

FINAL YEAR PROJECT REPORT

BY

Sadia Jaman Sumi

ID: 182-40-519

This Report Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Bachelor of Science in Multimedia and Creative Technology

Supervised By

Mr. Mizanur Rahman

Assistant Professor

Department of Multimedia & Creative Technology
Daffodil International University



DAFFODIL INTERNATIONAL UNIVERSITY

DHAKA, BANGLADESH

OCTOBER 2022

APPROVAL

This Project titled “Film making & post production for development of a social awareness short film (Odrishho)”, submitted by Sadia jaman Sumi to the Department of Multimedia and Creative Technology, Daffodil International University, has been accepted as satisfactory for the partial fulfillment of the requirements for the degree of B.Sc. in Multimedia and Creative Technology and approved as to its style and contents. The presentation has been held on 01 October 2022

BOARD OF EXAMINERS



Dr. Shaikh Muhammad Allayear
Professor & Head
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Chairman

Arif Ahmed
Associate Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Md. Samaun Hasan
Assistant Professor
Department of MCT
Faculty of Science & Information Technology
Daffodil International University

Internal Examiner



Professor Dr Mohammad Zahidur Rahman
Professor
Department of CSE
Jahangirnagar University
©Daffodil International University

External Examiner

DECLARATION

I hereby declare that, this project has been done by me under the supervision of **Mr. Mizanur Rahman, Assistant Professor**, Department of MCT Daffodil International University. I also declare that neither this project nor any part of this project has been submitted elsewhere for award of any degree or diploma.

Supervised by:



Mr. Mizanur Rahman
Assistant Professor
Department of MCT
Daffodil International University

Submitted by:



Sadia Jaman Sumi
ID: 182-40-519
Department of MCT
Daffodil International University

ACKNOWLEDGEMENT

First I express my heartiest thanks and gratefulness to almighty God for His divine blessing makes us possible to complete the final year project/internship successfully.

I really grateful and wish our profound our indebtedness to **Mr. Mizanur Rahman, Assistant Professor**, Department of MCT Daffodil International University, Dhaka. Deep Knowledge & keen interest of our supervisor in the field of “*Film & Media*” to carry out this project. His endless patience ,scholarly guidance ,continual encouragement , constant and energetic supervision, constructive criticism , valuable advice ,reading many inferior draft and correcting them at all stage have made it possible to complete this project.

I would like to express my heartiest gratitude to **Dr. Sheikh Muhammad Allayear, Professor and Head**, Department of MCT, for his kind help to finish our project and also to other faculty member and the staff of MCT department of Daffodil International University.

I would like to thank my entire course mate in Daffodil International University, who took part in this discuss while completing the course work.

Finally, I must acknowledge with due respect the constant support and patients of my parents.

ABSTRACT

In today's society, the desire of most parents towards their children and its consequences are highlighted in this movie. Every parent wants their child to do well. But they unknowingly put a huge burden on the child to do this good deed. Most parents want their child to be the best student in school and become a doctor engineer with higher education. But most parents don't know that a child has a lot of responsibilities to meet the needs of parents and they want to neglect. As a result, children of many families go astray due to the negative aspects of parents and human pressure beyond their ability. Which can be seen in most of the families of today's society but no one can say. As a result, every member of the family including parents and children is affected. The aim of our short film is to expose this silent and terrible disease of patriarchy to society. From which every man can learn. So we believe that this small effort of ours will play a role in solving this social and family problem. One of the common trends in our society is to put different pressure on the children all the time, to put different kinds of decisions on their shoulders. Parents impose their decision on them regardless of whether they accept it or not.

We should take the necessary steps to build decent communication with our parents. Parents should give priority to the decisions of their sons and daughters. To make them wisely so that they can make good decisions. Only then will I be able to overcome this problem of so

TABLE OF CONTENTS

CONTENTS	PAGE
Board of examiners	i
Declaration	ii
Acknowledgements	iii
Abstract	iv
Table of Contents	v-vii
List of Figures	viii-xi
CHAPTER	
CHAPTER 1: INTRODUCTION	1
CHAPTER 2: THE HISTORY OF CINEMA	2-4
2.1 History of Cinema	2
2.2 History of Bangladeshi Cinema	2
2.3 Glimpse of 2D Animation	3-4
2.4 Glimpse of VFX	4
CHAPTER 3: CASE STUDY	5-13
3.1 Case Study Overview	5-6
3.2 Problem Identification	6-7
3.3 Objectives	7-8
3.4 Inspiration Related Work and Research	8-12
3.5 Idea or Concept Generation	12
3.5.1 Mind Mapping	12
3.5.2 Character sketching	13
CHAPTER 4: VIEWER RESEARCH	14-16

4.1 Target People	14
4.2 Target People Analysis	14
4.2.1 Psychology	14
4.2.2 Geographical Psychology	14-15
4.2.3 Education/Culture	15
4.4 Contents Medium	16

CHAPTER 5: IDEA RESHAPING **17-19**

5.1 Idea to update	17
5.2 Character update	17-18
5.2.1 Dialogue	18
5.3 Dramatically Theme Analysis	19
5.3.1 Environment Creation	19
5.3.2 Emotion/Sense Analysis	19

CHAPTER 6: STORY WRITING **20-21**

CHAPTER 7: WORKFLOW AND PROJECT OVERVIEW **22-84**

7.1 Pre-Production Phase	22
7.1.1 Gantt Chart	22
7.1.2 Budget Chart	23
7.1.3 Script Writing	24-31
7.1.4 Props Analysis	31-33
7.1.5 Storyboarding	33-52
7.1.6 Photography Storyboard	52-53
7.1.7 Costume Analysis	54-57
7.1.8 Set Design	58
7.2 Production Phase	58-65
7.2.1 Golden Ratio	66-67
7.3 Post-Production	67
7.3.1 Used Software	67-68
7.3.2 Edit	68-71
7.3.3 VFX	72-74
7.3.4 Sound Design and Music	74-75
7.3.5 Color Grading	76-78

7.3.6 Title Design or Typography	78-79
7.3.7 Poster Design	80
7.3.8 Poster Update	81-82
7.3.9 Title Animation	83-84

CHAPTER 8: PRESENTATION OF MY PROJECT **85-109**

8.1 Assistant Direction	85
8.2 Art Direction	86
8.3 Story Develop	87
8.4 Scripting	87
8.5 Production Management	87
8.6 Dubbing	87
8.7 Set Design	87-88
8.8 Costume Analysis	88-89
8.9 Props Analysis	89
8.10 Assistant Cinematography	90-91
8.11 Typography Design	91-92
8.12 Motion Graphics	93
8.13 Post-Production	94
8.13.1 Edating / Compositing	94-98
8.14 VFX	98-100
8.15 Sound Design and Music	101-102
8.16 Color Grading	102-104
8.17 Graphic Design	105
8.18 Poster Update	106-107
8.19 Make-up Artist	108
Table 8.20 Work Distribution	109
8.21 Course Covered	109

CHAPTER 9: EVALUATION **110**

9.1 Analysis [What types of message is throwing to the culture]	110
9.2 Cultural Impact Analysis	110

CHAPTER 10: DISCUSSION AND CONCLUSION **111**

10.1 Discussion	111
10.2 Conclusion	111
REFERENCES	112-114

LIST OF FIGURES

FIGURES	PAGE
Figure: 3.4.1.1:Related work research	8
Figure:3.4.2.1:Related work research	9
Figure: 3.4.3.1:Related work research	10
Figure: 3.5.1.1:Mind Mapping Chart	12
Figure:7.1.1.1: Screenshot of Gantt chart	22
Figure: 7.1.2.1: Screenshot of Budget chart	23
Figure:7.1.4.1: Props analysi	32
Figure:7.1.4.2: Props analysis	32
Figure:7.1.4.3: Props analysis	33
Figure: 7.1.5.1:Screenshot of Storyboard	34
Figure: 7.1.5.2: screenshots of storyboard	34
Figure: 7.1.5.3: screenshots of storyboard	35
Figure: 7.1.5.4: screenshots of storyboard	35
Figure: 7.1.5.5: screenshots of storyboard	36
Figure: 7.1.5.6: Screenshots of storyboard	37

Figure: 7.1.5.7: Screenshots of storyboard	37
Figure: 7.1.5.8: screenshots of storyboard	38
Figure: 7.1.5.9: screenshots of storyboard	39
Figure: 7.1.5.10: screenshots of storyboard	39
Figure: 7.1.5.11: screenshots of storyboard	40
Figure: 7.1.5.12: screenshots of storyboard	40
Figure: 7.1.5.13: screenshots of storyboard	41
Figure: 7.1.5.14: screenshots of storyboard	42
Figure: 7.1.5.15: screenshots of storyboard	42
Figure: 7.1.5.16: screenshots of storyboard	43-44
Figure: 7.1.5.17: screenshots of storyboard	45
Figure: 7.1.5.18: screenshots of storyboard	45
Figure: 7.1.5.19: screenshots of storyboard	46-48
Figure: 7.1.5.20: screenshots of storyboard	48-49
Figure: 7.1.5.21: screenshots of storyboard	49-50
Figure: 7.1.5.22: screenshots of storyboard	50
Figure: 7.1.5.23: screenshots of storyboard	51
Figure: 7.1.5.24: screenshots of storyboard	51
Figure: 7.1.5.25: screenshots of storyboard	52
Figure: 7.1.6.1: screenshots of storyboard	53
Figure: 7.1.7.1: screenshots of Costume Design & Analysis	54
Figure: 7.1.7.2: screenshots of Costume Design & Analysis	54

