us to remove green screen from take.
Adobe Illustrator 2019 helps us to make our storyboard format & also helped to illustration in different purposes.
Adobe after Effects 2019 make our task easier. It helps to composite our footage & color correction. It also helps for VFX & Matte painting composition.
Adobe Premier Pro 2019 helps us for editing, cutting, color grading, mixing & subtitle adding.
FL Studio & Cubase Pro 10 used to sound mixing & sound effects. We recorded our song in Cubase pro 10.
We used **Word 2013** for script typing form hand writing & used to make project report.
We learned a lot of software in different courses. They will help us in our professional life. Our work is always software based. So it is mandatory to learn about software & work with them.
We execute our creativity on field & software composite them for better view. Software works as our helping hand.

©Daffodil International University

Chapter 5
Pre-Production

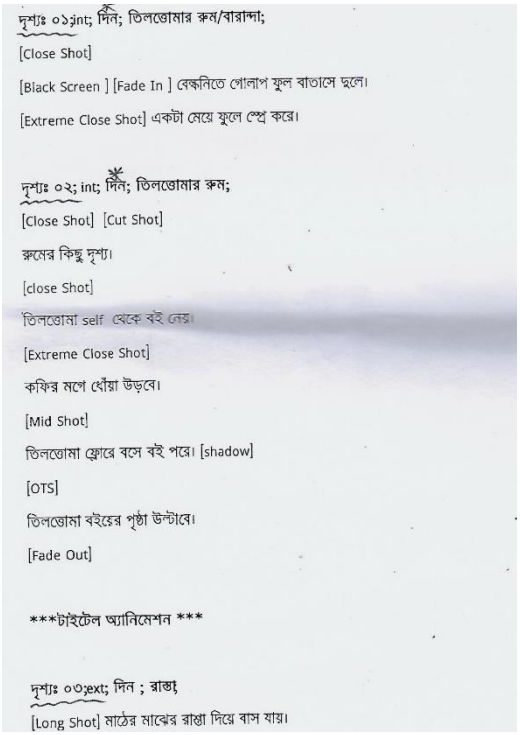
5.1 Concept

Our Story is ours, of our city, of our loneliness. Character of the story is something real again a bit imaginary/fictional. A young boy who is a new comer in Dhaka, realized that the city is home to countless. Suddenly he found an old notebook. He grows his imagination surrounding it. Meantime he starts searching the owner of that notebook. Our story keep going with the imagination & reality.

5.2 Script/Screenplay

Any film/Video Production project appears with the script/screenplay. It is the Bible of the film that everyone working with the script on the shooting of the film. After developing the story our next step was to establish a complete screenplay. Script contains detailed of shot & includes every single element that we need in shooting-

Here we submitted scan copy of our script. We spend about two months two build this script.

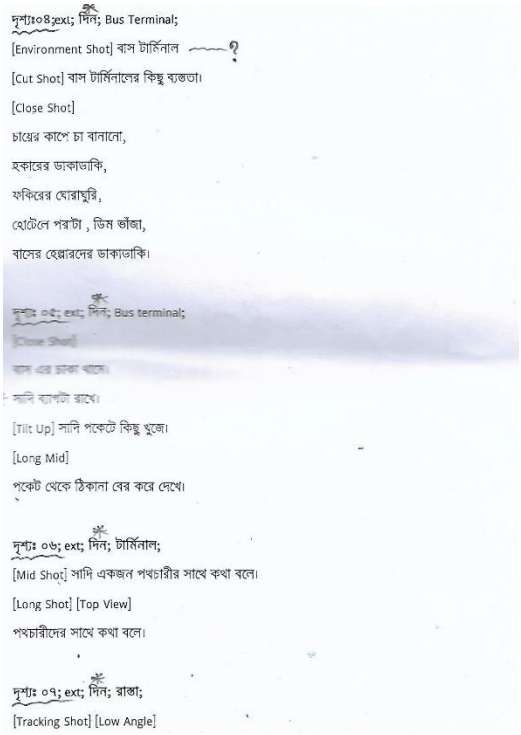

দৃশ্যঃ ০১;int; দিন; তিলত্তোমার রুম/বারান্দা;
[Close Shot]
[Black Screen] [Fade In] বেঙ্কনিতে গোলাপ ফুল বাতাসে দুলে।
[Extreme Close Shot] একটা মেয়ে ফুলে স্প্রে করে।

দৃশ্যঃ ০২; int; দিন; তিলত্তোমার রুম;
[Close Shot] [Cut Shot]
রুমের কিছু দৃশ্য।
[close Shot]
তিলত্তোমা self থেকে বই নেয়।
[Extreme Close Shot]
কফির মগে ধোঁয়া উড়বে।
[Mid Shot]
তিলত্তোমা ফ্লোরে বসে বই পরে। [shadow]
[OTS]
তিলত্তোমা বইয়ের পৃষ্ঠা উল্টাবে।
[Fade Out]

***টাইটেল অ্যানিমেশন ***

দৃশ্যঃ ০৩;ext; দিন ; রাস্তা;
[Long Shot] মাঠের মাঝের রাস্তা দিয়ে বাস যায়।

Figure: 5.1 Scan copy of our Script

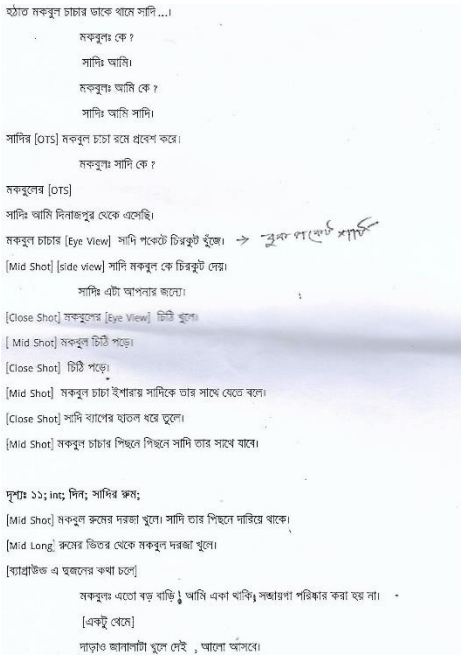

দৃশ্যঃ০৪;ext; দিন; Bus Terminal;
[Environment Shot] বাস টার্মিনাল
[Cut Shot] বাস টার্মিনালের কিছু ব্যস্ততা।
[Close Shot]
চায়ের কাপে চা বানানো,
হকারের ডাকাডাকি,
ফকিরের ঘোরাঘুরি,
হোটেলে পরাটা , ডিম ভাঁজা,
বাসের হেল্পারদের ডাক্যাডাকি।

দৃশ্যঃ ০৫; ext; দিন; Bus terminal;
[Close Shot]
বাস এর চাকা ঘাসে।
সাদি ব্যাগটা রাখে।
[Tilt Up] সাদি পকেটে কিছু খুজে।
[Long Mid]
পকেট থেকে ঠিকানা বের করে দেখে।

দৃশ্যঃ ০৬; ext; দিন; টার্মিনাল;
[Mid Shot] সাদি একজন পথচারীর সাথে কথা বলে।
[Long Shot] [Top View]
পথচারীদের সাথে কথা বলে।

দৃশ্যঃ ০৭; ext; দিন; রাস্তা;
[Tracking Shot] [Low Angle]

Figure: 5.2 Scan copy of our Script



হঠাত মকবুল চাচার ডাকে থামে সাদি ...।

মকবুলঃ কে ?

সাদিঃ আমি।

মকবুলঃ আমি কে ?

সাদিঃ আমি সাদি।

সাদির [OTS] মকবুল চাচা রুমে প্রবেশ করে।

মকবুলঃ সাদি কে ?

মকবুলের [OTS]

সাদিঃ আমি দিনাজপুর থেকে এসেছি।

মকবুল চাচার [Eye View] সাদি পকেটে চিরকুট খুঁজে। →

[Mid Shot] [side view] সাদি মকবুল কে চিরকুট দেয়।

সাদিঃ এটা আপনার জন্যে।

[Close Shot] মকবুলের [Eye View] চিঠী খুলে।

[Mid Shot] মকবুল চিঠি পড়ে।

[Close Shot] চিঠি পড়ে।

[Mid Shot] মকবুল চাচা ইশারায় সাদিকে তার সাথে যেতে বলে।

[Close Shot] সাদি ব্যাগের হাতল ধরে তুলে।

[Mid Shot] মকবুল চাচার পিছনে পিছনে সাদি তার সাথে যাবে।

দৃশ্যঃ ১১; int; দিন; সাদির রুম;

[Mid Shot] মকবুল রুমের দরজা খুলে। সাদি তার পিছনে দারিয়ে থাকে।

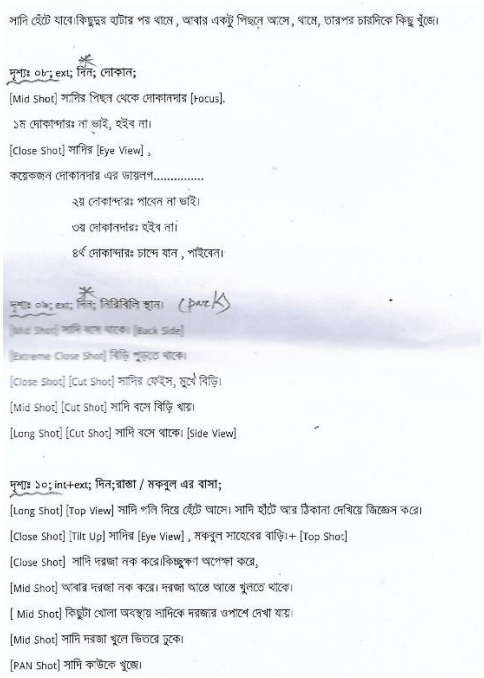
[Mid Long] রুমের ভিতর থেকে মকবুল দরজা খুলে।

[ব্যাগ্রাউন্ড এ দুজনের কথা চলে]

মকবুলঃ এতো বড় বাড়ি ! আমি একা থাকি, সঙ্গাহগা পরিষ্কার করা হয় না।

[একটু থেমে]

দাড়াও জানালাটা খুলে দেই , আলো আসবে।



সাদি হেঁটে যাবে।কিছুদুর হাটার পর থামে , আবার একটু পিছনে আসে , থামে, তারপর চারদিকে কিছু খুঁজে।

দৃশ্যঃ ০৮; ext; দিন; দোকান;

[Mid Shot] সাদির পিছন থেকে দোকানদার [Focus].

১ম দোকানদারঃ না ভাই, হইব না।

[Close Shot] সাদির [Eye View] ,

কয়েকজন দোকানদার এর ডায়লগ.....

২য় দোকানদারঃ পাবেন না ভাই।

৩য় দোকানদারঃ হইব না।

৪র্থ দোকানদারঃ চান্দে যান , পাইবেন।

দৃশ্যঃ ০৯; ext; দিন; বিরিবিলি স্থান।

[Mid Shot] সাদি বসে থাকে। [Back Side]

[Extreme Close Shot] বিড়ি খুজতে থাকে।

[Close Shot] [Cut Shot] সাদির ফেইস, মুখে বিড়ি।

[Mid Shot] [Cut Shot] সাদি বসে বিড়ি খায়।

[Long Shot] [Cut Shot] সাদি বসে থাকে। [Side View]

দৃশ্যঃ ১০; int+ext; দিন; রাস্তা / মকবুল এর বাসা;

[Long Shot] [Top View] সাদি পলি দিয়ে হেঁটে আসে। সাদি হাঁটে আর ঠিকানা দেখিয়ে জিজ্ঞেস করে।

[Close Shot] [Tilt Up] সাদির [Eye View] , মকবুল সাহেবের বাড়ি।+ [Top Shot]

[Close Shot] সাদি দরজা নক করে।কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে,

[Mid Shot] আবার দরজা নক করে। দরজা আস্তে আস্তে খুলতে থাকে।

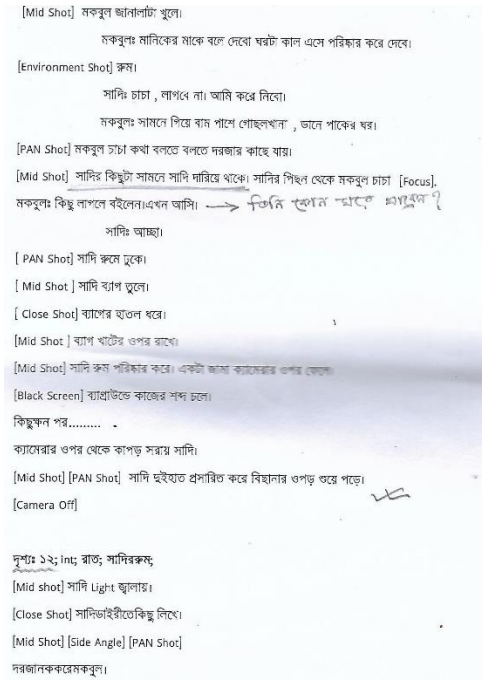
[Mid Shot] কিছুটা খোলা অবস্থায় সাদিকে দরজার ওপাশে দেখা যায়।

[Mid Shot] সাদি দরজা খুলে ভিতরে ঢুকে।

[PAN Shot] সাদি কাউকে খুজে।

Figure: 5.3 Scan copy of our Script

Figure: 5.4 Scan copy of our Script



[Mid Shot] মকবুল জানালাটা খুলে।

মকবুলঃ মানিকের মাকে বলে দেবো ঘরটা কাল এসে পরিষ্কার করে দেবে।

[Environment Shot] রুম।

সাদিঃ চাচা , লাগবে না। আমি করে নিবো।

মকবুলঃ সামনে গিয়ে বাম পাশে গোছলখানা , ডানে পাকের ঘর।

[PAN Shot] মকবুল চাচা কথা বলতে বলতে দরজার কাছে যায়।

[Mid Shot] সাদির কিছুটা সামনে সাদি দারিয়ে থাকে। সাদির পিছন থেকে মকবুল চাচা [Focus].

মকবুলঃ কিছু লাগলে বইলেন।এখন আসি। →

সাদিঃ আচ্ছা।

[PAN Shot] সাদি রুমে ঢুকে।

[Mid Shot] সাদি ব্যাগ তুলে।

[Close Shot] ব্যাগের হাতল ধরে।

[Mid Shot] ব্যাগ খাটের ওপর রাখে।

[Mid Shot] সাদি রুম পরিষ্কার করে। একটা জামা ক্যামেরার ওপর ফেলে।

[Black Screen] ব্যাগ্রাউন্ডে কাজের শব্দ চলে।

কিছুক্ষন পর.....