Figure: 7.1.7.3: screenshots of Costume Design & Analysis	55
Figure: 7.1.7.4: screenshots of Costume Design & Analysis	55
Figure: 7.1.7.5: screenshots of Costume Design & Analysis	56
Figure: 7.1.7.6: screenshots of Character Accessories analysis	56
Figure: 7.1.7.7: screenshots of Character Accessories analysis	57
Figure: 7.1.7.8: screenshots of Character Accessories analysis	57
Figure:7.1.8.1 : pictures of set reference	58
Figure 7.2.1 : Behind the Scene of Shooting	59
Figure 7.2.2 : Behind the Scene of Shooting	59
Figure 7.2.3: Behind the Scene of Shooting	60
Figure 7.2.4: Behind the Scene of Shooting	60
Figure 7.2.5: Behind the Scene of Shooting	61
Figure 7.2.6: Behind the Scene of Shooting	61
Figure 7.2.7: Behind the Scene of Shooting	61
Figure 7.2.8: Behind the Scene of Shooting	62
Figure 7.2.9: Behind the Scene of Shooting	62
Figure 7.2.10: Behind the Scene of Shooting	62
Figure 7.2.11: Behind the Scene of Shooting	63
Figure 7.2.12: Behind the Scene of Shooting	63
Figure 7.2.13: Behind the Scene of Shooting	63
Figure 7.2.14: Behind the Scene of Shooting	64
Figure 7.2.15: Behind the Scene of Shooting	64
Figure 7.2.16: Behind the Scene of Shooting	64

Figure 7.2.17: Behind the Scene of Shooting	65
Figure 7.2.18: Behind the Scene of Shooting	65
Figure 7.2.19: Behind the Scene of Shooting	65
Figure: 7.2.1.2: Golden ratio	66
Figure: 7.2.1.3: Golden ratio	67
Figure:7.3.1 .1: Screenshot of used softwere	68
Figure:7.3.2 .1 : Picture of our working time.	69
Figure: 7.3.2.2:Screenshot of Editing	70
Figure: 7.3.2.3:Screenshot of Editing	70
Figure: 7.3.2.4:Screenshot of Editing	70
Figure: 7.3.2.5:Screenshot of Editing	71
Figure: 7.3.2.6:Screenshot of Editing	71
Figure: 7.3.3.1:Screenshot of Editing	72
Figure: 7.3.3.2:Screenshot of Editing	72
Figure: 7.3.3.3:Screenshot of Editing	73
Figure: 7.3.3.4:Screenshot of Editing	73
Figure: 7.3.3.5:Screenshot of Editing	74
Figure : 7.3.4.1:Screenshot of Sound Editing	74
Figure : 7.3.4.2:Screenshot of Sound Editing	75
Figure : 7.3.4.3:Screenshot of Sound Editing	75
Figure : 7.3.5.1:Screenshot of Color Grading	76

Figure : 7.3.5.2:Screenshot of Color Grading	76
Figure : 7.3.5.3:Screenshot of Color Grading	77
Figure : 7.3.5.4:Screenshot of Color Grading	77
Figure : 7.3.5.5:Screenshot of Color Grading	78
Figure: 7.3.6.1: Screenshot of Typography Design	79
Figure: 7.3.6.2: Screenshot of Typography Design	79
Figure: 7.3.7.1:Poster design Elements.	80
Figure: 7.3.7.2:Poster design	80
Figure:7.3.8.1: Final Poster Update Process	81
Figure:7.3.8.2: Final Poster Update	82
Figure:7.3.9.1: Screenshot of Final Title Animation	83
Figure:7.3.9.2: Screenshot of Final Title Animation	83
Figure:7.3.9.3: Screenshot of Final Title Animation	84
Figure 8.1.1: Picture of Project Discussion	85
Figure 8.1.2: Picture of Project Discussion	86
Figure 8.2.1: Pictures of Shooting Environment	86
Figure 8.7.1: Picture of Set Design	88
Figure 8.8.1: Picture of Costume Analysis	89
Figure 8.9.1.: Picture of Props Design Analysis	89

Figure 8.10.1: Behind the scene	90
Figure 8.10.2: Behind the scene	91
Figure 8.11.1: Typography Design Inspire for	92
Figure 8.11.2: Typography Design	92
Figure 8.12.1: Screenshot of Title Animation	93
Figure 8.12.2: Screenshot of Title Animation	93
Figure 8.13.1: Picture of my working time	94
Figure 8.13.2: Screenshot of Editing	95
Figure 8.13.3: Screenshot of Editing	96
Figure 8.13.4: Screenshot of Editing	96
Figure 8.13.5: Screenshot of Editing	97
Figure 8.13.6: Screenshot of Editing	97
Figure 8.13.7: Screenshot of Editing	98
Figure: 8.14.1: Screenshot of Editing VFX	98
Figure: 8.14.2: Screenshot of Editing VFX	99
Figure: 8.14.3: Screenshot of Editing VFX	99
Figure: 8.14.4: Screenshot of Editing VFX	100
Figure: 8.14.5: Screenshot of Editing VFX	100
Figure 8.15.1: Screenshot of Sound Editing	101
Figure 8.15.2: Screenshot of Sound Editing	101

Figure 8.15.3: Screenshot of Sound Editing	102
Figure:8.16.3: Screenshot of Color Grading	102
Figure: 8.16.4: Screenshot of Color Grading	103
Figure: 8.16.5: Screenshot of Color Grading	103
Figure: 8.16.6: Screenshot of Color Grading	104
Figure: 8.16.7: Screenshot of Color Grading	104
Figure: 8.17.1: Picture of Graphic design work.	105
Figure: 8.18.1: Screenshot of Poster Update Process	106
Figure: 8.17.2: Screenshot of Final Poster Update	107
Figure: 8.19.1: Picture of Make up seccsion	108

CHAPTER 1

INTRODUCTION

In our society, innocent children become antisocial under the influence of family conflict. This has an impact on society. Such a story accompanied by some haunting scenes makes an intriguing film. Every parent shouldn't impose their decision on their child's emotional development. Parents are now considering getting a certificate and earning more money as a child's achievement instead of being educated but it's not good for children's development. Every adult is complementary to every other. Every profession is equally significant for our common people. This may further facilitate the mental development of the youngsters in our society and contribute to the creation of wonderful people and responsible parents.

In our final year project, we decided to make a short film. Since we are thinking of making a film, we needed a team. So, some who are interested in giving a short film. Soon after, I got some of my teammates who are interested in me. Then we thought of a story called "Odrissho" (Invisible). We made this short film for youth who are pressured under the influence of family conflict. This has an impact on society. This may further hinder the mental development of the youngsters in our society and contribute to the creation of a fragile generation.

We have given our efforts throughout all the phases- pre production, production and post production to make the short film successful. We have developed the title logo, some props, etc. As a result, this will be a remarkable and successful short film also depending on its reach. Here we work for this film. We do my production and filming work. Finally, it moves on to post-production, where the footage is projected, roughed out, and unfolded. Then we did voice recording, video editing, title animation making, color grading, audio and music editing and rendering.

CHAPTER 2

History of Cinema

2.1 History of Cinema

The history and beginnings of film are difficult to define clearly. In the late 1890s, special effects (VFX) became a feature of the film, popularized by fantasy films. From this time the results of research on films began to be published. From 1895 to 1910, the advancement of cinema began, such as film recording and re-presentation. Film makers make film reels during this time. The use of this reel began with the recording of news, documentaries and stage plays. After this, in 1905, George Melis started narrating the film by creating a 5-minute short story called A Trip to the Moon, which became very popular.

From this time filmmakers started imitating Melis and his 'trick' filmography. According to some, on December 24, 1895 in Paris, Lumiere produced the world's first technically short film. It is considered the first technically cinematographic motion picture. Film companies around the world were attracted and established based on this creation of the Lumiere brothers. Which is slowly expanding and producers are moving from short to full length films. Initially, movies were black and white and limited to a few minutes, but gradually the advancement of technology started to innovate in cinema.

2.2 History of Bangladeshi Cinema

Primarily based in Dhaka, the capital of Bangladesh, Bangla cinema is called Dhallywood since 1970s. The dominant fashion of Bangladeshi cinema is melodramatic cinema, which developed from 1947 to 1990 to present. As early as 1898, movies had been already shown in Dhaka at the Crown Theatre via the Bradford Bioscope enterprise. Set up in 1898 in Calcutta through Hiralal Sen, the “Face and The Mask” was the first Bengali language full length movie. High-quality early movies made in Dhaka are Sukumari and the final Kiss, produced through the Nawab family in 1928 and 1931, respectively. Rewrite 100 Many profitable Bangladeshi movies had been produced through 1970s, 1980s and first half of 1990s.

Rewrite 100 The Nineteen Seventies and 1980s had been a golden era for Bangladeshi movie

industry commercially and critically. At this time, a lot of actors and actresses loved popularity, along with Abdur Razzak who used to be the most profitable actor commercially all through this period, as nicely as as Kabari, Shabana, Bobita, Farooque, Shabnam, Shuchanda, Alamgir, Sohel Rana, Amol Bose, Bulbul Ahmed, Zafar Iqbal and others.

In 2005, maximum Bangladeshi movies started out doing bad business and Bangladesh produced approximately a hundred low budget movies a 12 months with a vulgarism hassle. “Monpura” was the maximum A hit film of this decade.

Lamentably, modern-day Bangla Natok in Bangladesh has grown to be extra commercial in nature. The company has been concerned to grievance for the modern low-high-quality movies, At present, the organization produces a mean of one hundred films a 12 months, where the average rate variety in step with film is 6.5 million Bangladeshi taka.

2.3 Glance of 2D Animation

2d animation is one of the major sorts of animation. Dimensional or 2d animation is characterised by way of having its items and characters created in a two-dimensional world without any depth. Rewrite 100 2D Animation is made by way of heaps of frames and performs with a fast speed, then 2D animation happens. Rewrite 100 2D animation happens. Basically 24 frames per second with a rapid illusion. Mickey Mouse is a well-known 2nd animation person by way of Disney. Walt Disney released the conventional short “Steamboat Willie.” The organization then moved on to make famous animated features together with 1937’s “Snow White and the Seven Dwarfs.”

2nd Animation generally refers hand-drawn photographs which are pasted onto sheets known as “cels” and are then shown one after the other in speedy succession to offer the illusion of movement. Nowadays, there may be specific computer software program that has helped to ease this system. Second animation permits for greater abstract and creative expressions of ideas, but, this could be jarring and intimidating to a few. 1930 to 1970 changed into the golden age of 2d animation. 2nd animation continues to be very a great deal distinguished from the time late 90s to today.