ক্যামেরার ওপর থেকে কাপড় সরায় সাদি।

[Mid Shot] [PAN Shot] সাদি দুইহাত প্রসারিত করে বিছানার ওপড় শুয়ে পড়ে।

[Camera Off]

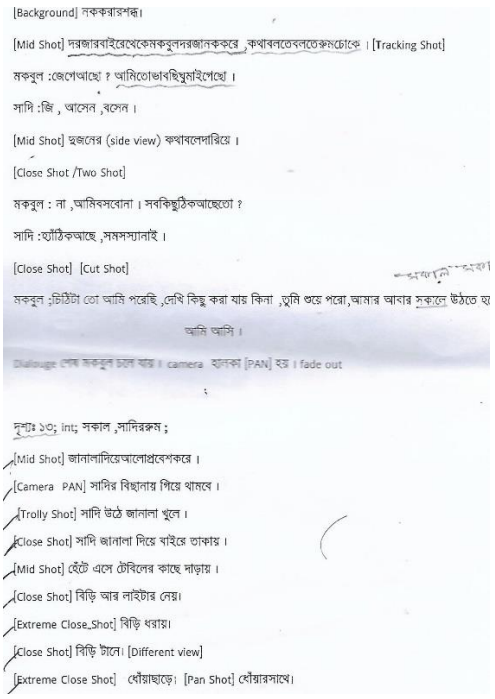
দৃশ্যঃ ১২; int; রাত; সাদিরক্রম;

[Mid shot] সাদি Light জ্বালায়।

[Close Shot] সাদিডাইরীতেকিছু লিখে।

[Mid Shot] [Side Angle] [PAN Shot]

দরজানককরেমকবুল।



[Background] নককরারশব্দ।

[Mid Shot] দরজারবাইরেথেকেমকবুলদরজানককরে ,কথাবলতেবলতেরুমচোকে । [Tracking Shot]

মকবুল :জেগেআছো ? আমিতোভাবছিঘুমাইগেছো ।

সাদি :জি , আসেন ,বসেন ।

[Mid Shot] দুজনের (side view) কথাবলেদারিয়ে ।

[Close Shot /Two Shot]

মকবুল : না ,আমিবসবোনা । সবকিছুঠিকআছেতো ?

সাদি :হ্যাঁঠিকআছে ,সমসস্যানাই ।

[Close Shot] [Cut Shot]

মকবুল :চিঠিটা তো আমি পরেছি ,দেখি কিছু করা যায় কিনা ,তুমি শুয়ে পরো,আমার আবার সকালে উঠতে হ

আমি আসি ।

Dialouge শেষ মকবুল চলে যায় । camera হালকা [PAN] হয় । fade out

দৃশ্যঃ ১৩; int; সকাল ,সাদিরক্রম ;

[Mid Shot] জানালাদিয়েআলোপ্রবেশকরে ।

[Camera PAN] সাদির বিছানায় গিয়ে থামবে ।

[Trolly Shot] সাদি উঠে জানালা খুলে ।

[Close Shot] সাদি জানালা দিয়ে বাইরে তাকায় ।

[Mid Shot] হেঁটে এসে টেবিলের কাছে দাড়ায় ।

[Close Shot] বিড়ি আর লাইটার নেয়।

[Extreme Close_Shot] বিড়ি ধরায়।

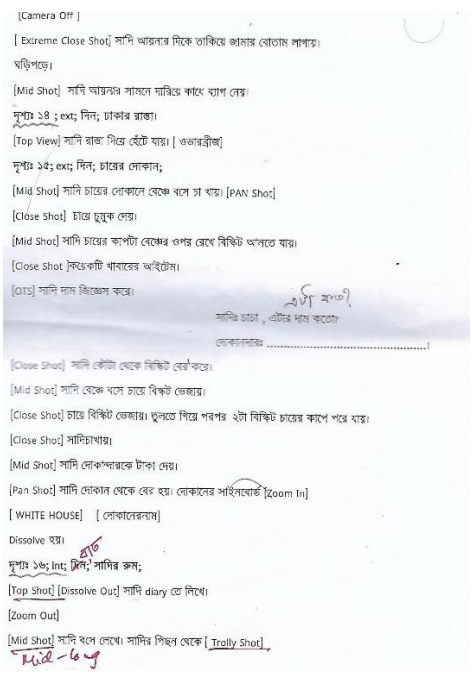
[Close Shot] বিড়ি টানে। [Different view]

[Extreme Close Shot] ধোঁয়াছাড়ে। [Pan Shot] ধোঁয়ারসাথে।

Figure: 5.5 Scan copy of our Script

Figure: 5.6 Scan copy of our Script

©Daffodil International University



[Camera Off]

[Extreme Close Shot] সাদি আয়নার দিকে তাকিয়ে জামার বোতাম লাগায়।

ঘড়িপড়ে।

[Mid Shot] সাদি আয়নার সামনে দাড়িয়ে কাধে ব্যাগ নেয়।

দৃশ্যঃ ১৪ ; ext; দিন; ঢাকার রাস্তা।

[Top View] সাদি রাস্তা দিয়ে হেঁটে যায়। [ওভারব্রীজ]

দৃশ্যঃ ১৫; ext; দিন; চায়ের দোকান;

[Mid Shot] সাদি চায়ের দোকানে বেঞ্চে বসে চা খায়। [PAN Shot]

[Close Shot] চায়ে চুমুক দেয়।

[Mid Shot] সাদি চায়ের কাপটা বেঞ্চের ওপর রেখে বিস্কিট আনতে যায়।

[Close Shot]কয়েকটি খাবারের আইটেম।

[OTS] সাদি দাম জিজ্ঞেস করে।

সাদিঃ চাচা , এটার দাম কতো?

দোকানদারঃ .....।

[Close Shot] সাদি কৌটা থেকে বিস্কিট বের করে।

[Mid Shot] সাদি বেঞ্চে বসে চায়ে বিস্কিট ভেজায়।

[Close Shot] চায়ে বিস্কিট ভেজায়। তুলতে গিয়ে পরপর ২টা বিস্কিট চায়ের কাপে পরে যায়।

[Close Shot] সাদিচাখায়।

[Mid Shot] সাদি দোকান্দারকে টাকা দেয়।

[Pan Shot] সাদি দোকান থেকে বের হয়। দোকানের সাইনবোর্ড [Zoom In]

[WHITE HOUSE] [দোকানেরনাম]

Dissolve হয়।

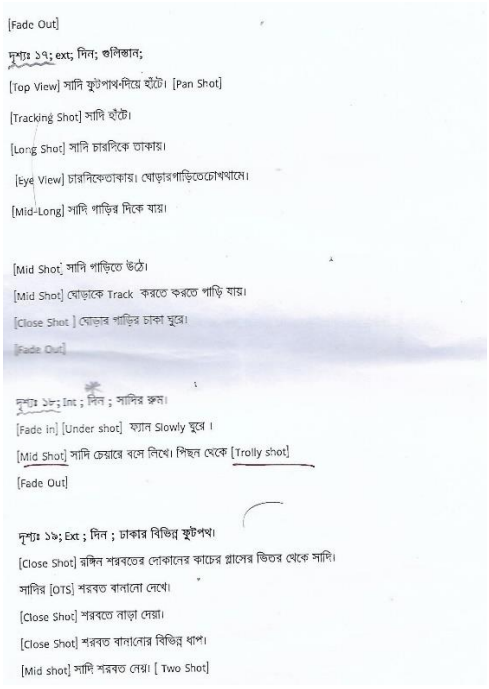
দৃশ্যঃ ১৬; int; দিন; সাদির রুম;

[Top Shot] [Dissolve Out] সাদি diary তে লিখে।

[Zoom Out]

[Mid Shot] সাদি বসে লেখে। সাদির পিছন থেকে [Trolly Shot]

Mid-long



[Fade Out]

দৃশ্যঃ ১৭; ext; দিন; গুলিস্তান;

[Top View] সাদি ফুটপাথ দিয়ে হাঁটে। [Pan Shot]

[Tracking Shot] সাদি হাঁটে।

[Long Shot] সাদি চারদিকে তাকায়।

[Eye View] চারদিকেতাকায়। ঘোড়ারগাড়িতেচোখথামে।

[Mid-Long] সাদি গাড়ির দিকে যায়।

[Mid Shot] সাদি গাড়িতে উঠে।

[Mid Shot] ঘোড়াকে Track করতে করতে গাড়ি যায়।

[Close Shot] ঘোড়ার গাড়ির চাকা ঘুরে।

[Fade Out]

দৃশ্যঃ ১৮; Int ; দিন ; সাদির রুম।

[Fade in] [Under shot] ফ্যান Slowly ঘুরে ।

[Mid Shot] সাদি চেয়ারে বসে লিখে। পিছন থেকে [Trolly shot]

[Fade Out]

দৃশ্যঃ ১৯; Ext ; দিন ; ঢাকার বিভিন্ন ফুটপথ।

[Close Shot] রঙ্গিন শরবতের দোকানের কাচের গ্লাসের ভিতর থেকে সাদি।

সাদির [OTS] শরবত বানানো দেখে।

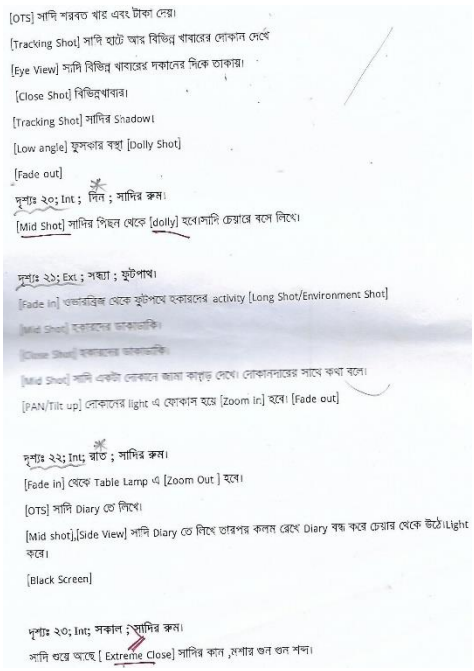
[Close Shot] শরবতে নাড়া দেয়া।

[Close Shot] শরবত বানানোর বিভিন্ন ধাপ।

[Mid shot] সাদি শরবত নেয়। [Two Shot]

Figure: 5.7 Scan copy of our Script

Figure: 5.8 Scan copy of our Script



[OTS] সাদি শরবত খায় এবং টাকা দেয়।

[Tracking Shot] সাদি হাটে আর বিভিন্ন খাবারের দোকান দেখে

[Eye View] সাদি বিভিন্ন খাবারের দকানের দিকে তাকায়।

[Close Shot] বিভিন্নখাবার।

[Tracking Shot] সাদির Shadow।

[Low angle] ফুসকার বস্থা [Dolly Shot]

[Fade out]

দৃশ্যঃ ২০; Int ; দিন ; সাদির রুম।

[Mid Shot] সাদির পিছন থেকে [dolly] হবে।সাদি চেয়ারে বসে লিখে।

দৃশ্যঃ ২১; Ext ; সন্ধ্যা ; ফুটপাথ।

[Fade in] ওভারব্রিজ থেকে ফুটপথে হকারদের activity [Long Shot/Environment Shot]

[Mid Shot] হকারদের ডাকাডাকি।

[Close Shot] হকারদের ডাকাডাকি।

[Mid Shot] সাদি একটা দোকানে জামা কাপড় দেখে। দোকানদারের সাথে কথা বলে।

[PAN/Tilt up] দোকানের light এ ফোকাস হয়ে [Zoom In] হবে। [Fade out]

দৃশ্যঃ ২২; Int; রাত ; সাদির রুম।

[Fade in] থেকে Table Lamp এ [Zoom Out] হবে।

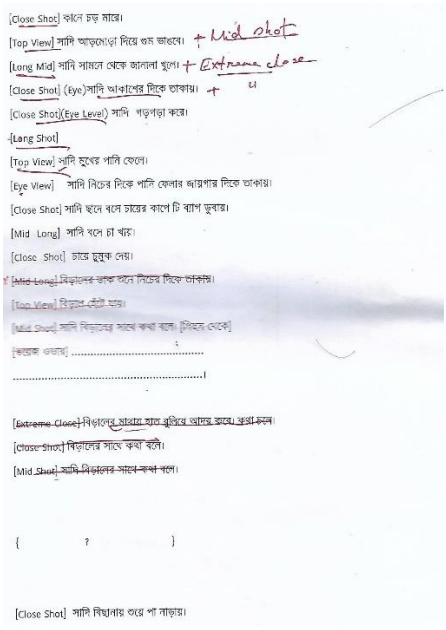
[OTS] সাদি Diary তে লিখে।

[Mid shot],[Side View] সাদি Diary তে লিখে তারপর কলম রেখে Diary বন্ধ করে চেয়ার থেকে উঠে।Light করে।

[Black Screen]

দৃশ্যঃ ২৩; Int; সকাল ; সাদির রুম।

সাদি শুয়ে আছে [Extreme Close] সাদির কান ,মশার গুন গুন শব্দ।



[Close Shot] কানে চড় মারে।

[Top View] সাদি আড়মোড়া দিয়ে ওম ভাঙবে। + Mid shot

[Long Mid] সাদি সামনে থেকে জানালা খুলে। + Extreme close

[Close Shot] (Eye)সাদি আকাশের দিকে তাকায়। + "

[Close Shot](Eye Level) সাদি গড়গড়া করে।

[Long Shot]

[Top View] সাদি মুখের পানি ফেলে।

[Eye View] সাদি নিচের দিকে পানি ফেলার জায়গার দিকে তাকায়।

[Close Shot] সাদি ছাদে বসে চায়ের কাপে টি ব্যাগ ডুবায়।

[Mid Long] সাদি বসে চা খায়।

[Close Shot] চায়ে চুমুক দেয়।

[Mid Long] বিড়ালের ডাক শুনে নিচের দিকে তাকায়।

[Top View] বিড়াল হেঁটে যায়।

[Mid Shot] সাদি বিড়ালের সাথে কথা বলে। [পিছন থেকে]

[ওয়েজ ওভার] .....

.....।

[Extreme Close] বিড়ালের মাথায় হাত বুলিয়ে আদর করে। কথা চলে।

[Close Shot] বিড়ালের সাথে কথা বলে।

[Mid Shot] সাদি বিড়ালের সাথে কথা বলে।

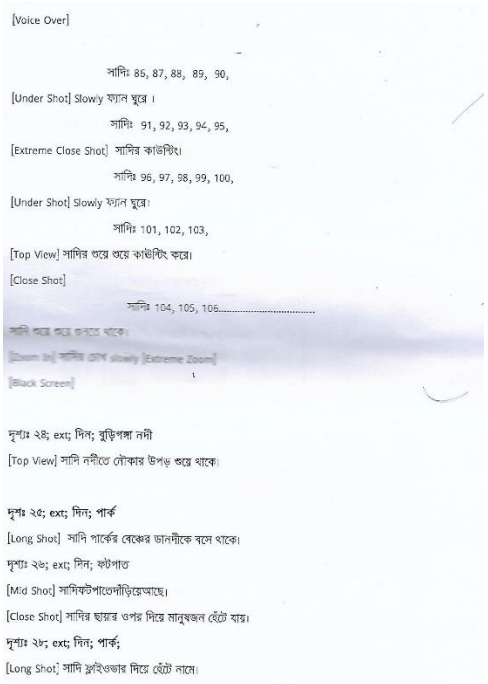
{ ? }

[Close Shot] সাদি বিছানায় শুয়ে পা নাড়ায়।

Figure: 5.9 Scan copy of our Script

Figure: 5.10 Scan copy of our Script

©Daffodil International University



[Voice Over]

সাদিঃ 86, 87, 88, 89, 90,

[Under Shot] Slowly ফ্যান ঘুরে ।

সাদিঃ 91, 92, 93, 94, 95,

[Extreme Close Shot] সাদির কাউন্টিং।

সাদিঃ 96, 97, 98, 99, 100,

[Under Shot] Slowly ফ্যান ঘুরে।

সাদিঃ 101, 102, 103,

[Top View] সাদির শুয়ে শুয়ে কাউন্টিং করে।

[Close Shot]

সাদিঃ 104, 105, 106.....