Bangladeshi animation in a manner returned to the 1980s when the national Institute of Mass Communications started supplying guides to train people on animation. In Bangladesh, Meena, a

part of a UNICEF undertaking, took each family by using typhoon inside the Nineties as a cartoon display aired on public tv.

Famous 2d animations are Mickey Mouse, Tom & Jerry, Papai, The Lion King, Simpson, Bambi etc.

2.4 Glance of VFX

VFX approach visible effects. That approaches the manner of control a context of a live movement of a movie accompanied by a few more ritualistic effects. VFX have a few style categories. Such as Animation, modeling, CGI, simulation, matte portray etc. Jurassic Park, Inception, Avatar, Avengers, Matrix, Iron guy are the instance of VFX films.

CHAPTER 3

CASE STUDY

3.1 Case Study Overview

We have created this short film to easily illustrate the impact of imposing your own decisions on a child and the resulting impact on the child. Some such films have been made in Hollywood and Bollywood and we are interested in doing this work with enthusiasm. Because this is the problem of most families in Bangladesh. A summary of those films is highlighted below.

Some of them outstanding movies are

The Haunting of Hill House: “The Haunting of Hill House” is an American supernatural horror drama streaming television miniseries created and directed by Mike Flanagan, produced by Amblin Television and Paramount Television, for Netflix, It is the first installment in the anthology series The Haunting. It is partially based on Shirley Jackson's 1959 book of the same name. The story switches back and forth between two timelines, following five adult siblings whose paranormal encounters at Hill House are still bothering them today and flashbacks showing the events leading up to the dramatic night in 1992 when the family escaped the estate.

On October 12, 2018, Netflix announced the start of the series. The acting, directing, and production values of The Haunting of Hill House won praise from critics. On October 9, 2020, Flanagan's The Haunting of Bly Manor, a follow-up series featuring most of the same personnel and some of the same cast members but a different plot and cast of characters, was published.

Secret Superstar: “Secret Superstar” is a 2017 Hindi film directed by Advait Chandan, which stars Zaira Wasim, Meher Vij, Amir Khan and Raj Arjun in lead roles. Insiya, an ambitious young girl, dreams of becoming a singer but faces opposition from her father. Undeterred, she strives to follow her passion by anonymously posting her songs on the Internet. It is a story of motherhood (an unrequited and loving relationship between a mother and a daughter), about dreams and struggles to achieve.[6] This movie is a great illustration that if you really have a dream and you have the desire to fulfill it, no matter how bad the situation is, you will turn your dreams into

reality. It beautifully explains the sacrifices that a mother can make to make her child happy and to realize her dreams.

Taare Zameen Par: “Taare Zameen Par” is a 2007 Hindi Film directed by Aamir Khan, which stars Darsheel Safary and Aamir Khan in lead roles. This is not a children's movie. It’s not just movies with ‘special’ kids. What it means and brightly illustrates is how the cruel world outside is robbing our children of their precious childhood. This is how our parents turn into monsters and impose their own dreams and aspirations on their child that can ultimately destroy our children’s self-confidence and create a generation of hatred. How each child needs attention and care and how we lack these qualities in this life is time bound.

3 Idiots: “3 Idiots” is a 2009 Hindi film directed by Rajkumar Hirani, which stars Amir Khan, Madhavan and Sharman Jossi in lead roles. It was a great movie with a combination of beautiful pictures and good works based on true story. Whatever the problem in life, just say to yourself 'All is well'. It will not solve your problem but will give you the courage to face it "Chase will follow excellence and success". Life is not about numbers, grades, but about pursuing your dreams. These are the gold rules that 3 IDITS teaches you in a very light and entertaining way. The movie makes you laugh and in the process you learn many golden rules that can change your life in a great way.

3.2 Problem Identification

This is our first experience of formally making a professional short film. So we have to face many kinds of problems to gain new experience. Also, it was the most difficult task for us to procure actors when everything was restricted due to the global pandemic Corona. But managing a professional actor is a lot of money so we decided to act ourselves which was another tough task for us. But all in all the new work has to face several problems which are highlighted below.

3.1.1 Child Character:

While making a short film the biggest problem faced is casting the actors. Because the most

important character of our movie was the child's performance. Because getting a child used to being an actor in front of the camera is difficult. We have to spend a lot of time and effort to develop it.

3.1.2 Acting Debut:

Two of our team members have played two characters in our project. It was very challenging for those who made their debut on a professional and full movie set.

3.1.3 Adverse Weather:

Adverse weather is one of the biggest problems for outdoor shooting. Because the sudden rain in the middle of the hot weather caused a problem in our shooting. And because of the rain, moving the camera, the communication system is quite a hindrance to everything. As a result, the cost of renting a complete set-up increases further. It also increases our construction cost. Which becomes difficult for us as students to manage.

3.1.4 Shooting Spot Permission:

First of all, the first task of making a movie is to determine the shooting spots in accordance with the story. For which we had to gain a lot of speed. Especially in our movie there was a video requirement in a school. But that work was not possible if the school was not closed. For which permission from the school authorities was also difficult to manage as the school room at the right time, other students needed to video.

All in all, despite the many hurdles, light camera action adapted to this dialogue, we believe we were able to create a complete and meaningful short film.

3.2 Objectives

Every parent wants their child to do well. But they unknowingly put a huge burden on the child to do this good deed. Most parents want their child to be the best student in school and become a doctor engineer with higher education. But most parents don't know that a child has a lot of responsibilities to meet the needs of parents and they want to neglect. As a result, children of many families go astray due to the negative aspects of parents and human pressure beyond their

ability. Which can be seen in most of the families of today's society but no one can say. As a result, every member of the family including parents and children is affected. The aim of our short film is to expose this silent and terrible disease of patriarchy to society. From which every man can learn. So we believe that this small effort of ours will play a role in solving this social and family problem.

Inspiration Related Work and Research

3.4.1 The Haunting of Hill House



Figure: 3.4.1.1:Related work research

Director: Mike Flanagan

Initial Release: 12 October 2018

Genre: Drama; Supernatural; Horror

Producer: Dan Kaplow

Adapted from: The Haunting of Hill House

Summary: The Haunting of Hill House book follows four strangers, all of whom come to Hill House, long-rumored to be haunted, under the guidance of Dr. Montague, who is hoping to scientifically prove the existence of the supernatural. Over the course of the summer, the house proves itself to be extremely haunted.

3.4.2 Secret Superstar



Figure:3.4.2.1:Related work research

Release date: October 19, 2017 (India)

Director: Advait Chandan

Box office: ₹977 crores (see below)

Featured song: Main Kaun Hoon

Budget: 150 million INR (2016)

Distributed by: Zee Studios

Summary: To fulfil her musical dream, a talented teenage singer-songwriter must conceal who she really is. However to save her mother, she might have to sacrifice everything.

3.4.3 Taare Zameen Par

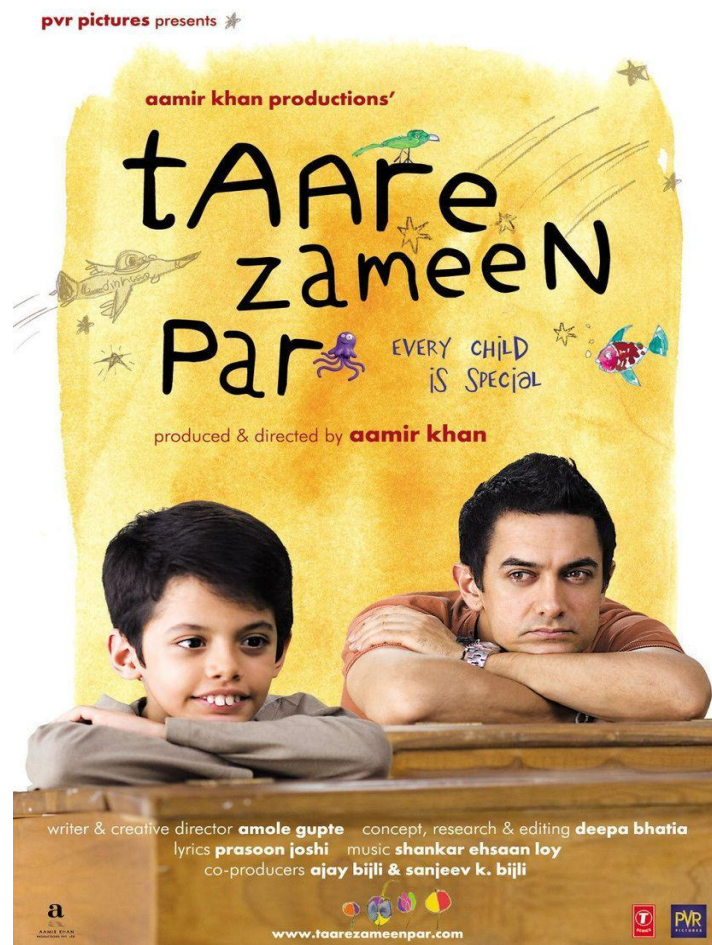


Figure: 3.4.3.1:Related work research

Director: Aamir Khan

Release date: December 21, 2007 (India)

Directors: Aamir Khan, Amole Gupte

Box office: est. ₹1.35 billion

Budget: ₹120 million

Distributed by: PVR Pictures, UTV Motion Pictures

Summary: Ishaan, a student who has dyslexia, cannot seem to get anything right at his boarding school. Soon, a new unconventional art teacher, Ram Shankar Nikumbh, helps him discover his hidden potential.

3.4.4 3 idiots

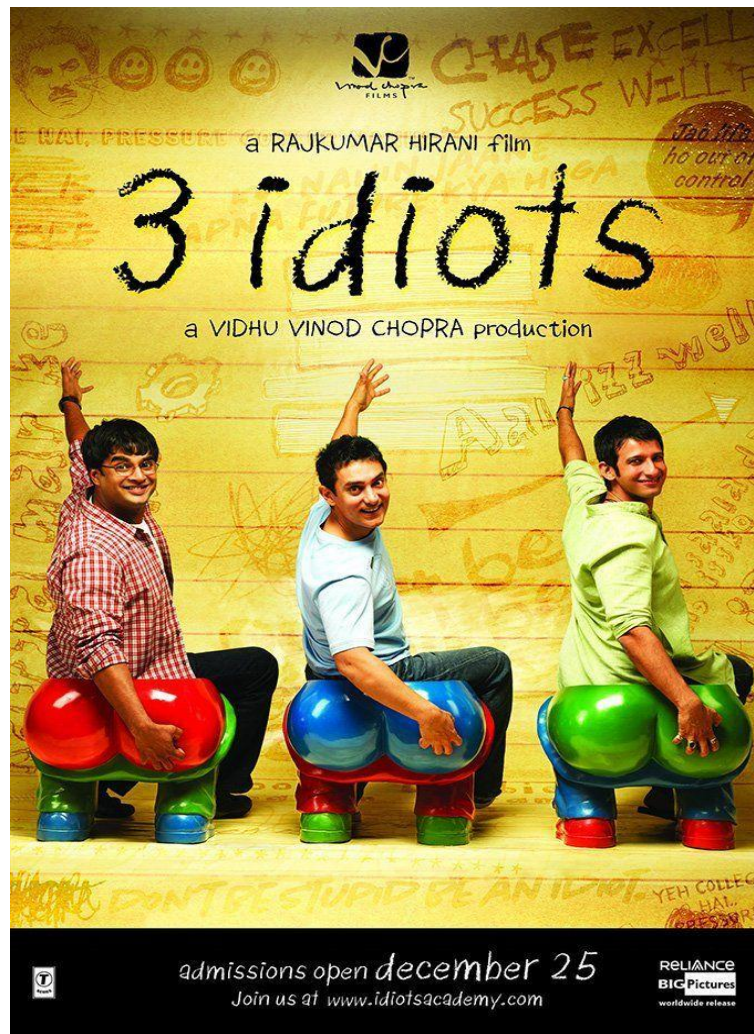


Figure: 3.4.4.1:Related work research

Director: Rajkumar Hirani

Initial Release: 25 December 2009

Summary: Farhan Qureshi and Raju Rastogi want to re-unite with their fellow collegian,
©Daffodil International University

Rancho, after faking a stroke aboard an Air India plane, and excusing himself from his wife - trouser less - respectively. Enroute, they encounter another student, Chatur Ramalingam, now a successful businessman, who reminds them of a bet they had undertaken 10 years ago. The trio, while recollecting hilarious antics, including their run-ins with the Dean of Delhi's Imperial College of Engineering, Viru Sahastrabudhe, race to locate Rancho, at his last known address - little knowing the secret that was kept from them all this time.

3.5 Idea or Concept Generation

We saw a lot of work done in the past, we did a case study with them, the work was really beautiful, but we was able to select some problems from there. We want to highlight those issues through a short film. Because people are so busy these days, maybe not everyone can afford to spend a lot of time watching a full movie that's why we make short film.

3.5.1 Mind Mapping



Figure: 3.5.1.1: Mind Mapping Chart

3.5.2 Character sketching

Main Character:

- Name: Sami, age: (8 –18)
- Age: We are presenting Sami at two different ages. At first, we see his as child of a school student, later we see his as nearly passing his Higher Secondary School Certificate college student.

Character 2:

- Sami's Mother
- Age: 36
- Character Brief: She is Sami's Mom, She is a housewife.

Character 3:

- Sami's Father Age: 42
- Character Brief: He is Sami's Father, He is a Private Job Holder.

Character 4:

- Teacher
- Age: 28
- Character Brief: She is a teacher of Sami's childhood school.

CHAPTER 4: Viewer Research

4.1 Target People

Our work is especially for those who have become parents. On the other hand, it is now for their children who will be future parents.

4.2 Target People Analysis

4.2.1 Psychology

Right from our family, the state system is such that students think about CGPA and forget about honest education. As an example, I can say that if they do not get CGPA-5., currently, students do not even get the opportunity to pick up the admission form in the relevant educational institutions at the University of Medical and Engineering. It means that CGPA is now the criterion of merit. However, many times it is seen that good results are not obtained even after studying well and some students get very good results despite studying less, because they are passing the question paper. So much true talent is not being appreciated. We believe that parents are also affected by the impact of this state mismanagement. Because parents think that if their children do not get good results in the lower classes, their children may not become engineers or doctors. As a result, the family or parents sometimes over-monitor the child in the hope of good results. Which has a human and physical effect on the child. In this, children sometimes become human patients or dying pilgrims. The images which we have shown in our short film.

4.2.2 Geographical Psychology

Among the people of our country, the humanity of imposing family decisions on children can be observed more. Geographically, not only in Bangladesh, but also in our neighboring countries, India, Pakistan and Arab countries, such a picture can be seen. For example, in these countries, there is a tendency for the family to decide what will happen to the child in the future. But the

Seb family themselves do not know that each person has his own talent, power of thought. When the child is a child, if he is given good behavior and good education in the family, then the child can express his own thoughts. But in many families these mistakes happen often which many of us do not understand. If we look at developed countries like Europe and America, we can see that in those countries, children get their own rights and education in their own way from birth. There is no extra pressure from the family. Fore they grow physically and humanly wise. So we have tried to highlight the mistakes that most families do without their knowledge through a short story. Because nowadays all people have Android phones in their hands, all classes of people can learn from social media. In South America, Canada there is also an opportunity to see how a child is growing up virtually. So let our short film spread to all people and let people know how dangerous children can be because of their own mistakes.

4.2.3 Education/Culture:

It is very easy to know from the historical tradition of Bangladesh that our education and cultured meditation ideas were lagging behind the modern scientific education system for an unknown reason. The effect of which is felt from the family to the society. Many myths still persist in remote areas in countries where education is lagging behind. For example, women's clothing, extensive restrictions on movement, discrimination in women's rights compared to men, happiness in the family if a boy is born, and unhappy if a girl is born, if the boy does not learn to become a government officer, the family will be scolded, thousands of narrow humanities are taught in the family and society. Usually this teaching or restriction is imposed by the family. Which destroys a child's humanity. But nowadays, with the touch of modernity, people have started to come out of those humanities with the benefit of science. In this era of globalization I need to remember that every human being needs good education. Otherwise, a fresh life may die out in despair. Young society can go astray. So we think it is very important to make people aware in this era of visualization. A video or a movie, steak provides food for entertainment as well as creates food for thought in the mind of people. Which plays a big role in shaping his later life. So we have tried through this small effort of ours, we should come out of

the negative influence that is unknowingly on the child or the child from the family and society. Good relationship between husband and wife can make our society beautiful. Finally, in the words of Napoleon, give me an educated mother and I will give you an educated nation.

4.3 Content Medium:

Many worldly things cannot be seen or known by humans. So there are several mechanisms by which people know and see real and unreal events. Such as full-length films, short-length films, animated documentaries, audio-visual and other media. We believe that short films are the most effective way to know and learn about a subject in a short period of time. So we decided to make a short film. Because we want to present the problem in most of the families in front of the people very easily, then we take the option of short film.

CHAPTER 5: Idea Reshaping

5.1 Idea to Update [Plot Creation]

We first generate an idea from our mind. Then we do a variety of studies on it. Then we alter our mind primarily based totally on our recharge and, we reconstruct our idea and we create a tale from our idea.

5.2 Character Update

Character 1:

- Name: Sami
- Age: (8-18) We are presenting Sami at two different ages. At first, we see his as child of a school student, later we see his as nearly passing his Higher Secondary School Certificate college student.
- Character Brief: Sami is an introvert boy. He is a good student. Despite having a thousand jokes in his mind, he could never express them. And he couldn't get along with everyone even if he wanted to. A fear started forming in his mind from childhood.

Character 2:

- Name: Sami's Mother
- Mother Age: 36 </>
- **Character Brief:** She is Sami's Mother, She is a house wife. She imposes her decision on his son just like any other mother in society. She cares for the child, but she does not give her child the freedom to make decisions just like her husband.

Character 3:

- Name: Sami's Father
- Father Age: 42 </>
- Character Brief: He is Shami's Father. He is a private job holder. He is a very angry person. He had miscommunication with his family. She always wanted to impose her own opinion on her child. He always wanted his son to do a lot of good things but like him. In fact, he never tried to understand his son's wishes.

Character 4:

- Name: Sami's Teacher
- Teacher Age: 28
- Character Brief: She is Sami's school teacher. Like all regular teacher she wants her students to pay attention to her but Shami sometimes gets distracted in class. His teacher used to get angry with him for this.

5.2.1 Dialogues

Since we are going to do the work centered on Bangladesh, our work will also be done in Bengali. According to various sources, there are six dialects of the Bengali language.

1. Bangali dialect
2. Rarhi dialect
3. Varendri dialect
4. Rangpuri dialect
5. Manbhumi dialect
6. Sundarbani dialect

Spoken and literary variants:

- Shadhubhasha (সাধু ভাষা)
- Choltibhasha (চলিত ভাষা)

Since we are highlighting upper-middle-class families in our story and they are residents of Dhaka. So we will use the language of that class of people. They mainly use pure (Cholito) Bangla language. Therefore, we will keep the pure Bengali (Cholito) language in the construction of our conversation.

Demo: আমার ছেলে বড় হয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়বে।

5.3 Dramatically Theme Analysis:

Sami, one of the characters of the short film, is a talented quiet Prakiti boy who does not go to play sports with the bandhs due to the excessive pressure of his parents. Although sometimes even his friends humiliate him. But suddenly it is seen that leaving his friends at his word, he started playing cricket and hit a six on the first ball and made his friends stand up. On the other hand, the son whose parents expected him to study in Dhaka University, will be able to fulfill the parents' high expectations or not, the fear of death enters into the mana which starts to be seen even in dreams.

5.3.1 Environment creation:

It was quite a challenge to adapt to our electoral issues being in and out of the house. Like choosing a home, preparing it to accommodate a school environment and playground scene. It depicts what happens inside a family and how a quiet, well-mannered boy is bullied outside. However, the main focus has been made on the daily conversation between the head of the family, father and mother, and the obstacles in the human development of the child have been highlighted.