সাদি শুয়ে শুয়ে শুনতে থাকে।

[Zoom In] সাদির চোখ slowly [Extreme Zoom]

[Black Screen]

দৃশ্যঃ ২৪; ext; দিন; বুড়িগঙ্গা নদী

[Top View] সাদি নদীতে নৌকার উপড় শুয়ে থাকে।

দৃশঃ ২৫; ext; দিন; পার্ক

[Long Shot] সাদি পার্কের বেঞ্চের ডানদীকে বসে থাকে।

দৃশ্যঃ ২৬; ext; দিন; ফটপাত

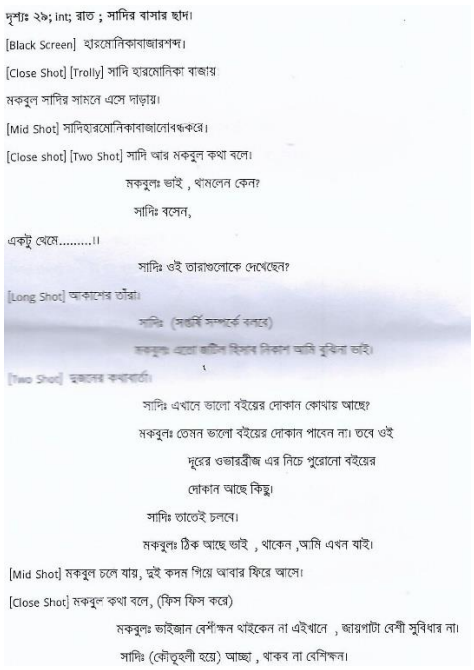
[Mid Shot] সাদিফটপাতেদাঁড়িয়েআছে।

[Close Shot] সাদির ছায়ার ওপর দিয়ে মানুষজন হেঁটে যায়।

দৃশ্যঃ ২৮; ext; দিন; পার্ক;

[Long Shot] সাদি ফ্লাইওভার দিয়ে হেঁটে নামে।

Figure: 5.11 Scan copy of our Script



দৃশ্যঃ ২৯; int; রাত ; সাদির বাসার ছাদ।

[Black Screen] হারমোনিকাবাজারশব্দ।

[Close Shot] [Trolly] সাদি হারমোনিকা বাজায়

মকবুল সাদির সামনে এসে দাড়ায়।

[Mid Shot] সাদিহারমোনিকাবাজানোবন্ধকরে।

[Close shot] [Two Shot] সাদি আর মকবুল কথা বলে।

মকবুলঃ ভাই , থামলেন কেন?

সাদিঃ বসেন,

একটু থেমে.....।।

সাদিঃ ওই তারাগুলোকে দেখেছেন?

[Long Shot] আকাশের তাঁরা।

সাদিঃ (সপ্তর্ষি সম্পর্কে বলবে)

মকবুলঃ এতো জটিল হিসাব নিকাশ আমি বুঝিনা ভাই।

[Two Shot] দুজনের কথাবার্তা।

সাদিঃ এখানে ভালো বইয়ের দোকান কোথায় আছে?

মকবুলঃ তেমন ভালো বইয়ের দোকান পাবেন না। তবে ওই

দূরের ওভারব্রীজ এর নিচে পুরোনো বইয়ের

দোকান আছে কিছু।

সাদিঃ তাতেই চলবে।

মকবুলঃ ঠিক আছে ভাই , থাকেন ,আমি এখন যাই।

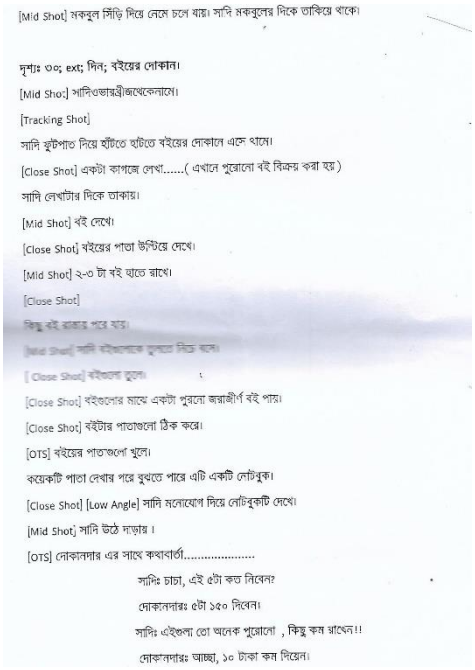
[Mid Shot] মকবুল চলে যায়, দুই কদম গিয়ে আবার ফিরে আসে।

[Close Shot] মকবুল কথা বলে, (ফিস ফিস করে)

মকবুলঃ ভাইজান বেশীক্ষন থাইকেন না এইখানে , জায়গাটা বেশী সুবিধার না।

সাদিঃ (কৌতূহলী হয়ে) আচ্ছা , থাকব না বেশিক্ষন।

Figure: 5.12 Scan copy of our Script



[Mid Shot] মকবুল সিঁড়ি দিয়ে নেমে চলে যায়। সাদি মকবুলের দিকে তাকিয়ে থাকে।

দৃশ্যঃ ৩০; ext; দিন; বইয়ের দোকান।

[Mid Shot] সাদিওভারব্রীজথেকেনামে।

[Tracking Shot]

সাদি ফুটপাত দিয়ে হাঁটতে হাটতে বইয়ের দোকানে এসে থামে।

[Close Shot] একটা কাগজে লেখা.....(এখানে পুরোনো বই বিক্রয় করা হয়)

সাদি লেখাটার দিকে তাকায়।

[Mid Shot] বই দেখে।

[Close Shot] বইয়ের পাতা উল্টিয়ে দেখে।

[Mid Shot] ২-৩ টা বই হাতে রাখে।

[Close Shot]

কিছু বই রাস্তায় পরে যায়।

[Mid Shot] সাদি বইগুলোকে তুলতে নিচে বসে।

[Close Shot] বইগুলো তুলে।

[Close Shot] বইগুলোর মাঝে একটা পুরনো জরাজীর্ণ বই পায়।

[Close Shot] বইটার পাতাগুলো ঠিক করে।

[OTS] বইয়ের পাতাগুলো খুলে।

কয়েকটি পাতা দেখার পরে বুঝতে পারে এটি একটি নোটবুক।

[Close Shot] [Low Angle] সাদি মনোযোগ দিয়ে নোটবুকটি দেখে।

[Mid Shot] সাদি উঠে দাড়ায় ।

[OTS] দোকানদার এর সাথে কথাবার্তা.....

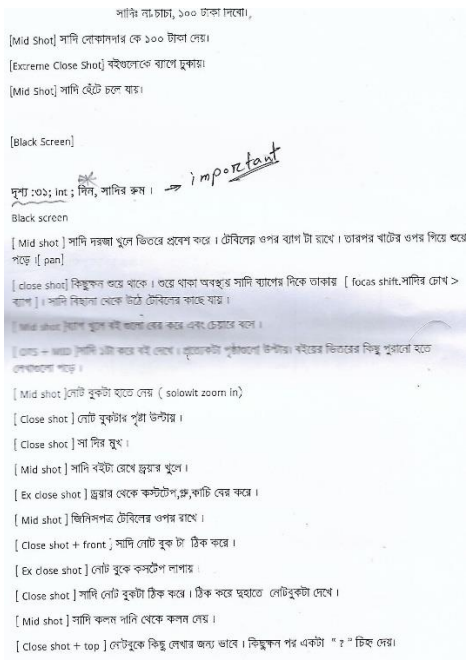
সাদিঃ চাচা, এই ৫টা কত নিবেন?

দোকানদারঃ ৫টা ১৫০ দিবেন।

সাদিঃ এইগুলা তো অনেক পুরোনো , কিছু কম রাখেন!!

দোকানদারঃ আচ্ছা, ১০ টাকা কম দিয়েন।

Figure: 5.13 Scan copy of our Script



সাদিঃ না চাচা, ১০০ টাকা দিবো।,

[Mid Shot] সাদি দোকানদার কে ১০০ টাকা দেয়।

[Extreme Close Shot] বইগুলোকে ব্যাগে ঢুকায়।

[Mid Shot] সাদি হেঁটে চলে যায়।

[Black Screen]

দৃশ্য :৩১; int ; দিন, সাদির রুম । → important

Black screen

[Mid shot] সাদি দরজা খুলে ভিতরে প্রবেশ করে । টেবিলের ওপর ব্যাগ টা রাখে । তারপর খাটের ওপর গিয়ে শুয়ে পড়ে ।[pan]

[close shot] কিছুক্ষন শুয়ে থাকে । শুয়ে থাকা অবস্থায় সাদি ব্যাগের দিকে তাকায় [focas shift.সাদির চোখ > ব্যাগ] । সাদি বিছানা থেকে উঠে টেবিলের কাছে যায় ।

[Mid shot]ব্যাগ খুলে বই গুলো বের করে এবং চেয়ারে বসে ।

[OTS + MID]সাদি ১টা করে বই দেখে । প্রত্যেকটা পৃষ্ঠাগুলো উল্টায়। বইয়ের ভিতরের কিছু পুরানো হতে লেখাগুলো পড়ে ।

[Mid shot]নোট বুকটা হাতে নেয় (solowit zoom in)

[Close shot] নোট বুকটার পৃষ্ঠা উল্টায় ।

[Close shot] সা দির মুখ ।

[Mid shot] সাদি বইটা রেখে ড্রয়ার খুলে ।

[Ex close shot] ড্রয়ার থেকে কস্টটেপ,গ্লু,কাচি বের করে ।

[Mid shot] জিনিসপত্র টেবিলের ওপর রাখে ।

[Close shot + front] সাদি নোট বুক টা ঠিক করে ।

[Ex close shot] নোট বুকে কসটেপ লাগায় ।

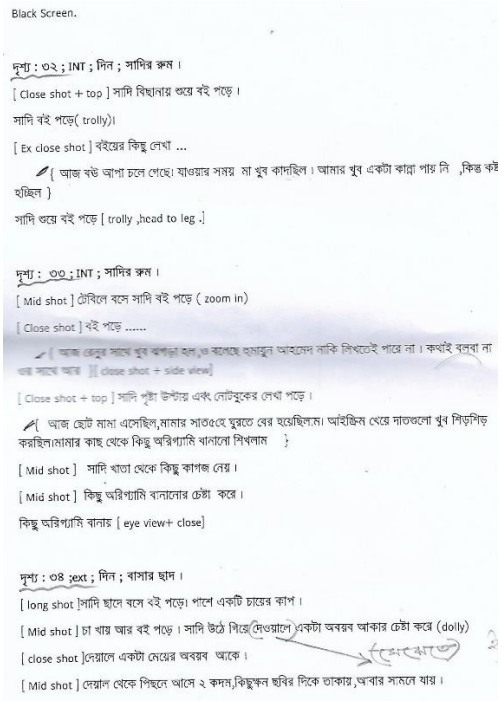
[Close shot] সাদি নোট বুকটা ঠিক করে । ঠিক করে দুহাতে নোটবুকটা দেখে ।

[Mid shot] সাদি কলম দানি থেকে কলম নেয় ।

[Close shot + top] নোটবুকে কিছু লেখার জন্য ভাবে । কিছুক্ষন পর একটা " ? " চিহ্ন দেয়।

Figure: 5.14 Scan copy of our Script

©Daffodil International University



Black Screen.

দৃশ্য : ৩২ ; INT ; দিন ; সাদির রুম ।

[Close shot + top] সাদি বিছানায় শুয়ে বই পড়ে ।

সাদি বই পড়ে(trolly)।

[Ex close shot] বইয়ের কিছু লেখা ...

{ আজ বউ আপা চলে গেছে। যাওয়ার সময় মা খুব কাদছিল । আমার খুব একটা কান্না পায় নি ,কিন্তু কষ্ট হচ্ছিল }

সাদি শুয়ে বই পড়ে [trolly ,head to leg .]

দৃশ্য : ৩৩ ; INT ; সাদির রুম ।

[Mid shot] টেবিলে বসে সাদি বই পড়ে (zoom in)

[Close shot] বই পড়ে .....

{ আজ রেনুর সাথে খুব ঝগড়া হল,ও বলেছে হুমায়ুন আহমেদ নাকি লিখতেই পারে না । কথাই বলবা না ওর সাথে আর }[close shot + side view]

[Close shot + top] সাদি পৃষ্টা উল্টায় এবং নোটবুকের লেখা পড়ে ।

{ আজ ছোট মামা এসেছিল,মামার সাত৫হে ঘুরতে বের হয়েছিলাম। আইস্ক্রিম খেয়ে দাতগুলো খুব শিড়শিড় করছিল।মামার কাছ থেকে কিছু অরিগ্যামি বানানো শিখলাম }

[Mid shot] সাদি খাতা থেকে কিছু কাগজ নেয় ।

[Mid shot] কিছু অরিগ্যামি বানানোর চেষ্টা করে ।

কিছু অরিগ্যামি বানায় [eye view+ close]

দৃশ্য : ৩৪ ;ext ; দিন ; বাসার ছাদ ।

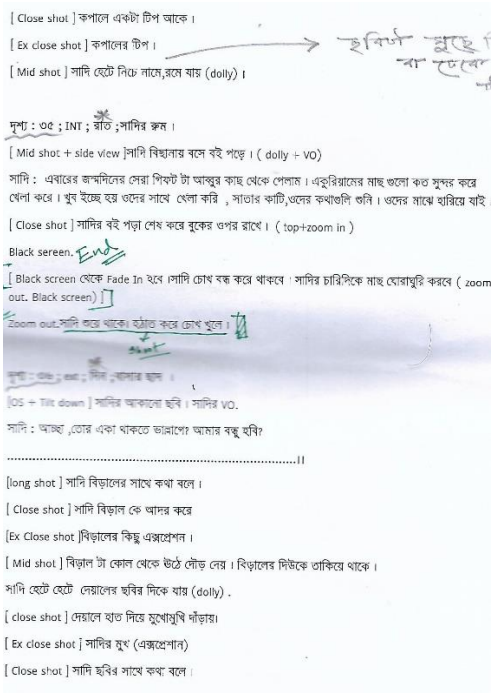
[long shot]সাদি ছাদে বসে বই পড়ে। পাশে একটি চায়ের কাপ ।

[Mid shot] চা খায় আর বই পড়ে । সাদি উঠে গিয়ে দেওয়ালে একটা অবয়ব আকার চেষ্টা করে (dolly)

[close shot]দেয়ালে একটা মেয়ের অবয়ব আকে ।

[Mid shot] দেয়াল থেকে পিছনে আসে ২ কদম,কিছুক্ষন ছবির দিকে তাকায়,আবার সামনে যায় ।

Figure: 5.15 Scan copy of our Script



[Close shot] কপালে একটা টিপ আকে ।

[Ex close shot] কপালের টিপ ।

[Mid shot] সাদি হেটে নিচে নামে,রমে যায় (dolly) ।

দৃশ্য : ৩৫ ; INT ; রাত ;সাদির রুম ।

[Mid shot + side view]সাদি বিছানায় বসে বই পড়ে । (dolly + VO)

সাদি : এবারের জন্মদিনের সেরা শিফট টা আব্বুর কাছ থেকে পেলাম । একুরিয়ামের মাছ গুলো কত সুন্দর করে খেলা করে । খুব ইচ্ছে হয় ওদের সাথে খেলা করি , সাতার কাটি,ওদের কথাগুলি শুনি । ওদের মাঝে হারিয়ে যাই ।

[Close shot] সাদির বই পড়া শেষ করে বুকের ওপর রাখে । (top+zoom in)

Black sereen. End

[Black screen থেকে Fade In হবে ।সাদি চোখ বন্ধ করে থাকবে । সাদির চারিদিকে মাছ ঘোরাঘুরি করবে (zoom out. Black screen)]

Zoom out.সাদি শুয়ে থাকে। হঠাত করে চোখ খুলে ।

Short

দৃশ্য : ৩৬ ; ext ; দিন ;বাসার ছাদ ।

[OS + Tilt down] সাদির আকানো ছবি । সাদির VO.

সাদি : আচ্ছা ,তোর একা থাকতে ভালাগে? আমার বন্ধু হবি?

.....।।

[long shot] সাদি বিড়ালের সাথে কথা বলে ।

[Close shot] সাদি বিড়াল কে আদর করে

[Ex Close shot]বিড়ালের কিছু এক্সপ্রেশন ।

[Mid shot] বিড়াল টা কোল থেকে উঠে দৌড় দেয় । বিড়ালের দিউকে তাকিয়ে থাকে ।

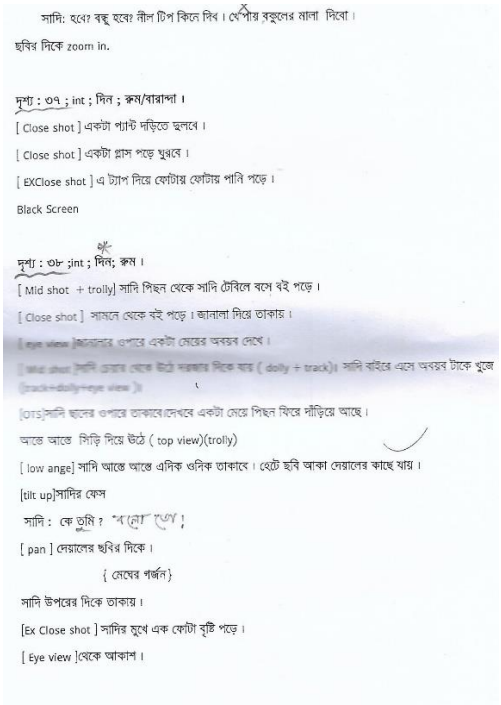
সাদি হেটে হেটে দেয়ালের ছবির দিকে যায় (dolly) .

[close shot] দেয়ালে হাত দিয়ে মুখোমুখি দাঁড়ায়।

[Ex close shot] সাদির মুখ (এক্সপ্রেশান)

[Close shot] সাদি ছবির সাথে কথা বলে ।

Figure: 5.16 Scan copy of our Script



সাদি: হবে? বন্ধু হবে? নীল টিপ কিনে দিব । খেপায় বকুলের মালা দিবো ।

ছবির দিকে zoom in.

দৃশ্য : ৩৭ ; int ; দিন ; রুম/বারান্দা ।

[Close shot] একটা প্যান্ট দড়িতে দুলবে ।

[Close shot] একটা গ্লাস পড়ে ঘুরবে ।

[EXClose shot] এ ট্যাপ দিয়ে ফোটায় ফোটায় পানি পড়ে ।

Black Screen

দৃশ্য : ৩৮ ;int ; দিন; রুম ।

[Mid shot + trolly] সাদি পিছন থেকে সাদি টেবিলে বসে বই পড়ে ।

[Close shot] সামনে থেকে বই পড়ে । জানালা দিয়ে তাকায় ।

[eye view]জানালার ওপারে একটা মেয়ের অবয়ব দেখে ।

[Mid shot]সাদি চেয়ার থেকে উঠে দরজার দিকে যায় (dolly + track)। সাদি বাইরে এসে অবয়ব টাকে খুজে (track+dolly+eye view)।

[OTS]সাদি ছাদের ওপারে তাকাবে।দেখবে একটা মেয়ে পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে আছে ।

আস্তে আস্তে সিড়ি দিয়ে উঠে (top view)(trolly)

[low ange] সাদি আস্তে আস্তে এদিক ওদিক তাকাবে । হেটে ছবি আকা দেয়ালের কাছে যায় ।

[tilt up]সাদির ফেস

সাদি : কে তুমি ? বলো তো!

[pan] দেয়ালের ছবির দিকে ।

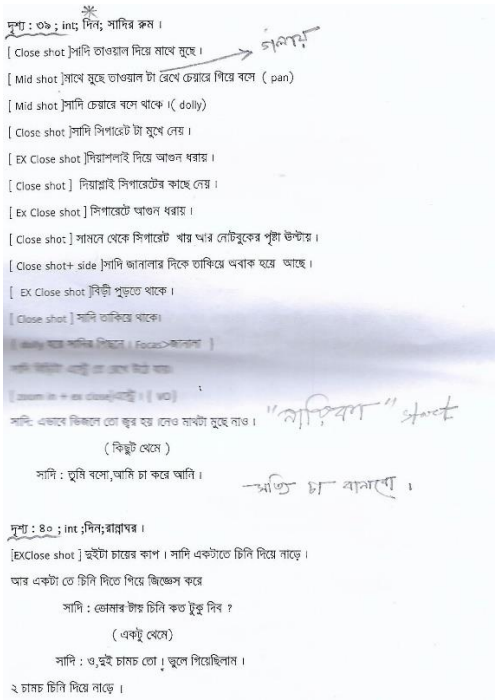
{ মেঘের গর্জন}

সাদি উপরের দিকে তাকায় ।

[Ex Close shot] সাদির মুখে এক ফোটা বৃষ্টি পড়ে ।

[Eye view]থেকে আকাশ ।

Figure: 5.17 Scan copy of our Script



দৃশ্য : ৩৯ ; int; দিন; সাদির রুম ।

[Close shot]সাদি তাওয়াল দিয়ে মাথে মুছে ।

[Mid shot]মাথে মুছে তাওয়াল টা রেখে চেয়ারে গিয়ে বসে (pan)

[Mid shot]সাদি চেয়ারে বসে থাকে ।(dolly)

[Close shot]সাদি সিগারেট টা মুখে নেয় ।

[EX Close shot]দিয়াশলাই দিয়ে আগুন ধরায় ।

[Close shot] দিয়াশ্লাই সিগারেটের কাছে নেয় ।

[Ex Close shot] সিগারেটে আগুন ধরায় ।

[Close shot] সামনে থেকে সিগারেট খায় আর নোটবুকের পৃষ্টা উল্টায় ।

[Close shot+ side]সাদি জানালার দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে আছে ।

[EX Close shot]বিড়ী পুড়তে থাকে ।

[Close shot] সাদি তাকিয়ে থাকে।

[dolly হয়ে সাদির পিছনে । Focus>জানালা]

সাদি বিড়িটা এস্ট্রে তে রেখে উঠে যায়।

[zoom in + ex close]এস্ট্রে । (VO)

সাদি: এভাবে ভিজলে তো জ্বর হয় ।নেও মাথটা মুছে নাও ।

(কিছুট থেমে)

সাদি : তুমি বসো,আমি চা করে আনি ।

দৃশ্য : ৪০ ; int ;দিন;রান্নাঘর ।

[EXClose shot] দুইটা চায়ের কাপ । সাদি একটাতে চিনি দিয়ে নাড়ে ।

আর একটা তে চিনি দিতে গিয়ে জিজ্ঞেস করে

সাদি : তোমার টায় চিনি কত টুকু দিব ?

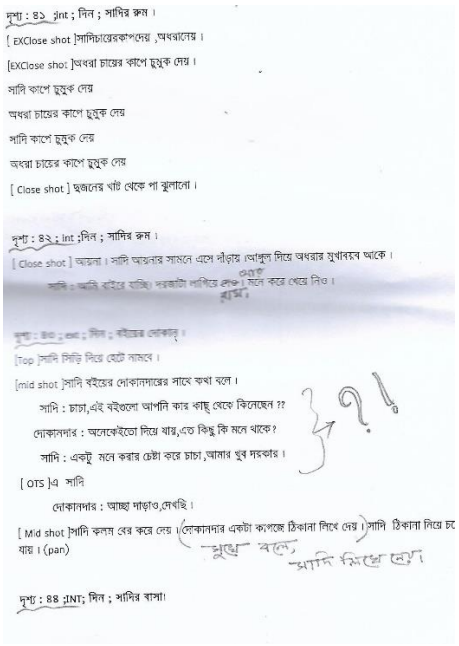
(একটু থেমে)

সাদি : ও,দুই চামচ তো । ভুলে গিয়েছিলাম ।

২ চামচ চিনি দিয়ে নাড়ে ।

Figure: 5.18 Scan copy of our Script

©Daffodil International University



দৃশ্য : ৪১ ;int ; দিন ; সাদির রুম ।

[EXClose shot]সাদিচায়েরকাপদেয় ,অধরানেয় ।

[EXClose shot]অধরা চায়ের কাপে চুমুক দেয় ।

সাদি কাপে চুমুক দেয়

অধরা চায়ের কাপে চুমুক দেয়

সাদি কাপে চুমুক দেয়

অধরা চায়ের কাপে চুমুক দেয়

[Close shot] দুজনের খাট থেকে পা ঝুলানো ।

দৃশ্য : ৪২ ; int ;দিন ; সাদির রুম ।

[Close shot] আয়না । সাদি আয়নার সামনে এসে দাঁড়ায় ।আঙ্গুল দিয়ে অধরার মুখাবয়ব আকে ।

সাদি : আমি বাইরে যাচ্ছি। দরজাটা লাগিয়ে দেও। মনে করে খেয়ে নিও ।

দৃশ্য : ৪৩ ; ext ; দিন ; বইয়ের দোকান্ ।

[Top]সাদি সিড়ি দিয়ে হেটে নামবে ।

[mid shot]সাদি বইয়ের দোকানদারের সাথে কথা বলে ।

সাদি : চাচা,এই বইগুলো আপনি কার কাছ্ থেকে কিনেছেন ??

দোকানদার : অনেকেইতো দিয়ে যায়,এত কিছু কি মনে থাকে?

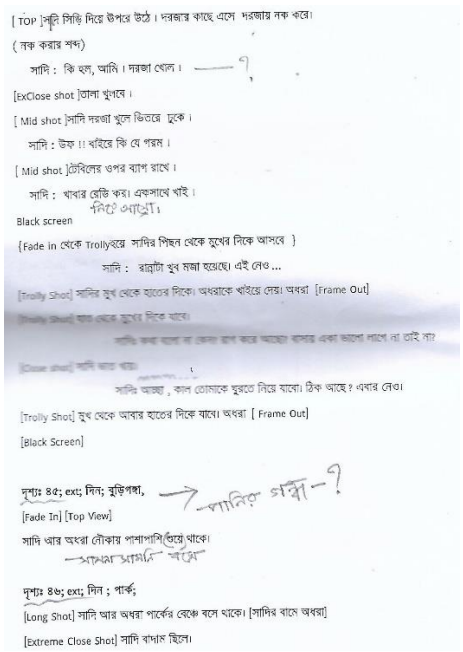
সাদি : একটু মনে করার চেষ্টা করে চাচা ,আমার খুব দরকার ।

[OTS]এ সাদি

দোকানদার : আচ্ছা দাড়াও,দেখছি ।

[Mid shot]সাদি কলম বের করে নেয় ।দোকানদার একটা কাগজে ঠিকানা লিখে দেয় ।সাদি ঠিকানা নিয়ে চলে যায় । (pan)

দৃশ্য : ৪৪ ;INT; দিন ; সাদির বাসা।



[TOP]সাদি সিড়ি দিয়ে উপরে উঠে । দরজার কাছে এসে দরজায় নক করে।

(নক করার শব্দ)

সাদি : কি হল, আমি । দরজা খোল ।

[ExClose shot]তালা খুলবে ।

[Mid shot]সাদি দরজা খুলে ভিতরে ঢুকে ।

সাদি : উফ !! বাইরে কি যে গরম ।

[Mid shot]টেবিলের ওপর ব্যাগ রাখে ।

সাদি : খাবার রেডি কর। একসাথে খাই ।

Black screen

{Fade in থেকে Trollyবয়ে সাদির পিছন থেকে মুখের দিকে আসবে }

সাদি : রান্নাটা খুব মজা হয়েছে। এই নেও ...

[Trolly Shot] সাদির মুখ থেকে হাতের দিকে। অধরাকে খাইয়ে দেয়। অধরা [Frame Out]

[Trolly Shot] হাত থেকে মুখের দিকে যাবে।

সাদি কথা বলে না কেন? রাগ করে আছে? বাসার একা ভালো লাগে না তাই না?

[Close shot] সাদি ভাত খায়।

সাদি আচ্ছা , কাল তোমাকে ঘুরতে নিয়ে যাবো। ঠিক আছে? এবার নেও।

[Trolly Shot] মুখ থেকে আবার হাতের দিকে যাবে। অধরা [Frame Out]

[Black Screen]

দৃশ্যঃ ৪৫; ext; দিন; বুড়িগঙ্গা,

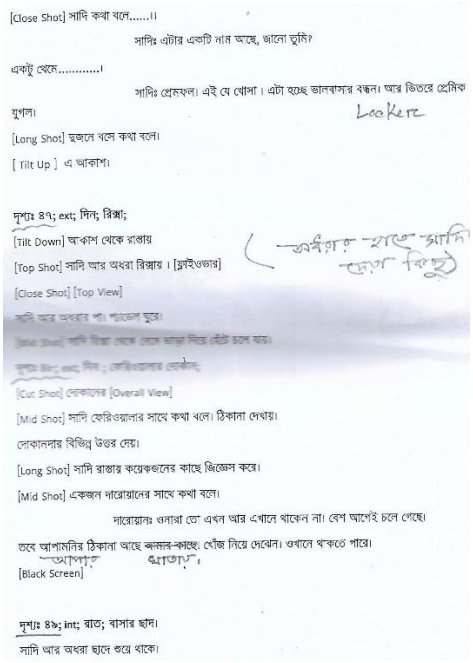
[Fade In] [Top View]

সাদি আর অধরা নৌকায় পাশাপাশি শুয়ে থাকে।

দৃশ্যঃ ৪৬; ext; দিন ; পার্ক;

[Long Shot] সাদি আর অধরা পার্কের বেঞ্চে বসে থাকে। [সাদির বামে অধরা]

[Extreme Close Shot] সাদি বাদাম ছিলে।



[Close Shot] সাদি কথা বলে.....।।

সাদিঃ এটার একটি নাম আছে, জানো তুমি?