5.3.2 Emotion/Sense Analysis:

Here I have highlighted the cases of excessive demand of parents towards children which are seen in most of the families and their passion towards the child and the excessive care and love towards them from infancy. Besides, we have shown the anger of children towards parents. Our aim is to highlight the difference between parents' attitudes towards their children, what they want and what they want.

CHAPTER 6: STORY WRITING

Invisible / অদৃশ্য

মূলচরিত্র “সামি” যাকে কেন্দ্র করে সম্পূর্ণ গল্পের বিস্তৃতি

ঘটনার শুরু আরও ১৫ বছর আগে সামির তখন ছয় বছর বয়স। সে কেজি ওয়ানে ভর্তি হয়েছে কেবল। হাজারো কৌতুহল জানার ইচ্ছা থাকলেও সে কখনোই তা প্রকাশ করতে পারত না। প্রতিদিন ছোট সামির ঘুম ভাঙতো বাবা-মায়ের ঝগড়া বা চিৎকার-চৈঁচামেচি দিয়ে। সে ক্লাসের ভালো ছাত্র হলেও প্রায়শ ও তাকে মনমরা দেখা যেত, বন্ধুরাও তার সাথে বিরক্ত করার কোনো কমতি রাখত না। তার মধ্যে এসবের ভয় থাকলেও কিছুদিন যাবত ছোট সামির মনে বস করেছে নতুন এক ভয়।

সামি কিছুদিন হলো অনুভব করা শুরু করেছে মাঝ রাত্তে ঘুমন্ত সামিকে কেউ একজন কাছে এসে ডাকে, হাওয়ায় ভেসে আসা অশরীরী কেউ এবং যখনই সে সামিকে কাছে এসে স্পর্শ করতে চাই তখনই সামির ঘুম ভেঙে যায়। সে বুঝতে পারে একটা মানুষরূপী কিছু ঘাড়টা হেলানো অবস্থায় আছে, যার শরীর মাটি থেকে উপরে। সামি বেজায় চিৎকার করতে পারেনা বাবা-মা রাত্তে আবার তার সাথে হয়তো রাগারাগি করবে এই ভয়ে। ছোট সামি অনেকবার বাবা-মায়ের কাছে তার ভিতরের কথা বলার চেষ্টা করলেও প্রতিবারই তারা এসব শোনার বা বিশ্বাসের অনিচ্ছা দেখিয়েছে এবং এটা শুধুই তার স্কুল ফাঁকি দেয়ার মনগড়া কাহিনী তা বুঝিয়ে দুজনই তাকে শাসন করেছে। এভাবেই করতে লাগল দিনগুলো, পরিবারের অবহেলা আর মনের কোনে ভয় নিয়ে সামি বড় হতে লাগল।

সামির বয়স যখন ১৪ সে তখন অষ্টম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ। পারিবারিক কোলাহল হরহামেশা থাকলেও মাঝে মাঝে এসে এখনও সেই অশরীরী দৃশ্যমান হয়ে ও অদৃশ্য কিছু অনুভব করে। যখনই সে সামিকে কাছে এসে স্পর্শ করতে চাই তখনই সামির ঘুম ভেঙে যায়। রাতের পর রাত আর এভাবেই কাটে। কিন্তু সে এখন সেই নির্ভূম রাতগুলো কে কাজে লাগিয়ে বই পড়া শুরু করেছে। ক্লাসে ভালো স্টুডেন্ট সে। কিন্তু এটা তার পরিবারের লোকজনের মধ্যে কোনো প্রভাব ফেলে না। ক্লাস শেষে বন্ধুরা যখন মাঠে ক্রিকেট খেলে তখন সে তাদের পাশে বসে খেলা দেখে। খেলার ইচ্ছা থাকলেও সে কখনোই সে সুযোগ পেত না, তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য ছিল তার উপহার। একদিন খেলার মাঠে খেলোয়াড়ের কমতি হয় সে আচমকা সুযোগ পেল খেলার।

ব্যটিং টিমে এবং তাও খেলার শেষ মুহূর্তে যখন শেষ কিছু বলে দরকার ৬ রান। সবাইকে অবাক করে দিয়ে সে প্রথম বলে ছক্কা হাকালো জিতে গেলো তার টিম। বন্ধুদের কোলাহলে তার ভেতর থেকেও বেরিয়ে এলো অনুপ্রাণিত এক পরি স্পট হাসি। বন্ধুরা তাকে এখন আর আগের মতোন অবহেলা করে না, তার ভেতর জন্ম নিয়েছে নতুন অনুপ্রেরণা এবং আত্মবিশ্বাস। পারিবারিক কোলাহল তাকে যন্ত্রণা দিলেও সে কিছুদিন যাবত রাতভর ঘুমায়, সে ধীরে ধীরে অনুবাদ করা শুরু করলো অদৃশ্য অশরীরীটাও এখন আর তাকে তাড়া করে না।

সামির বয়স এখন ১৯ বছর। চার মাস আগে তার এইচ এস সি পরীক্ষার ফলাফল দিয়েছে। যথারীতি এ পরীক্ষাতেও সে জিপিএ ৫ পেয়েছে। রেজাল্ট শীট হাতে নিয়ে যখন সে তার বাবাকে দেখালো তখন তার বাবার তেমনটা খুশি না হয়ে তাকে পারিবারিক অবস্থার কথা শোনাতে শুরু করলো। পরিবারের অভাব-অনটন নানান সব কথা এমনকি এও বলে দিলো সরকারি বিশ্ববিদ্যালয় সুযোগ না পেলে তার পরিবার আর তার পড়ালেখার দায়ভার নিতে পারবে না। সে হয়তো মনে কষ্ট পেল কিন্তু তা প্রকাশ করল না। তার মনের বিশাল আস্থা সে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সুযোগ পাবে। সে ভার্শিটি পরীক্ষার প্রস্তুতি নেয়া শুরু করল।

বর্তমান সময়ে ফিরে আসা যাক, ভার্শিটির পরীক্ষা হয়েছে দুইদিন হলো। প্রতিবারের মতো এবারও পরীক্ষার আগেই প্রশ্ন ফাঁস হয় সয়লাব অবস্থা। সামি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়া হবেনা কারণ লিস্টে তার নাম আসেনি। শেখ যখন কান্না চোখে তার বাবা-মায়ের সামনে আসলো তারা তখন টিভিতে অন্যদের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদ গুলো দেখছিল। হাজারো বিদ্রূপ লাঞ্ছনা দেওয়া শুরু করলো তারা সামিকে। এক পর্যায়ে সামির বাবা তাকে তার জুতা দিয়ে মেরে রুম লক করে রাখে। সামি কাঁদতে কাঁদতে ঘুমানোর চেষ্টা করে। আনুমানিক মাঝরাতে সে এত বছর পর আবারও অনুভব করে হাওয়ায় ভেসে আসা অশরীরী কেউ তার কাছে এসে ডাকছে এবং তাকে স্পর্শ করার চেষ্টা করছে। এই প্রথম সেই অশরীরী তাকে স্পর্শ করল এবং তার ঘুম ভাঙলো, সে দেখতে পেল সে অশরীরীটা অবিকল তার নিজের মতন, একই চেহারা একই শারীরিক গঠন। স্কনিকের মধ্যেই সে অশরীরী মিলিয়ে গেল হাওয়ায়। সামি বুঝতে পারল ছোটবেলার অশরীরী টা সে নিজেই। হয়তো বারবার সে নিজেই তার নিজেকে কিছু বলতে চেষ্টা করত। সামি ছোট থেকেই নানান কষ্টে বড় হয়েছে, সমাজের মানুষ সবার দ্বারা কষ্ট পেয়েও সে পরিবারের কাছে নিজের সব বেদনা তুচ্ছ মনে করত। আজ তার মনে বাসা বেধেছে অঘাত কষ্ট। তার ভেতরের কষ্টের চাপে সে লুটিয়ে পড়ল ফাঁসির দড়িতে। আর ছোট সামির মনে ভয় দেখানো ঘর ভাঙ্গা সেই অশরীরী টা সে নিজেই।

CHAPTER 7: Workflow and Project Overview

7.1 Pre-Production Phase

What is pre-production Finding the right crew. Prop, special effects and wardrobe preparation. Finalise your budget. Selecting your filming equipment. Obtaining all permits and permissions and insurances. Scheduling production. Constructing the set. Location scouting. We have spent much time to choose my final defense topic. We thought and thought, suddenly we decided that we should make a social educational multidimensional short film about parents and children. We decided to make a video production related short film. After that we included motion graphics for title animation. We decided on our short film title name as “अदृश्य”. After that, we created the script and storyboard based on my story. Then found the location and made a budget and cast actor and made a production team.

7.1.1 Gantt Chart

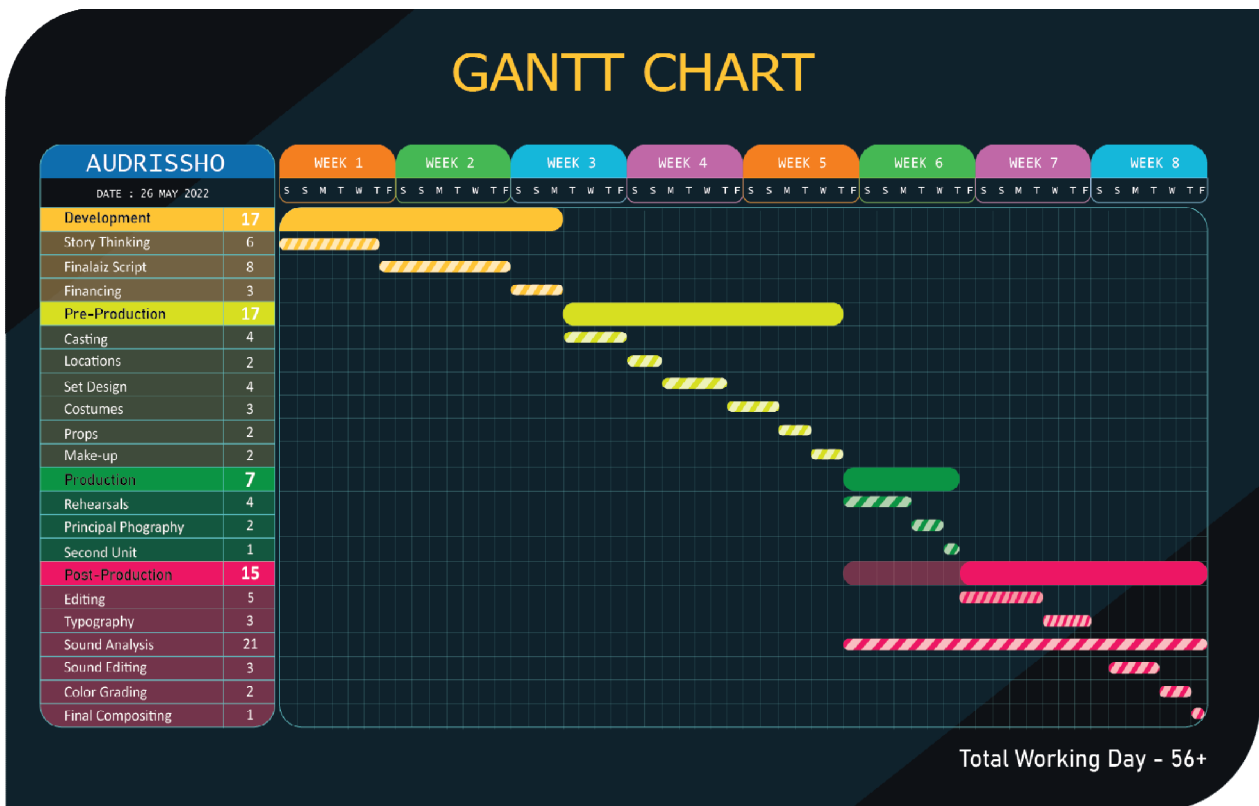


Figure:7.1.1.1: Screenshot of Gantt chart

7.1.2 Budget Chart

BUDGET TOPSHEET		AUDRISSHO	
PRE-PRODUCTION EXPENSES			
1	Development Costs	1	0
2	Story & Rights	1	0
3	Place Rackey	1	2000
4	Props design	1	2000
5	Printed Copy	1	500
6	Crew Hire	1	5000
7	Custing Design (2 Person)	1	4000
PRODUCTION EXPENSES			
1	Light (Key Light, Fill Light)	2	1500
2	Gimble	2	2000
3	Camera+ tripod	2	3000
4	VFX Green Screen Cloth	2	500
5	Transport	2	2400
6	Food	2	5000
7	Production Boy	2	2000
POST-PRODUCTION EXPENSES			
1		3	0
2		3	0
		Total=	29900

Figure: 7.1.2.1: Screenshot of Budget chart

7.1.3 Script Writing

দৃশ্য: ০১

স্থান: স্কুল ।

চরিত্র: বাচ্চা সামি , সামির বাবা, সামির মা ।

সময়: দুপুর ।

প্রপস: স্কুল ব্যাগ, চকলেট ।

বিবরণ: সুন্দর একটি দুপুর । সামির ক্লাস শেষ করে ক্লাসের বাহিরে বের হল । ঠিক তখনই সামির বাবা, মা এসে সামিকে ডাক দিল ।

সামির বাবা: সামি।

বিবরণ: সামি দৌড়ে যায় তার বাবা-মা তাকে স্কুল থেকে খুশি মনে নিয়ে যায়। তার মা তার হাতে চকলেট দেয়।

দৃশ্য:০২

স্থান: বেড রুম, বাসার ঘর ।

চরিত্র: বাচ্চা সামি , সামির বাবা, সামির মা ।

সময়: সকাল ।

প্রপস: অফিস ব্যাগ ।

বিবরণ: সকাল বেলায় সামির ঘুম ভাঙে চিল্লাচিল্লির শব্দ শুনে। আন্তে আন্তে সামি দরজা খুলে দরজার সামনে দাড়ালো । সামির বাবা-মা জগড়া করতেছে । ঝগড়া শেষে সামির মা সামির হাত ধরে নিয়ে যায় ভিতরের রুমে ।

সামির মা: কাজ কাজ কাজ, কাজ করতে করতেই জীবনটাই শেষ করে দিলাম এ সংসারে এসে ।

সামির বাবা: সকালবেলা কানের সামনে এসে ঘ্যান ঘ্যান, ঘ্যান ঘ্যান শুরু করে দিছো, আর কেউ কাজ করে না ।

সামির মা: আমি কাজ করি না, সারাদিন বাসার মধ্যে ।

সামির বাবা: বাসার মধ্যে মানে, অফিসে যেয়ে কাজ সামলাও ? কয় টাকা কামাই করো ?

সামির মা: আমি ঘ্যান ঘ্যান করতেছি ? তুমি কি করো ?

সামির বাবা: আমি কি করি মানে, বাহিরে গিয়ে কোন দিন সামলাইয়া দেখছে ? বাহিরে গিয়ে কোন দিন সামলাইছে ? টাকা পয়সা ইনকাম কর ? ঘরের ভিতরেই তো থাকো।

সামির মা: তুমি কি দাও বাইরে যাওয়ার জন্য আমি কি ঘরের ভেতর বসে বসে খাই তোমার মত ।

সামির বাবা: যত্নসব ।

সামির মা: গিলতে পারো বাসায় এসে।

সামির বাবা: "সামিকে উদ্দেশ্য করে" এই তুমি দাড়াইয়া এখানে কি করতাছে । ঝগরা দেখতাছে ।

সামির মা: এই তুই কি বাবার কাছ থেকে ঝগড়া শিখতেছিস হ্যাঁ আয়। (সামির হাত ধরে নিয়ে যায় ভিতরের রুমে)

দৃশ্য: ০৩

স্থান: স্কুল।

চরিত্র: বাচ্চা সামি , সামির শিক্ষিকা, সামির সহপাঠীরা, অদৃশ্য সামি (বড় সামি)।

সময়: সকাল ।

প্রপস: মোড়ানো পেপার ।

বিবরণ: সুন্দর একটি সকালে অমনোযোগী সামি ক্লাসে বসে বাহিরের দিকে তাকিয়ে অদৃশ্য কোন ভূত দেখতে পাচ্ছিলো । এমন অবস্থায় তার বন্ধুরা তাকে মনোযোগী করতে মোড়ানো পেপার সামির দিকে ছুড়ে মাড়লো । এমনতাবস্থায় সামির শিক্ষিকাও তাকে অমনোযোগী অবস্থায় দেখে ফেলল এবং তার দিকে এগিয়ে আসলো চুল টেনে ধরে বকাষকা করলো ।

সামির শিক্ষিকা: কি হইছে ।

সামি: ভূত !

সামির শিক্ষিকা: বাদরামী করস হ্যাঁ, কিসের ভূত ।

দৃশ্য: ০৪

স্থান: বাসা।

চরিত্র: বাচ্চা সামি , বড় সামি ।

সময়: সকাল, দুপুর ।

প্রপস: কলেজ ব্যাগ, দেয়ালে অ্যালবাম ছবি, গিটার ।

বিবরণ: বাচ্চা সামি স্কুলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে বের হয় , তার রুমের ছবি দেখানো হয়। যেখানে তার ছোট থেকে বড় হওয়া দেখানো হয়। রুমের দরজা খুলে বড় সামি এসে তার ব্যাগটা বিছানায় ফেলে দেয় । (বড় সামির রোল শুরু এখান থেকে)

সামি: মা খুঁদা লাগছে , ভাত দাও ।

দৃশ্য: ০৫

স্থান: খেলার মাঠ।

চরিত্র: বড় সামি, সামির বন্ধু বান্ধব ।

সময়: বিকেল বেলা ।

প্রপস: ক্রিকেট ইন্সট্রুমেন্ট ।

বিবরণ: ক্লাস শেষে বন্ধুরা যখন মাঠে ক্রিকেট খেলে তখন সামি মাঠের এক প্রান্তে বসে তাদের খেলা দেখে। খেলতে অনেক ইচ্ছা থাকলেও তার সেই সুযোগটা কখনোই হয়ে উঠেনি। এভাবেই কাটত তাঁর বিকেলবেলা। একদিন ক্রিকেট মাঠে খেলোয়ার কম থাকায় তার খেলার সুযোগ হলো। খেলা যখন শেষের শেষের দিকে তখন কয়েকটি বলে ছয় রান এর প্রয়োজন ছিল ঠিক তখনই প্রথম বলেই সামি ছয় মেরে দলকে জিতিয়ে দিলো। এতে তার বন্ধুরা অনেক খুশি তাকে নিয়ে আর আগের মত খারাপ মন্তব্য করে না আচরণ করে না। এ কারণে পারিবারিক যন্ত্রণা পেলেও সে কিছুদিন ঘুমাতে পারে। ধীরে ধীরে অনুভব করা শুরু করল সে অশরীরী আত্মার তাকে আর তারা করে না । সামির ভিতরে নতুন অনুপ্রেরণা ও আত্মবিশ্বাস জন্ম নিল ।

দৃশ্য: ০৬

স্থান: ডাইনিং রুম ।

চরিত্র: সামির বাবা, সামির মা বড় সামি, ।

সময়: বিকেল বেলা ।

প্রপস: চশমা, চাঁয়ের কাপ, মিষ্টির প্যাকেট ।

বিবরণ: বিকালবেলা সামির বাবার ডাইনিং এসে বসল এবং সামির মা-এর কাছে চা চাইল। সামির মা চা নিয়ে আসলো, তারপর সামির বাবা সামির খোঁজ করলো তার মার কাছে, ইতিমধ্যে সামি তার এইচএসসি ফলাফল পাওয়ার খুশিতে মিষ্টি নিয়ে এসে টেবিলের উপর রাখল। সামির বাবা তার এইচএসসি এর ফলাফল শুনে তেমন একটা খুশি হলো না । এরপর সামির বাবা তার মাকে মিষ্টিটা রেখে দিতে বলল এবং সামিকে পড়তে বসতে বলল। সামির মা মিষ্টি রেখে দিতে চলে গেল এবং সামি পড়তে চলে গেল ।

সামির বাবা: কি আজকে চাঁ-টা পাওয়া যাবে না। কই? চাঁ কই আজকে ?