একটু থেমে.....।

সাদিঃ প্রেমফল। এই যে খোসা । এটা হচ্ছে ভালবাসার বন্ধন। আর ভিতরে প্রেমিক যুগল।

[Long Shot] দুজনে বসে কথা বলে।

[Tilt Up] এ আকাশ।

দৃশ্যঃ ৪৭; ext; দিন; রিক্সা;

[Tilt Down] আকাশ থেকে রাস্তায়

[Top Shot] সাদি আর অধরা রিক্সায় । [ফ্লাইওভার]

[Close Shot] [Top View]

সাদি আর অধরার পা। প্যাডেল ঘুরে।

[Mid Shot] সাদি রিক্সা থেকে নেমে ভাড়া দিয়ে হেঁটে চলে যায়।

দৃশ্যঃ ৪৮; ext; দিন ; ফেরিওয়ালার দোকান;

[Cut Shot] দোকানের [Overall View]

[Mid Shot] সাদি ফেরিওয়ালার সাথে কথা বলে। ঠিকানা দেখায়।

দোকানদার বিভিন্ন উত্তর দেয়।

[Long Shot] সাদি রাস্তায় কয়েকজনের কাছে জিজ্ঞেস করে।

[Mid Shot] একজন দারোয়ানের সাথে কথা বলে।

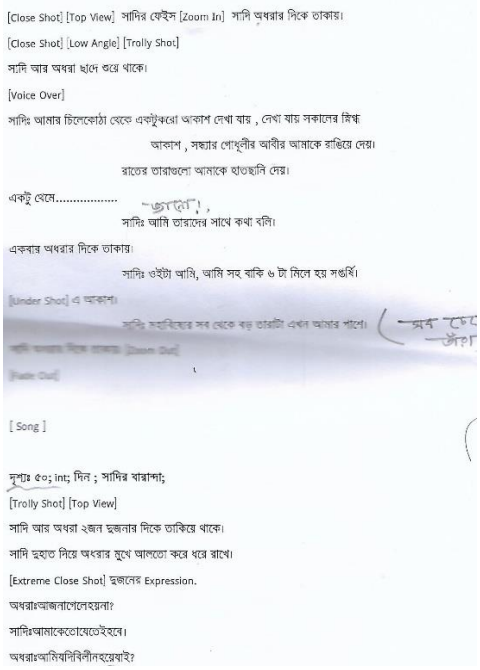
দারোয়ানঃ ওনারা তো এখন আর এখানে থাকেন না। বেশ আগেই চলে গেছে।

তবে আপামনির ঠিকানা আছে আমার কাছে। খোঁজ নিয়ে দেখেন। ওখানে থাকতে পারে।

[Black Screen]

দৃশ্যঃ ৪৯; int; রাত; বাসার ছাদ।

সাদি আর অধরা ছাদে শুয়ে থাকে।



[Close Shot] [Top View] সাদির ফেইস [Zoom In] সাদি অধরার দিকে তাকায়।

[Close Shot] [Low Angle] [Trolly Shot]

সাদি আর অধরা ছাদে শুয়ে থাকে।

[Voice Over]

সাদিঃ আমার চিলেকোঠা থেকে একটুকরো আকাশ দেখা যায় , দেখা যায় সকালের স্নিগ্ধ আকাশ , সন্ধ্যার গোধূলীর আবীর আমাকে রাঙিয়ে দেয়।

রাতের তারাগুলো আমাকে হাতছানি দেয়।

একটু থেমে.....

সাদিঃ আমি তারাদের সাথে কথা বলি।

একবার অধরার দিকে তাকায়।

সাদিঃ ওইটা আমি, আমি সহ বাকি ৬ টা মিলে হয় সপ্তর্ষি।

[Under Shot] এ আকাশ।

সাদিঃ মহাবিশ্বের সব থেকে বড় তারাটা এখন আমার পাশে।

সাদি অধরার দিকে তাকায়। [Zoom Out]

[Fade Out]

[Song]

দৃশ্যঃ ৫০; int; দিন ; সাদির বারান্দা;

[Trolly Shot] [Top View]

সাদি আর অধরা ২জন দুজনার দিকে তাকিয়ে থাকে।

সাদি দুহাত দিয়ে অধরার মুখে আলতো করে ধরে রাখে।

[Extreme Close Shot] দুজনের Expression.

অধরাঃআজনাগেলেহয়না?

সাদিঃআমাকেতোযেতেইহবে।

অধরাঃআমিযদিবিলীনহয়েযাই?

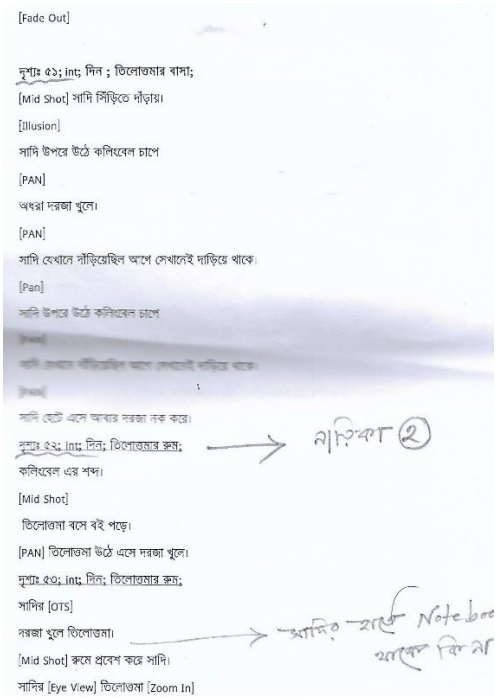
Figure: 5.19 Scan copy of our Script

Figure: 5.20 Scan copy of our Script

Figure: 5.21 Scan copy of our Script

Figure: 5.22 Scan copy of our Script

©Daffodil International University



[Fade Out]

দৃশ্যঃ ৫১; int; দিন ; তিলোত্তমার বাসা;

[Mid Shot] সাদি সিঁড়িতে দাঁড়ায়।

[Illusion]

সাদি উপরে উঠে কলিংবেল চাপে

[PAN]

অধরা দরজা খুলে।

[PAN]

সাদি যেখানে দাঁড়িয়েছিল আগে সেখানেই দাড়িয়ে থাকে।

[Pan]

সাদি উপরে উঠে কলিংবেল চাপে

[Pan]

সাদি যেখানে দাঁড়িয়েছিল আগে সেখানেই দাড়িয়ে থাকে।

[Pan]

সাদি হেটে এসে আবার দরজা নক করে।

দৃশ্যঃ ৫২; int; দিন; তিলোত্তমার রুম; → নায়িকা ②

কলিংবেল এর শব্দ।

[Mid Shot]

তিলোত্তমা বসে বই পড়ে।

[PAN] তিলোত্তমা উঠে এসে দরজা খুলে।

দৃশ্যঃ ৫৩; int; দিন; তিলোত্তমার রুম;

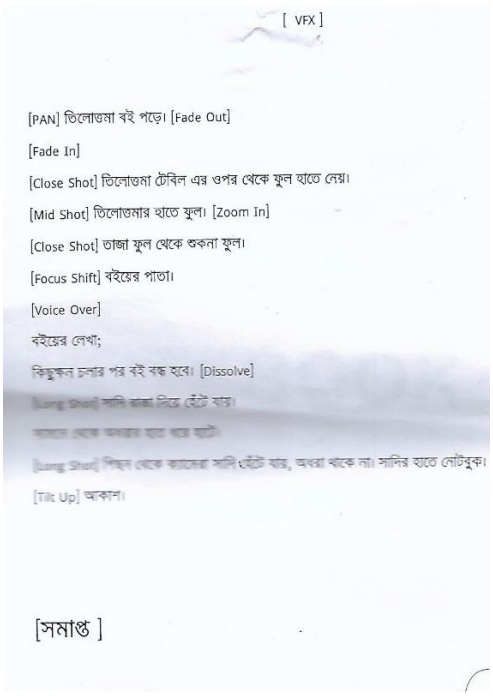
সাদির [OTS]

দরজা খুলে তিলোত্তমা। → সাদির হাতে Note boo থাকে কি না

[Mid Shot] রুমে প্রবেশ করে সাদি।

সাদির [Eye View] তিলোত্তমা [Zoom In]

Figure:5.23 Scan copy of our Script



[VFX]

[PAN] তিলোত্তমা বই পড়ে। [Fade Out]

[Fade In]

[Close Shot] তিলোত্তমা টেবিল এর ওপর থেকে ফুল হাতে নেয়।

[Mid Shot] তিলোত্তমার হাতে ফুল। [Zoom In]

[Close Shot] তাজা ফুল থেকে শুকনা ফুল।

[Focus Shift] বইয়ের পাতা।

[Voice Over]

বইয়ের লেখা;

কিছুক্ষন চলার পর বই বন্ধ হবে। [Dissolve]

[Long Shot] সাদি রাস্তা দিয়ে হেঁটে যায়।

সামনে থেকে অধরার হাত ধরে হাটে।

[Long Shot] পিছন থেকে ক্যামেরা সাদি হেঁটে যায়, অধরা থাকে না। সাদির হাতে নোটবুক।

[Tilt Up] আকাশ।

[সমাপ্ত]

Figure:5.24 Scan copy of our Script

5.3 Storyboard

A storyboard is a graphic organizer that provides the viewer with a high-level view of a project. Storyboards originated in the motion picture industry to help directors and cinematographers visual a film's scenes in sequence.

After completed our screenplay we started to create a storyboard. We worked in details with the drawing. Try our best to create a good & detailed a storyboard so that our director & Cinematographer can take a relief on the spot. Our storyboard artist did a great job in pre-production phase. He drawing more than 60 page including more than 360 sketch. It is a huge asset for us.

Some of our storyboard are given in the below-

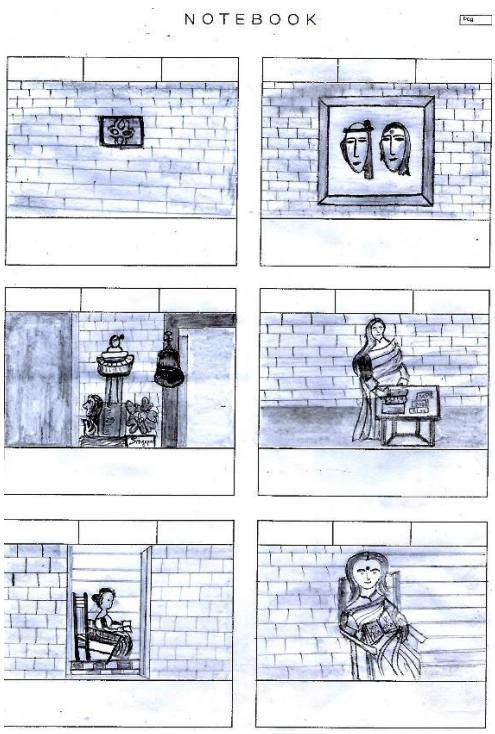


Figure: 5.25 Scan Copy of storyboard

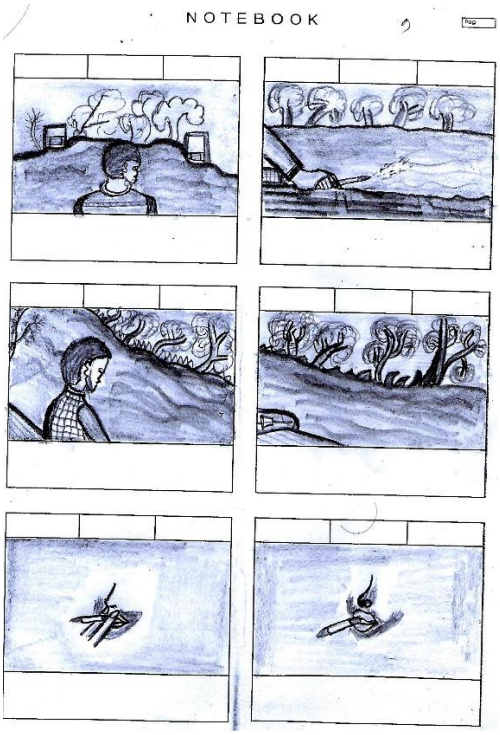


Figure: 5.26 Scan Copy of storyboard

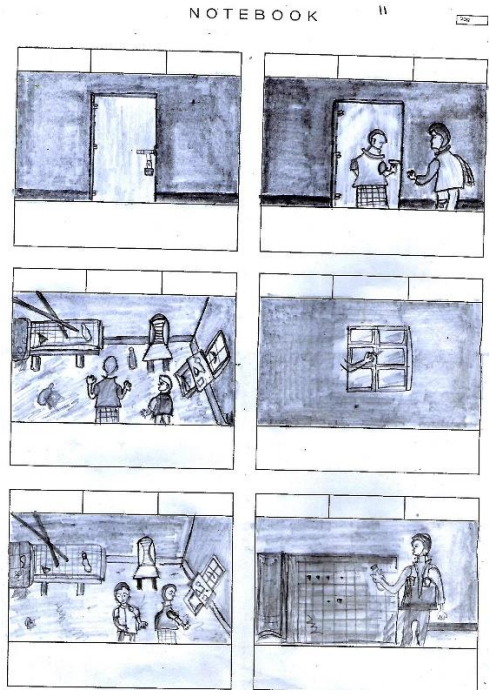


Figure: 5.27 Scan Copy of storyboard]