সামির মা: আসছি তো আসছি আসছি ! নেও ।

সামির বাবা: ছেলে কোথায় আজকে তোমার।ছেলেকে তো দেখছি না।

সামির মা: ও তো আজকে অনেক খুশি, ওর তো আজকে রেজাল্ট দিছে ।

সামির বাবা: কোথায় সে, ডাক ওকে !

সামির মা: ও রেজাল্ট সিট আনতে গেছে ।

সামির বাবা: এঁই যে আসছে ।

সামি: বাবা নাও মিষ্টি খাও। আজকে আমার রেজাল্ট দিছে। অনেক ভাল রেজাল্ট করছি ।

সামির বাবা: কি ভালো রেজাল্ট করছো শুনি।

সামি: আমি এ প্লাস পাইছি বাবা।

সামির বাবা: এ প্লাস তো সবাই পায়, মানে কি বিশ্ব জয় করে আসছ। তোমার পিছনে যে শ্রম দেওয়া হয় তাতে তো শুধু এ প্লাস যথেষ্ট নয়, তোমারতো জেলা পর্যায়ে কিছু হওয়া উচিত ছিল। আমিতো ভাবছিলাম তোমার নাম পেপারে উঠবে ।

সামির মা: আরে মিষ্টি খাও না রেজাল্টতো ভাল করছে ।

সামির বাবা: মিষ্টি খাব, মাথায় রেখো ঢাকা ইউনিভার্সিটি ! চান্স পেতে হবে হ্যাঁ ।

সামি: জী বাবা।

সামির বাবা: আমাকে কিন্তু কেউ পড়ায় নি, পিছনে এত ব্যাকগ্রাউন্ড ছিলনা তোমার মত। তোমাকে যে সাপোর্ট দিসি আমার বাপ কিন্তু এত কিছু রাখে যায় নাই আমার জন্য। তো ওই একটাই তোমার ডেস্টিনেশন ওইটাই ভেবে রাইখো। ঢাকা ইউনিভার্সিটি। যাও পড়তে বসো যাও। মিষ্টি খাব যাও যাও। রান্না ঘরে রাখো পরে খাব নি যাও।

সামির মা: আরে খাওনা !

সামির বাবা: আরে চা খাইতেছি এখন খাইতে ইঁচ্ছা করতেছে না। রাখ যাও ।

স্থান: সামির বেড রুম ।

চরিত্র: বড় সামি, সামির মা ।

সময়: সকাল বেলা, দুপুর বেলা ।

প্রপস: মোবাইল, কম্পিউটার ।

বিবরণ: সকালে এলার্মের শব্দে সামির ঘুম ভাঙে। পারিপার্শ্বিক কাজ ছেড়ে সামি তার কম্পিউটারের সামনে এসে বসে গান শুনতে লাগলো কিছুক্ষণ পর তার মা এসে দরজা নক করলো সামি উঠে গিয়ে দরজা খুলে দিয়ে আবার চেয়ারে এসে বসলো তারপর সামির মা সামিকে কিছু কথা বলে চলে গেল। সামির মা চলে গেলে সামি দরজাটা আটকে দিয়ে বিছানায় এসে শুয়ে পড়ল ।

সামির মা: আচ্ছা তোর ভার্শিটি এডমিশন এর খবর কি ?

সামি: কালকে রেজাল্ট দিবে। এখন যেহেতু, আগে ভালো রেজাল্ট আসছে, তুমি এটা নিয়ে চিন্তা করো না । মা যা হবে ভালোই হবে। আমার বিশ্বাস একটা ভালো ডিপার্টমেন্টে আমি চান্স পাবো। এই নিয়ে তুমি চিন্তা করোনা, ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে একটা ভালো ডিপার্টমেন্টেই আমি চান্স পাবো ।

সামির মা: এরপরও তোর বাবা তো জানিসই কি অবস্থা ।

সামি: আন্সু! (বিরক্ত হয়ে সামি)

সামির মা: এরপরও তোর বাবা তো জানিসই কি..... বাসার মধ্যে এটা নিয়ে অনেক ঝামেলা শুরু হয়ে যাবে ।

সামি: আন্সু তুমি চিন্তা কইরো না। তুমি যাও ত আন্সু যাও।

সামির মা: তোর বাবা তো জানিসই এগুলো নিয়ে অনেক বাসায় ঝামেলা করে। তোর উপরে আমাদের অনেক ভরসা , এটা তো তোর চিন্তা করতে হবে।

সামি: হইছে? আমি বললাম তো তুমি চিন্তা কইরো না। যা হবে ভালোই হবে তুমি যাও তো যাও যাও যাও (এটা বলে সামি তার মাকে রুম থেকে বের করে দিয়ে দরজা বন্ধ করে দিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়লো)

দৃশ্য: ০৮

স্থান: সামির বেড রুম ।

চরিত্র: বড় সামি, সামির মা ।

সময়: সকাল বেলা ।

প্রপসঃ, কম্পিউটার ।

বিবরণঃ সামি ঘুম থেকে উঠে কম্পিউটারের সামনে এসে বসল তার ভর্তি পরীক্ষার রেজাল্ট দেখার জন্য। কিছুক্ষণ নেট ঘাটার পর সে দেখতে পেল প্রশ্নপত্র ফাঁস হয়েছে । যার কারণে সে ঢাকা ইউনিভার্সিটি তে চান্স পায়নি। ইতিমধ্যে সামির মা তার রুমে আসলো পরীক্ষার ফলাফল জানার জন্য । সামি ইউনিভার্সিটি চাঞ্জ না পাওয়াতে তার মা রেগে ক্ষুব্ধ হয়ে গেল। প্রশ্নপত্র ফাঁস হওয়ার ঘটনা অনেক বোঝানোরপরেও তার মাকে বোঝাতে ব্যর্থ হলো। সামির মা রেগে রুম থেকে বেরিয়ে চলে গেল।

সামির মাঃ কিরে বাবা আজকে না তোর রেজাল্ট দেওয়ার কথা ।

সামিঃ মা দেখো মা ! পরীক্ষার প্রশ্ন ফাঁস হইছে মা । এখানে আমি কি করবো , এত ভালো পরীক্ষা দিছি আমি মা , তারপরেও আমার চাঞ্জ হলো না মা ।

সামির মাঃ প্রশ্ন ফাঁস হইছে !

সামিঃ আমার চাঞ্জ হলো না , তুমি একটু আকু কে বুঝাও না মা এখনো অনেক পাবলিক ইউনিভার্সিটি বাকি আছে ।

সামির মাঃ তুই কোন ডিপার্টমেন্টে চাঞ্জ পাসনি ?

সামিঃ মা , মা তুমি একটু বাবাকে বুঝাও না মা ।

সামির মাঃ আমার পক্ষে সম্ভব না । আমাদের তোর প্রতি এত আশা আকাঙ্ক্ষা আমাদের এখন কি হবে।

সামিঃ মা , আমি অনেক ভালো পরীক্ষা দিছি, তাও আমি চাঞ্জ পাইনি । আমি এখন কি করবো , মা মা মা ,তুমি একটু বাবাকে বুঝাও না মা , একটু বাবাকে বুঝাও ।

সামির মাঃ আমার পক্ষে সম্ভব না । তোর বাবা তো জানিস ই কি অবস্থা তোর সাথে আমার সাথে কি সারাক্ষন করে, আমার পক্ষে সম্ভব না, তুই তোর বাবাকে বুঝাও ।

সামিঃ মা , মা !

দৃশ্যঃ ০৯

স্থানঃ সামির বেড রুম, বসার রুম।

চরিত্রঃ বড় সামি, সামির মা ।

প্রপসঃ, চাঁয়ের কাপ , জুতা ।

সময়ঃ সকাল বেলা ।

বিবরণঃ সামি অনেক ভয়ে তার রুমের ভেতর হাঁটাহাঁটি করতে থাকে, ঠিক তখনই সামির বাবা সামিকে

ডাক দিল তার পরীক্ষার রেজাল্ট জানার জন্য। সামি তার বাবার সামনে এসে দাঁড়ালো এবং তার রেজাল্ট সম্পর্কে খুলে বলল। চান্স না পাওয়ার কথা শুনে সামির বাবা সামির উপর অনেক রেগে গেল। রেগে গিয়ে সামির বাবা সামির গায়ে হাত তুলতে গেল। সামির মা সামির বাবা কে আটকালো এবং সামিকে রুমের ভেতর পাঠিয়ে দিল। রুমের ভিতর সামি দরজা লাগিয়ে কাদতে কাদতে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়ল।

সামির বাবা: সামি,, এই সামি,, সামি

সামি: হ্যাঁ বাবা ।

সামির বাবা: এই দিকে আয় ।

সামি: হ্যাঁ বাবা ।

সামির বাবা: কিরে তোর না আজকে রেজাল্ট দেওয়ার কথা । কোন খবর নেই কেন ?

সামি: বাবা আমার ঢাকা ভার্শিটিতে চান্স হয়নি ।

সামির বাবা: সকাল সকাল কি তুমি ঠাট্টা করতেছো আমার সাথে ?

সামির বাবা: এই এদিকে তাকাও, এদিকে তাকাও ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে চান্স হয়নি মানে কি।

সামি: বাবা আরোতো ভার্শিটি আছে বাবা।আমি তো সেখানে চান্স পেতে পারি বাবা।

সামির বাবা: আরো ভার্শিটি মানে। কয়টা ভার্শিটি বরাদ্দ রাখছো। আমার বাবা আমাকে কয় টাকা দিয়ে পড়াইছে। তুমি কি ভাবতেছ তোমারে আমি পয়সা দিয়ে পড়াবো। আরো ভার্শিটি আছে মানে কি বুঝও তুমি। প্রাইভেট ইউনিভার্সিটিতে পড়াবো আমি তোমারে। এই তোমার পোলা কয় কি! এই এদিকে আয়। (সামির শার্টের কলার ধরল)। এদিকে আয়।

সামির মা: আরে থাম !