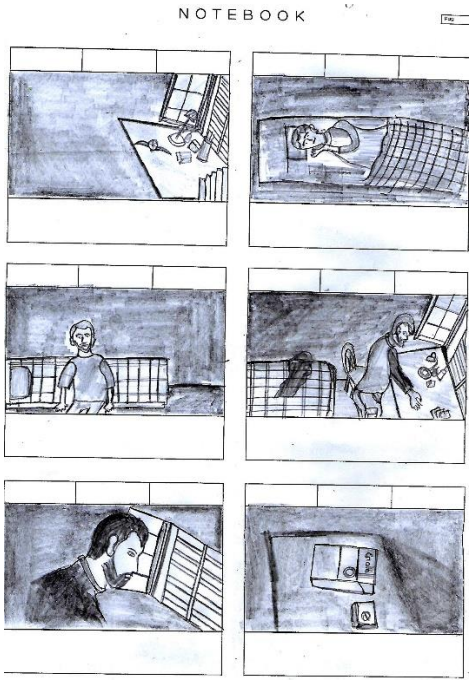


Figure: 5.28 Scan Copy of storyboard

©Daffodil International University

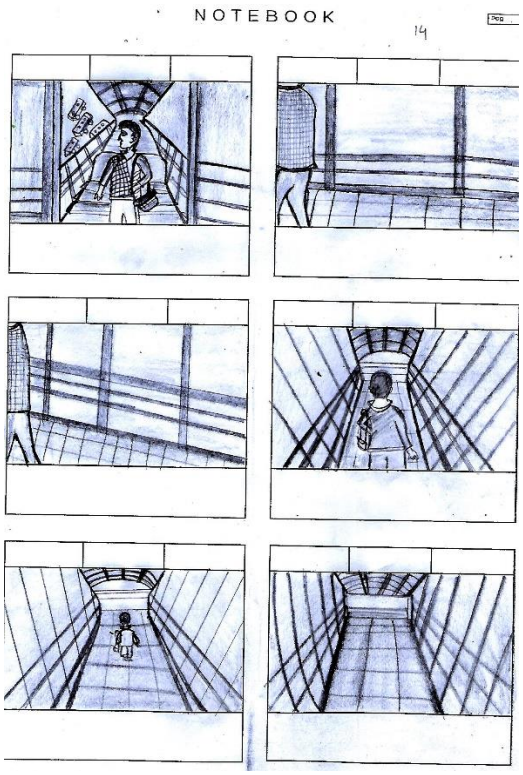


Figure: 5.29 Scan Copy of storyboard

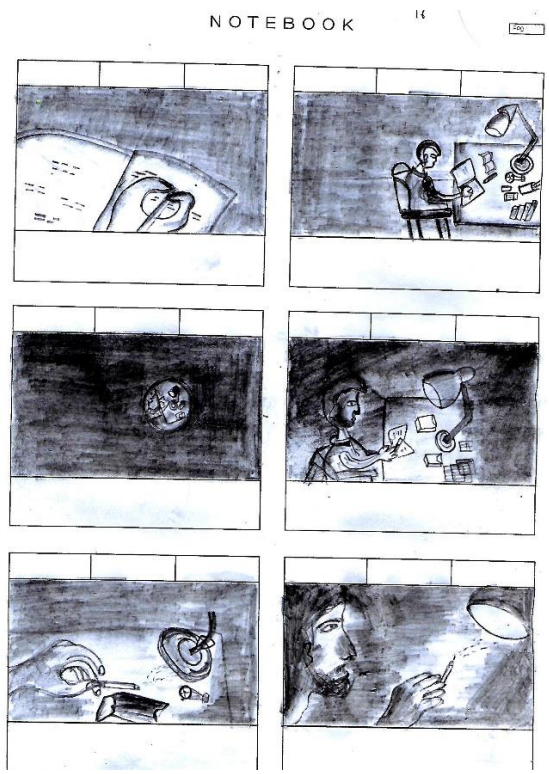


Figure: 5.30 Scan Copy of storyboard

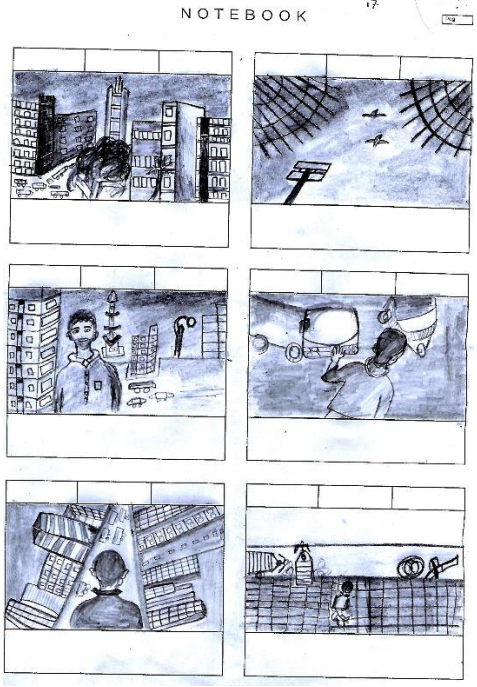


Figure: 5.31 Scan Copy of storyboard

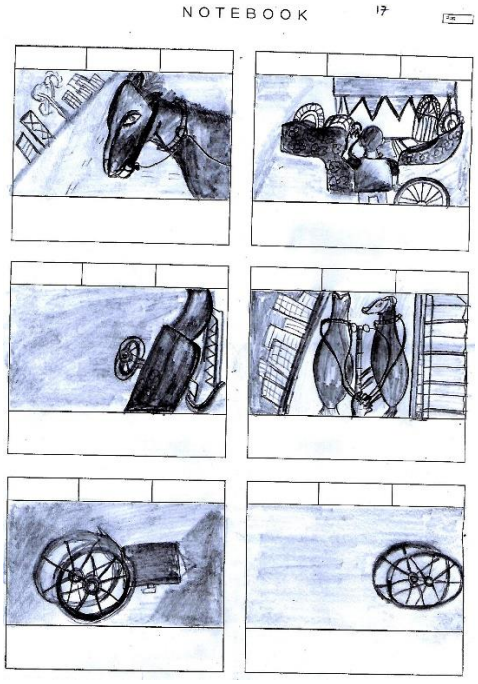


Figure: 5.32 Scan Copy of storyboard

©Daffodil International University

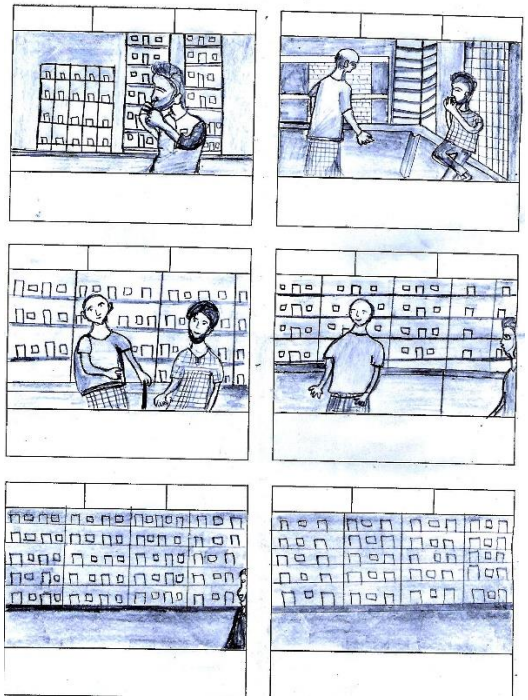


Figure: 5.2.9 Scan Copy of storyboard

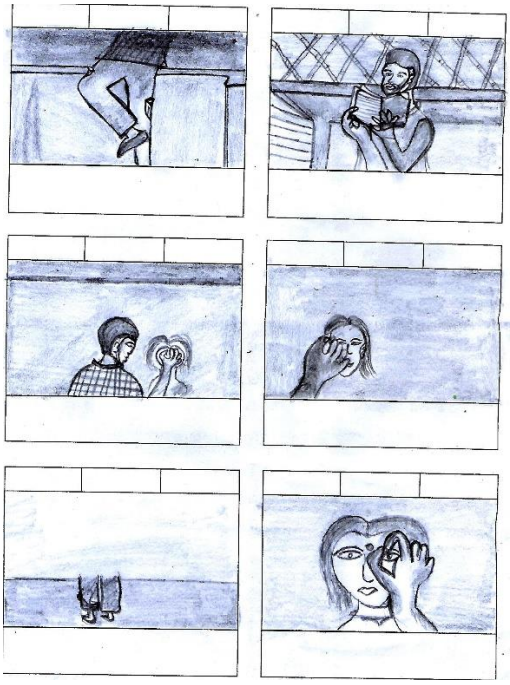


Figure: 5.2.10 Scan Copy of storyboard

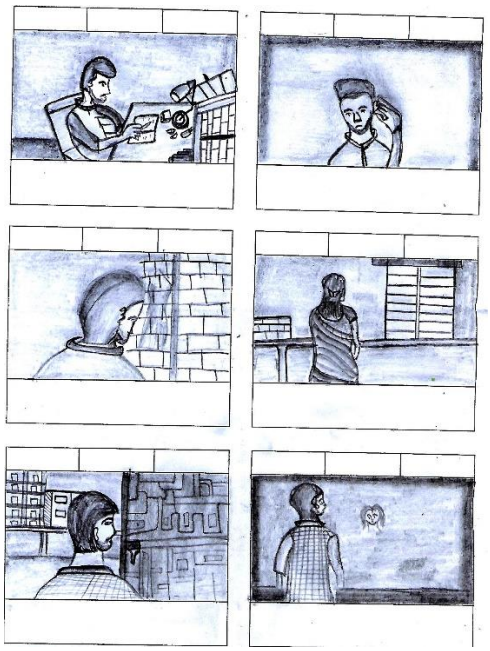


Figure: 5.33 Scan Copy of storyboard

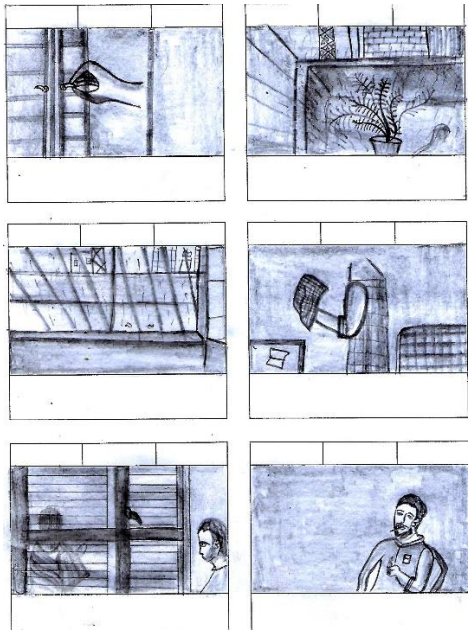


Figure: 5.34 Scan Copy of storyboard

©Daffodil International University

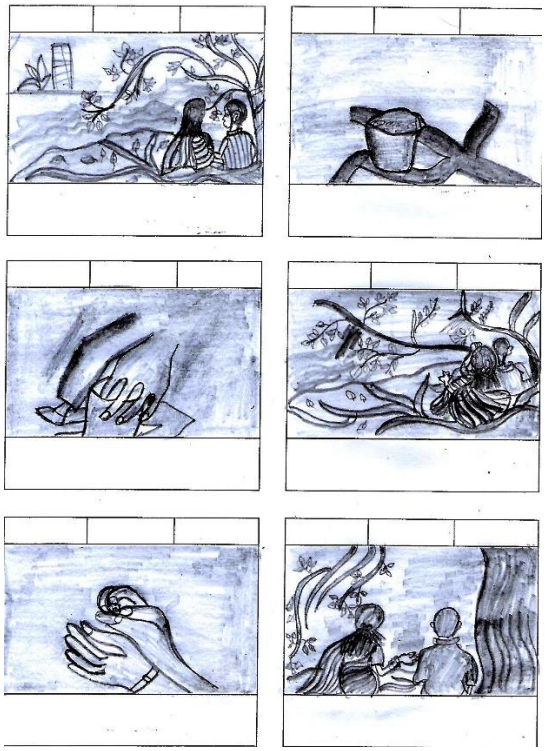


Figure: 5.35 Scan Copy of storyboard

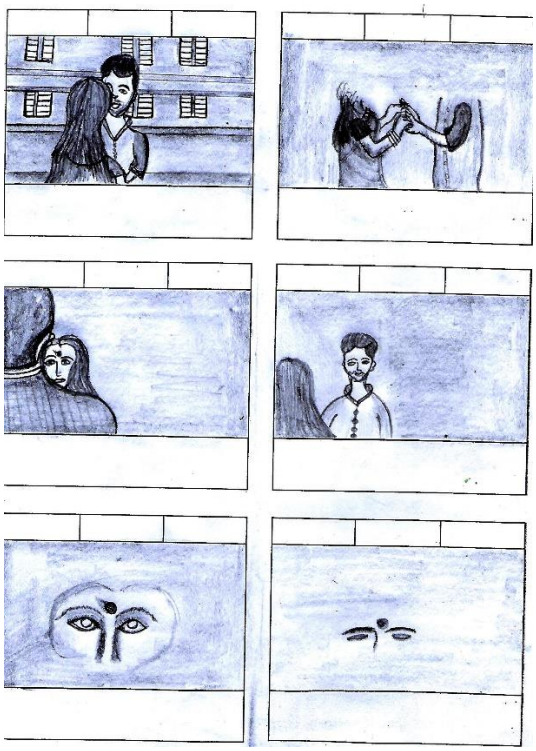


Figure: 5.36 Scan Copy of storyboard

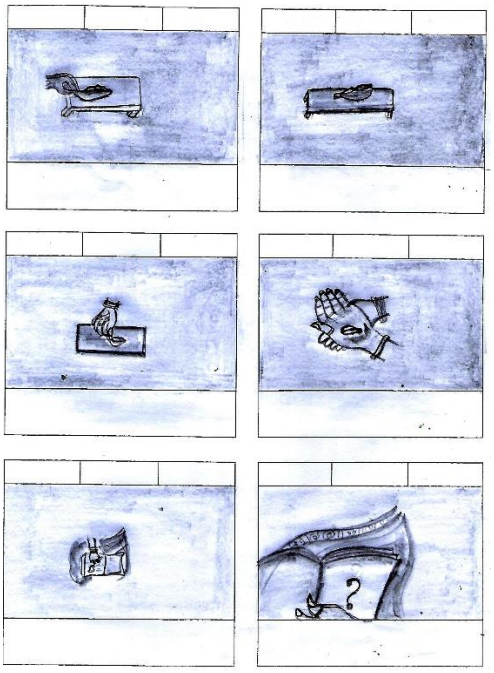


Figure: 5.37 Scan Copy of storyboard

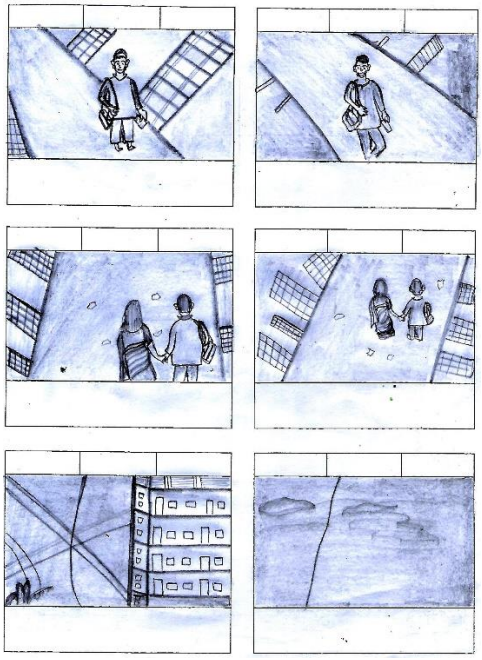


Figure: 5.38 Scan Copy of storyboard

©Daffodil International University

5.4 Location Searching

After build up story & storyboard we came out to search the location. Our goal was to search a location that belongs to our story. Location ensure the storyline which gives the audience the actual flavor of the film. It was so tough to find a location as similar as our requirements. We needed an old house which belongs an attic. One day we searched for 4 hours continuously by foot in old Dhaka. But we failed. It was so horrible time. We gone frustrate. But we again get up & searched again in different location. At last we got a perfect location for us where we can work easily & which matched with our story.

5.5 Equipment's

1. Camera & Lens
2. Steady Cam
3. Screen Monitor
4. Tripod
5. Boom/Sound recorder
6. Green Screen
7. Light setup
8. Monitor Cable
9. Laptop

a. Features of our Cameras

We used differrent types of camera for different view & angle. Better feature gives us better quality. We had two camera & we also lend 3 cameras from our friends.

Canon 700D

a. Create high-quality low-noise images
b. 18-megapixel photos and Full-HD video
c. Vari-Angle Clear View LCD II Touch Screen
d. Get shooting quickly and easily with Scene Intelligent Auto

Figure: 5.39 Used Canon 700D in shooting

Canon 70D

a. Capture every detail with a 20.2 megapixel APS-C CMOS sensor and DIGIC 5+ processor,

b. Follow the action with a 19 cross-type point AF system and 7 fps continuous shooting at full resolution.
c. Keep shooting when light levels fall thanks to ISO 12800 (H:25600)

Figure: 5.40 Used Canon 70D in shooting

Canon 80D

a. 24MP APS-C CMOS sensor with Dual Pixel AF
b. 45-point AF system with all cross-type points
c. 3" 1.04M-dot articulating touchscreen
d. 1080/60p video capture
e. 7 fps continuous shooting with AF

Figure: 5.41 Used Canon 80D in shooting

Nikon D5600

a. Sensor: 24.2MP APS-C CMOS.
b. Lens mount: Nikon F-mount.
c. Screen: 3.2-inch vari-angle touchscreen, 1,037,000 dots.

©Daffodil International University

d. Burst shooting: 5fps.
e. Autofocus: 39-point AF.
F. Video: Full HD 1080p.

Figure: 5.42 Used Canon 80D in shooting

b. Lens

We used multiple features of lenses in multiple purposes. When we division our shot in script we were concern about our lens. We tried to use our best asset in the shooting. Here lenses helps us to take our shoot as our expectation.

Figure: 5.43 Lens, 18-55mm kit

Figure: 5.44 Lens, 55-250mm wide

Figure: 5.45 Lens, 24mm prime

Figure: 5.46 Lens, Nikon 70

c. Steady Cam

Using Steady Cam during the shooting gives a smile to the cinematographer & director. It called Stabilizer Steady Cam. For smooth tracking of the objects it is the best option in cheap price. It can take smooth tracking & pan shot. We try to do best use of Steady Cam during our shoot.

Figure: 5.47 Stabilizer Steady Cam

©Daffodil International University

d. Screen Monitor

Using a monitor for director's help to take the perfect shot. In camera monitor it is difficult to identify the noise. In this case monitor helps a lot. Without these it helps to make the perfection of the shot. Color, Light & elements of the frame can be detected well in the monitor.

Figure: 5.48 Viltrox 7inch Screen Monitor

e. Tripod

Tripod is a mandatory element in shooting. Without tripod it is difficult to take shot in production. Still, PAN & Tilt shot easily can be taken by tripod.

Figure: 5.49 Camera Tripod

©Daffodil International University

f. Boom/Sound Recorder

Sound recorder helps to take raw sound in shooting. It can capture raw sound of voice & surrounding sound. We also use it in dubbing.

Figure: 5.50 Panasonic Sound Recorder

g. Light Setup

Light Helps to make the enviornment as per our demand. By using it night can be day. Also it used to give the depth of field in object. We used it to focus on the character. We used soft light to focus on the object in daylight mood.

Figure: 5.51 Soft light Setup

5.6 Props

We make a short listed of our props & collect & make them proper way to use in shooting. We gave an extra care about our props. Props makes a sequence more valuable to the audience. Good props make a film looks good.

দৃশ্য	সময়	লোকেশন	আর্টিস্ট	প্রপস	শট
০১	দিন	তিলোত্তমারুম	তিলোত্তমা	ফুলসহগোলাপগাছ+স্প্রে	Close Shot Extreme Close Shot
০২	দিন	তিলোত্তমারুম	তিলোত্তমা	বই+ কফিরমগ	Close Shot,CutShot,Close Shot Extreme Close Shot Mid Shot, OTS
০৩	দিন	রাস্তা		বাস	Long Shot
০৪	দিন	বাসটার্মিনাল		চায়েরকাপ	Environment Shot, Cut Shot, Close Shot,
০৫	দিন	বাসটার্মিনাল	সাদি	সাদিরব্যাগ, ঠিকানালেখাকাগজ	Close Shot, Tilt Up, Long-Mid
০৬	দিন	বাসটার্মিনাল	সাদি, পথচারী	ঠিকানালেখাকাগজ	Mid Shot, Long Shot,
০৭	দিন	রাস্তা	সাদি		Tracking Shot [Low Angle]
০৮	দিন	দোকান	সাদি, দোকানদার		Mid Shot, Close Shot, Eye View
০৯	দিন	বুড়িগঙ্গারপাড়,	সাদি	বিড়ি	Mid Shot, Extreme Close Shot, Close Shot, Cut Shot, Mid Shot, Cut Shot, Long Shot, Cut Shot
১০	দিন	রাস্তা, মকবুলএরবাসা	সাদি, মকবুল	ঠিকানালেখাকাগজ +টিরকুট+ সাদিরব্যাগ	Long Shot, Close Shot, Tilt Up, Top Shot, Close Shot, Mid Shot, Mid Shot,

৩৫	রাত	সাদিররুম	সাদি	নোটবুক	Mid/dolly, Close/Zoom In, Zoom Out,
৩৬	দিন	বাসারছাদ	সাদি, বিড়াল		OTS, Tilt Down, Long, Close, Ex-Close, Mid/Dolly, Close, Ex-Close,Close, Zoom In
৩৭	দিন	বারান্দা/রুম		দড়ি, প্যান্ট, কাচেরগ্লাস, পানিরবোতল	Close, Close, Ex-Close
৩৮	দিন	সাদিররুম	সাদি, অধরা	নোটবুক	Mid/Trolly, Close, Mid/Track/Dolly, OTS/trolly, Tilt Up, PAN, Ex-Close
৩৯	দিন	সাদিররুম	সাদি, অধরা	তাওয়েল, বিড়ি, দিয়াশলাই, এস্ট্রে	Close, Mid/PAN, Mid/Dolly, Close, Ex-Close, Close, Ex-Close, Close, Close, Ex-Close, Close,Dolly, Zoom In/Ex-Close,
৪০	দিন	রান্নাঘর	সাদি	চায়েরকাপ, চা, চিনি, চামচ	Ex-Close
৪১	দিন	সাদিররুম	সাদি, অধরা	চায়েরকাপ	Ex-Close, Ex-Close,Close
৪২	দিন	সাদিররুম	সাদি	আয়না	Close
৪৩	দিন	বইয়েরদোকান	সাদি, দোকানদার	কাগজ , কলম	Top, Mid, OTS, Mid/PAN
৪৪	দিন	সাদিরবাসা	সাদি, অধরা	তালা +চাবি+ব্যাগ+খাবারেরপ্লেট+খাবার	Top, Ex-Close, Mid, Mid, Trolly, Trolly, Close,

Figure: 5.52 Short listed of props & shoot

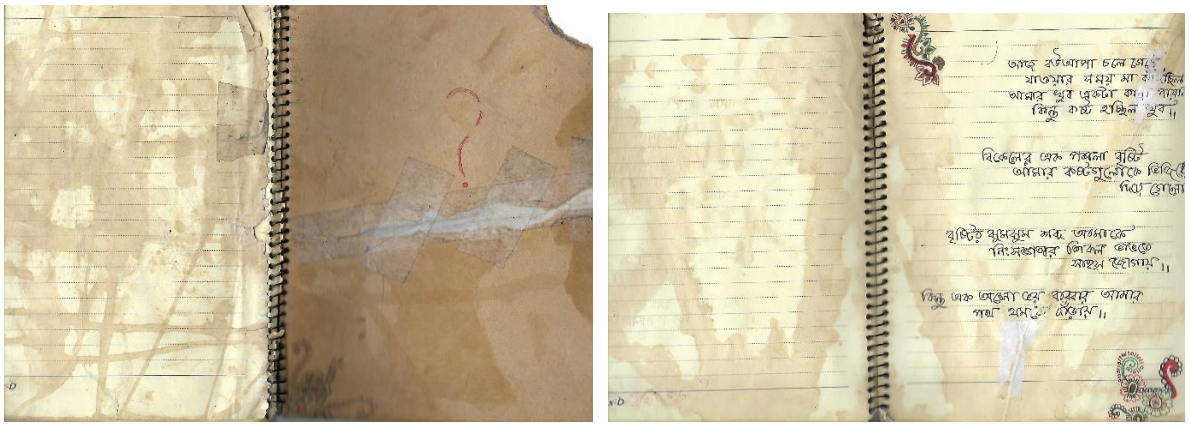


Figure: 5.53 our handmade props that was used in Film

©Daffodil International University

5.7 Talent List

We searched a group of talents according to our character with due to their possibility. As it is a low budget film we tried to reduce our cost in this sector. We choose our actor/actress from our known people. Two Talents from our Dept. & University.

List of our Talents-

1. Sadi Mohammad Abdullah
2. Priyanka Saha
3. Zakia Sultana Anandi
4. Moshiur Rahman Sahnto
5. Md. Sobuj
6. Rafique Majhi

©Daffodil International University

Chapter 6

Production

After fulfilling all pre-production requirements its time to ready ourselves for the toughest fight of production. The most challenging part of the pipeline is production. We faced most of the challenges to make this film is in this phase. Here it will be described in later part. Firstly We will show how we worked in shooting. Our process of taking shot with camera & other equipment's. Casting of our talents also will be shown here.

6.1 Camera setup

Before going to shoot it's a routine work. White balancing, ISO setup, Framing Size, Color Setup etc. are the main subjects of camera setup.

Figure: 6.1 & 6.2 Camera setup & trial before the take

6.2 Set Design

Before the shoot set design also a routine work for us. Because the location we shoot everyday need to clean the set & organize it in proper way. By designing a good set helps to carry the concentration of the viewers. Elements of the set must be matched with the target period & the target pupil.

©Daffodil International University

Here are some documents of our set-

Figure: 6.3 & 6.4 Our organized shooting set

We used most of the natural set which easier our work. Actually natural set have different types of challenges. There we have to wait to take a perfect shot. Because there set is not in our hand. Our hands were bounded. Sometimes we need to wait for long time for our expected shot. Natural Set-

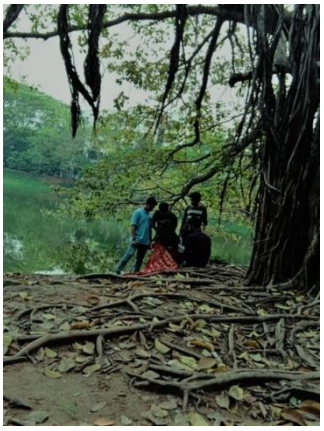


Figure: 6.5 & 6.6 Using Creator's Natural beauty as shooting set

6.3 Casting Trial

Casting practice is a tough challenge for the cast director & the actor/actress. It is mandatory to reach the goal of story. In our film there are less dialogue than any other commercial film. For that we focused on face expression & angle in take the sequence.

©Daffodil International University

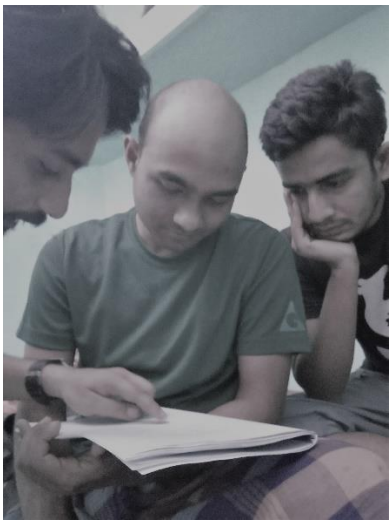


Figure: 6.7 & 6.8 Director & Cast Director briefing before the shoot

6.4 Light Setup

Before shoot we go with light setup if weather & shot demand. Without these most of the time we use natural light. In night sequences we used additional light.

Figure: 6.9 & 6.10 Additional light setup

6.5 Shooting coverage

After setting everything in the set its time to take shoot. Here director & cinematographer take the responsibility. Here Cinematographer controls the camera in order to the director. Director, CAD & AD focus their eyes on frames & everything what is happening in the screen.

Figure: 6.11 & 6.12 Shooting time, taking shot & check it on 7inch screen monitor

6.6 Raw footage

After shoot every day we collect our footage on storage in more than 4 devices for security. After our high security we fall in trouble during fill transfer. Further it needed to be re shoot. Here we show some of our raw footage from our archive. Here we so a show a summary of our film by showing some footage.

Our Story

Beginning period of our film. 1st introducing with the character.

Figure: 6.13 Story, Shot 01

©Daffodil International University

Main Talent of our film is in action. He introduces himself some sort of the film

Figure: 6.14 Story, Shot 2

He is towards on his destination. Our film is based on his imagination & his real life**.**

Figure: 6.15 Story, Shot 3

©Daffodil International University

Some dialogue delivery & some instruction given by our another character “Mokbul” with our main character “Sadi”.

Figure: 6.16 Story, Shot 4

He is curious about everything what is happening surroundings him. And his critical thinking’s make some story.

Figure: 6.17 Story, Shot 5

©Daffodil International University

He is enjoying his time. He is gathering experiences to boost his brain.

Figure: 6.18 Story, Shot 6

He note down his dailies & make some lyrics for his own.

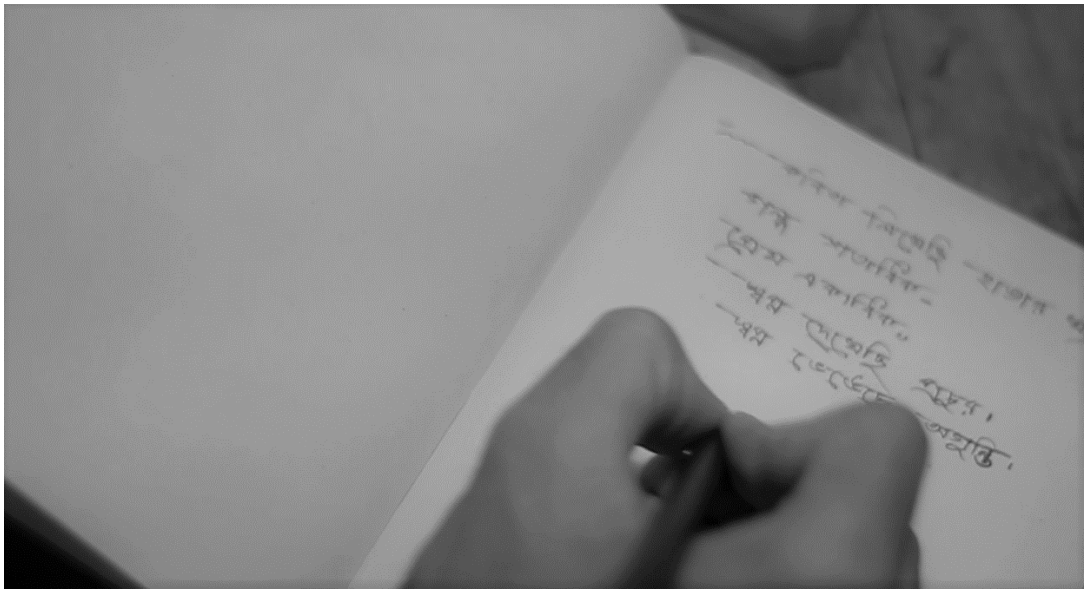


Figure: 6.19 Story, Shot 7

©Daffodil International University

He loves music. He is playing Harmonika to give some rest of his soul.

Figure: 6.20 Story, Shot 8

He is unsatisfied with his knowledge. He is keen to gather more knowledge by reading books & various writings.

Figure: 6.21 Story, Shot 9

©Daffodil International University

Reading the story & the writings boost his thinking level to create stories with his own.

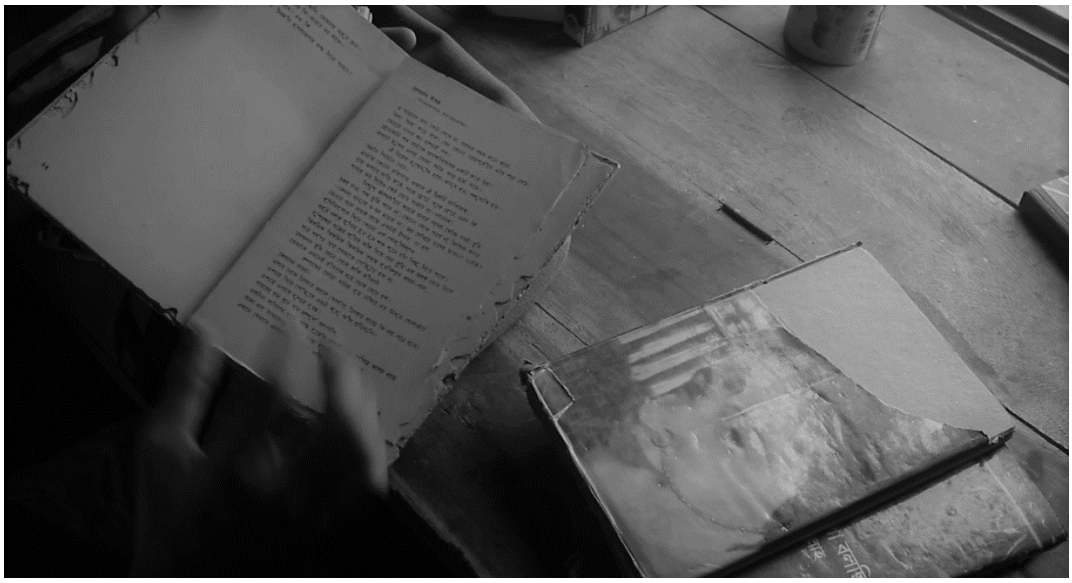


Figure: 6.22 Story, Shot 10

Another suspensive character was introduced here. This is the imagination of our main character.

Figure: 6.23 Story, Shot 11

©Daffodil International University

This attraction called “Adhora”. Her purity gives him pleasure. “Adhora” which can’t be gain. But which can be feel.

Figure: 6.24 Story, Shot 12

That is the end of our photo story. By 12 image is not enough to describe this film. It is just a trial just like a teaser.

Chapter 7

Post-Production

After take all sequences according to our script, it is time to edit all those footage & composition them by using software. Cutting, matching color correction, background sound, music, dubbing, Title animation etc. are included in post-production. About 6months we worked in pre-production & production. Now it was a critical time to composite our work for the final output.

As our film is a fiction type film. We wanted to focus on the imagination of our lonely time. In the post production we tried to fix our lacking on shooting. Here applied some post tricks to presents our story more dramatic. Most of the time we used gray color, because our dream or imagination are gray.

7.1 Matching

In the terms of post-production it's a crucial stage. Mathcing means the sequence of the film need to be match properly so that it may not disturb on the viewers eyes. Matching properly of the sequences gives the smooth perspective of the film.

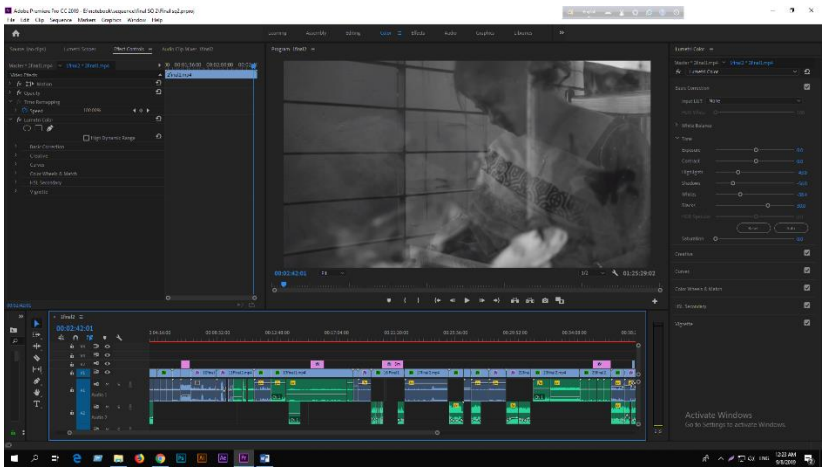


Figure: 7.1 matching sequences with each other

7.2 Color Grading

Using Color grading to give a filmy look to the footage. We took a challenge to make a default color for all sequences. As we know our sequences differ in different time.sometime it was night sometime it was day. In day , sometime it was morning, sometime it was afternoon. In this case it was so difficult to maintain a default color grade for all sequences. We worked with each sequence step by step to perfect our expected color.

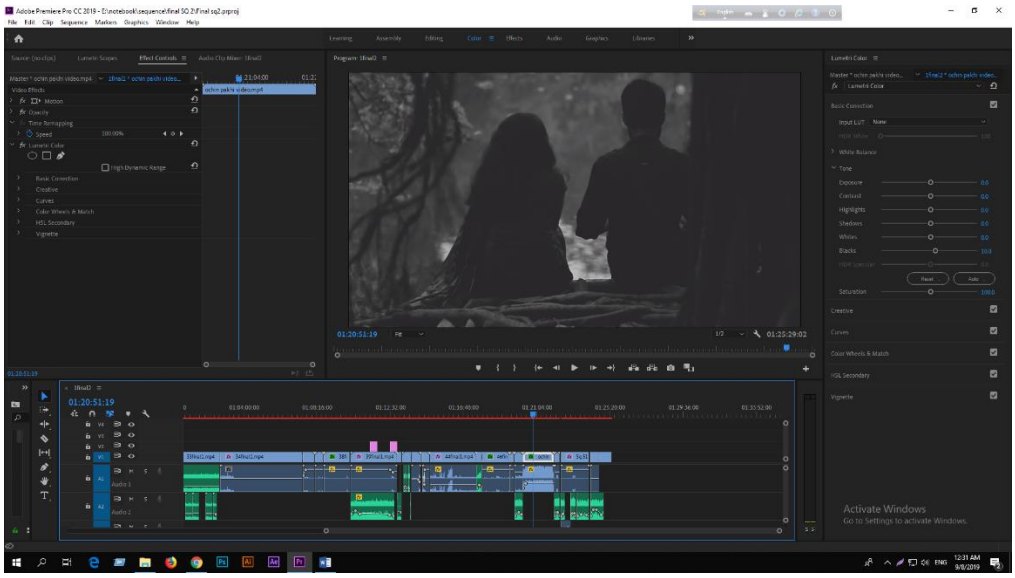


Figure 7.2 Color grading in raw footage

7.3 Sound Mixing

Sound mixing with the sequence is not so easy. In post-production it is later part of the process. Finding & making sound was a tough challenge for our CG artist. We tried to use natuaral sound so that our film looks so natural. Sometimes we used soft sound to make the concentration of the audience.

Figure: 7.3 sound mixing parameter from our software

7.4 Dubbing

Dubbing is to take additional voice/dialogue after take. Actor/actress give their dialogue & voice over after the footage was ready. Here, we faced another challenge. In big production house they have sound proof lab & also have expert dubbing master. But we had lackings of these. But we tried our level best to take best dubbing using our low quality eqipments.

7.5 Title Animation

After finishing our work with footage we go to the next step that is title animation. Here we included our some information which will be shown in the starting & the ending of film. Such as Cast name, supervisor name, our designation for this film & the name of our honorable persons who were helped & inspired us to do this job.

©Daffodil International University

Chapter 8

VFX

We used VFX in severall time in our film. Music video of our film is VFX based. Without these we used VFX in 2 shot & aslo in our teaser of the film. VFX was an important part of our learning. As we wanted to show some illusion in our film, VFX helped us in this content. It was not new to us. We did a VFX based TVC in our class project. So we had idea about it.

8.1 Shoot on Green Screen

For VFX shot we used green screen to get a perfect green screen shot. We made different script for the VFX shot. Here are some examples of green screen shooting footage-

Figure:8.1 Green Screen Shooting

Director & Cast Director describing the take before the shoot on green screen.

Figure : 8.2 Green Screen Shooting

©Daffodil International University

8.2 Green Screen Removal

After green screen shoot, we have import this footage into software & need to composite with giving some elements & need to create a new environment. Following our plan we created & gave elements on the footage.

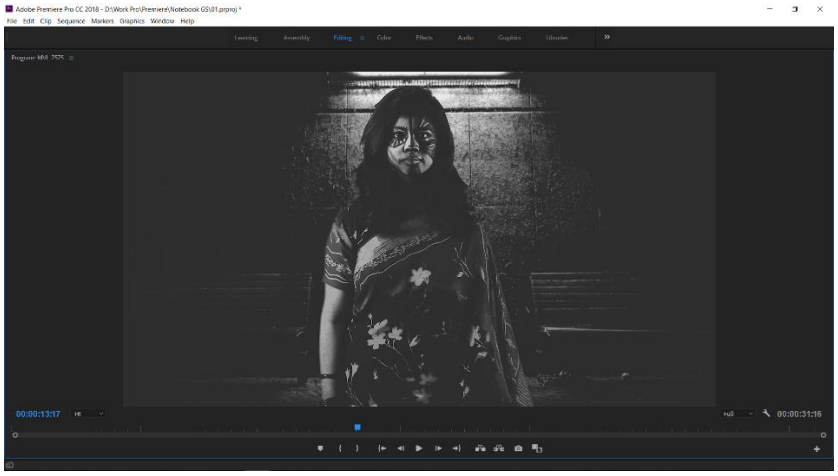


Figure: 8.3 after removing Green screen & creating environment

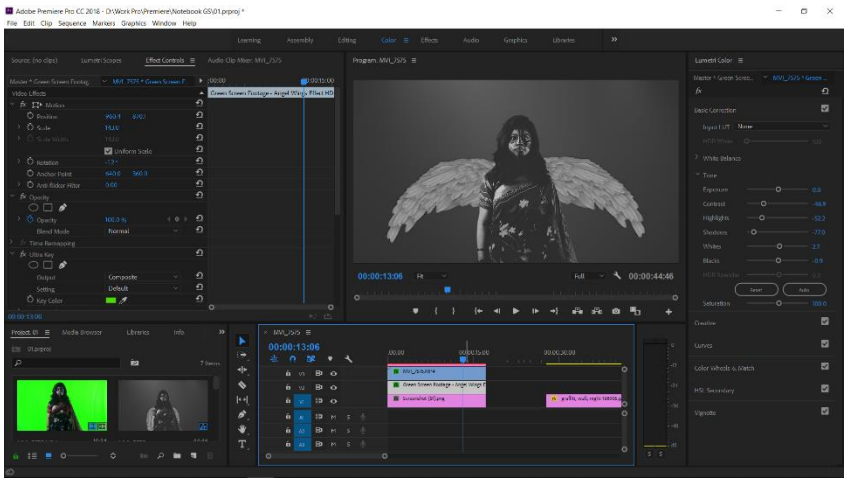


Figure: 8.4 Adding elements on the footage

As instructions from our supervisor we tried to do some abstract in our song. For this reason we used VFX to create an abstract feel on our film. We hope everybody will like our concept of thinking about this creation.

Chapter 9

Budget

We need to spend money in all stages of the production.

All of our team members contributed in this project equal. Here is the list of our budget**.**

9.1 Table: Budget

Serial	**Sector**	**Amount**
01	Steady Cam	7000 BDT
02	Light setup	12500 BDT
12	Screen Monitor	15500 BDT
04	Props	3000 BDT
05	Transportation	10000 BDT
06	Prints	2500 BDT
07	Foods	20000 BDT
08	Others equipment's	5500 BDT
09	Sound recorder	2000 BDT
10	Music	5500 BDT
11	Talent's Honorarium	**13000** BDT
12	Total	96500 BDT

Chapter 10

Challenges & Achievements

In this chapter we will describe our challenges to do this film & also describe the achievements from this project.

10.1 Challenges

Officially our project started from September 2018. But we started work from December 2018. Because we didn't get sufficient time in phase 1. So we started wok later. From September 2018 to September 2019 we worked about 12 months to finish the work. It is a long time to work with one project. We were **determined** to finish the work. Last one year we faced huge challenges in many steps.

In pre-production period we don't face any big trouble. Everything was positive. We were happy with our progress. But when we started our second face production, our happiness gone in vain. Trouble started to come. Every day we started facing challenges. **1st challenges** came for location**. Location** was not suitable for us. We faced a lot challenges in our first location. We needed to change our location. We shifted our second option. In our new location we faced another challenges.

In our **2nd location** the temperature of the sun was too high. It was 36-38 degree Celsius temperature in Dhaka & we shoot in that situation in attic of sixth floor. We needed about 15-20litre cold water for our unit.

Figure: 10.1 Footage says, it was may be 38 degree

2nd challenges we faced with our talents. Our Talents are not professional. They are students like us. Our main character is also a student of DIU. In this case we faced **schedule problem.**

We faced a **big challenges** in the last day of indoor shooting. We lost our 36gb footage of that day during transferring the file into portable hard drive. We tried our best to recover them but we failed. The file were **corrupted.** So, we again reshoot them.

In post-production we faced **another challenge**. For our less & low quality equipment's we could not take proper **dubbing.** We faced a lot of **noise problem.** We also faced depth of voice problem.

During our production we tried to control the daylight but we faced this light problem in post work. **Light reduction** was challenging for us.

10.2 Achievements

Work in this project give us a lot experiences for our next life. Our great achievement is our satisfaction. We can proud that in the history of university of Bangladesh probably this is the first time a group of student submit a **full length movie** as their final project. Our achievement is that our department & university get a n asset for their next students. We will happy to see that the students of MCT will inspire to see this movie that they can also make that type of big project.

Without these we achieve **patience** which will help us in our whole life. We gave our best test of patience during this project. Sometimes we gone frustrated. But again we stood & run with the speed. We learned how to handle critical time.

In our university life it is hardly to remember a single day when we hear **creativity.** Hearing this word we may be turned into this title. But it is proved to do this project was that we really achieve creativity in last 4 years which is shown in this film.

We also learn **professionalism** which will help us on our professional life.

Lastly we achieved **nothing** if our **audience** achieve nothing.

©Daffodil International University

Chapter 11

Conclusion

It’s time to say goodbye. But not for long time. We will back with another time. Before ending we would like to thanks our University to create a platform for us like that. Where we can do what we can think. We also give a thanks to our dept. Specially to our dept. Head Dr. Shaikh Muhammad allayear for his instructions. We are grateful to him for his believe on us. We never got a supervisor like him. His mathematical criticism makes us more confident to do extreme thinking of creativity.

During this project we got help from all people from DIU. We want to thank them too. We hope our project will remain an asset for department of MCT. We have big plan to work with this sector with the students of DIU & MCT.

Lastly we want grace from all. We are satisfy to our work & will remain satisfy in future.

The last message to the students of MCT from us-

Pain is Temporary, Film is forever.

©Daffodil International University

References

1. http://www.floobynooby.com/comp1.html
2. https://www.writersstore.com/how-to-write-a-screenplay-a-guide-to-scriptwriting/
3. https://www.studiobinder.com/blog/6-essential-screenwriting-tips-for-writing-better-movie-dialogue/
4. https://learnaboutfilm.com/making-a-film/organising-filmmaking-process/
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Asha_Jaoar_Majhe
6. https://www.premiumbeat.com/blog/5-practical-cinematic-lighting-tutorials/
7. https://en.wikipedia.org/wiki/Asha_Jaoar_Majhe
8. https://www.telegraphindia.com/entertainment/abhijit-chowdhury-tells-t2-how-a-masterclass-by-shoojit-sircar-inspired-him-to-make-his-debut-film/cid/1404143
9. https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/bengali/movies/news/Plagiarism-allegations-mar-Asha-Jaoar-Majhe-success/articleshow/48002224.cms
10. https://web.archive.org/web/20110716160557/http://stumpedmagazine.com/Articles/stranded.html

©Daffodil International University

©Daffodil International University