সামির বাবা: এদিকে আয় তোরে তো আজকে আমি।

সামির মা: আরে কি সমস্যা তোমার। এত বড় ছেলের সাথে কি শুরু করছো। জুতা নিতেছ। তোমার ছেলে আর কি ভাল রেজাল্ট করবে।

সামির বাবা: আজকে তোমার জন্য এই দিনটা দেখতে হচ্ছে আমার।

সামির মা: আমার জন্য মানে কি আমি কি করছি ।

সামির বাবা: তুমি কি করছো মানে। (সামিকে উদ্দেশ্য করে) এই এদিকে তাকা। এদিকে তাকা। তোরে তো আজকে আমি !

সামির মা: আরে কি জুতা নিয়ে কী শুরু করছো। যা বলে সামিকে ধাক্কা দিয়ে রুমের ভিতর পাঠিয়ে

দিল)। কি শুরু করছে তুমি ?

সামির বাবা: ঘরের ভেতর থেকে ছেলেকে মানুষ করতে পারোনি।

দৃশ্য: ১০

স্থান: সামির বেড রুম।

চরিত্র: বড় সামি।

সময়: রাতের বেলা।

প্রপস: এডোমের ছবি, ফ্যান, দড়ি, পানির বোতল।

বিবরণ: সামি রাতে ঘুমোচ্ছে। এর মাঝখানে এডোমের ছবি দেখানো হচ্ছে। সামি ঘুমের মধ্যে তার সে অদৃশ্য আত্মটাকে দেখতে পেল আত্মটা তাকে ডাকছে সামি সামি বেলো। আত্মার হাতের আঙ্গুলের সাথে সামির হাতের আঙ্গুল স্পর্শ করল। সাথে সাথে সামির ঘুম ভেঙে উঠে বসলো। এরপরে ফ্যানের সাথে দড়ি ঝুলানো এবং এডোমের ছবি দেখানো হলো। তারপর সামি দাঁড়িয়ে দড়ি হাতে নিয়ে হাসতেছিল জোরে জোরে এবং সাথে সাথে এডোমের ছবি দেখানো হচ্ছিল। তারপর সামি গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করল। তৎক্ষণাৎ সামির ঘুম ভেঙে সামি ঘুম থেকে লাফিয়ে উঠলো এবং সে ভয়ে দ্রুত পানি খাওয়া শুরু করলো।

বার্তা: সকল মা-বাবাই চান সন্তানের মঙ্গল। আর সেই মঙ্গল চাইতে গিয়ে অনেকেই সন্তানের উপর চাপিয়ে দেন অতিরিক্ত প্রতিযোগিতার বোঝা। কিন্তু অনেকেই ভুলে যান নিষ্পাপ শিশুর সামনে বাবা মায়ের অসহিষ্ণু আচরণ তাকে ধিরে ধিরে মানসিকভাবে অসুস্থ করে ফেলে। তাই আসুন আমরা সকলে সচেতন হই।

সমাপ্ত

7.1.4 Props Analysis:

We choose to use these props because it symbolizes a story that is perhaps going to be told in the entire film. It conveys to the audience that there are going to be homely scenes.



Figure:7.1.4.1: Props analysis



Figure:7.1.4.2: Props analysis



Figure:7.1.4.3: Props analysis

7.1.5 Storyboarding

As a cinematographer, my first step towards this film was to make a storyboard. As we know that a storyboard is the visual outline of a film. It is an essential part of the pre-production activities that consists of a series of images that show how the finished piece will be like. Although some creators choose to make the storyboard using various software, my storyboards were hand-drawn. Along with the drawing of the framing of each shot, every image of my storyboard contains information like, shot division, dialogue etc. However, I didn't include too much information which could crowd out the relevant information.





Scene : 1 Footage:	Scene : 2 Footage:
	
Shot division: Upper mid	Shot division: Upper
Dialogue:	Dialogue: সামির বাবাঃ সামি।
Note: সুন্দর একটি দুপুর । সামির ক্লাস শেষ করে ক্লাসের বাহিরে বের হল ।	Note: ঠিক তখনই সামির বাবা, মা এসে সামিকে ডাক দিল ।

Figure: 7.1.5.1:Screenshot of Storyboard

Scene : 3 Footage:	Scene : 4 Footage:
	
Shot division: Over the sholder	Shot division: Long shoot
Dialogue:	Dialogue:

Note: সামি দৌড়ে যায় তার বাবা-মা তাকে স্কুল থেকে খুশি মনে নিয়ে যায়।	Note: তার মা তার হাতে চকলেট দেয়।
--	-----------------------------------

Figure: 7.1.5.2: screenshots of storyboard





Scene : 5 Footage:	Scene : 6 Footage:
	
Shot division: Long shoot	Shot division: Close shoot
Dialogue:	Dialogue: সামির মাঃ কাজ কাজ কাজ, কাজ করতে করতেই জীবনটাই শেষ করে দিলাম এ সংসারে এসে।
Note:	Note: সকাল বেলায় সামির ঘুম ভাঙে চিল্লাচিল্লির শব্দ শুনে।

Figure: 7.1.5.3: screenshots of storyboard

Scene : 7 Footage:	Scene : 8 Footage:
	

shot division: close shoot	shot division:long shoot
Dialogue:	Dialogue:সামির বাবাঃ সকালবেলা কানের সামনে এসে ঘ্যান ঘ্যান, ঘ্যান ঘ্যান শুরু করে দিছে, আর কেউ কাজ করে না ।
Note:	Note: সামির বাবা-মা জগড়া করতছে ।

Figure: 7.1.5.4: screenshots of storyboard



Scene : 9 Footage:	Scene : 10 Footage:
	
Shot division: Long shoot	Shot division: Close shoot
Dialogue: সামির মাঃ আমি কাজ করি না, সারাদিন বাসার মধ্যে । সামির বাবাঃ বাসার মধ্যে মানে, অফিসে যেয়ে কাজ সামলাও ? কয় টাকা কামাই করো ? সামির মাঃ আমি ঘ্যান ঘ্যান করতছি ? তুমি কি করো ?	Dialogue:
Note: সামির বাবা-মা জগড়া করতছে ।	Note:

Figure: 7.1.5.5: screenshots of storyboard





Scene : 11	Footage:	Scene : 12	Footage:
			
Shot division: Close shoot		Shot division: Mid shoot	
Dialogue:		Dialogue:	
note:		Note: আন্টে আন্টে সামি দরজা খুলে দরজার সামনে দাড়ালো ।	

Figure: 7.1.5.6: Screenshots of storyboard

Scene : 13	Footage:	Scene : 14	Footage:
			
Shot division: Mid shoot		Shot division: Close shoot	

<p>Dialogue:</p> <p>সামির বাবাঃ আমি কি করি মানে, বাহিরে গিয়ে কোন দিন সামলাইয়া দেখছো ? বাহিরে গিয়ে কোন দিন সামলাইছো ? টাকা পয়সা ইনকাম কর ? ঘরের ভিতরেই তো থাকো।</p> <p>সামির মাঃ তুমি কি দাও বাইরে যাওয়ার জন্য আমি কি ঘরের ভেতর বসে বসে খাই তোমার মত ।</p>	<p>Dialogue:</p>
<p>Note:</p>	<p>Note:</p>

Figure: 7.1.5.7: Screenshots of storyboard



Scene : 15	Footage:	Scene : 16	Footage:
			
Shot division: long shoot		Shot division: long shoot	
<p>Dialogue:</p> <p>সামির বাবাঃ যত্নসব ।</p> <p>সামির মাঃ গিলতে পারো বাসায় এসে।</p>		<p>Dialogue:</p> <p>সামির বাবাঃ “সামিকে উদ্দেশ্য করে” এই তুমি দাড়াইয়া এখানে কি করতাহো । ঝগড়া দেখতাহো ।</p> <p>সামির মাঃ এই তুই কি বাবার কাছ থেকে ঝগড়া শিখতেছিস হ্যাঁ আয়। (সামির হাত ধরে নিয়ে যায় ভিতরের রুমে)</p>	
Note:		Note: ঝগড়া শেষে সামির মা সামির হাত ধরে নিয়ে যায় ভিতরের রুমে ।	

Figure: 7.1.5.8: screenshots of storyboard




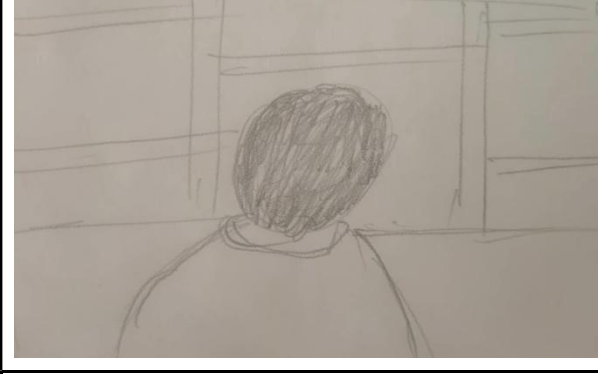
Scene : 17 Footage:	Scene : 18 Footage:
	
Shot division: Close shoot	Shot division: Close shoot
Dialogue:	Dialogue:
Note:সুন্দর একটি সকালে অমনোযোগী সামি ক্লাসে বসে বাহিরের দিকে তাকিয়ে অদৃশ্য কোন ভূত দেখতে পাচ্ছিলো।	Note:এমন অবস্থায় তার বন্ধুরা তাকে মনোযোগী করতে মোড়ানো পেপার সামির দিকে ছুড়ে মাড়লো।

Figure: 7.1.5.9: screenshots of storyboard

Scene : 19 Footage:	Scene : 20 Footage:
	
Shot division: Upper mid shoot	Shot division: Close shoot
Dialogue: সামির শিক্ষিকা: কি হইছে। সামি: ভূত! সামির শিক্ষিকা: বাদরামী করস হ্যাঁ, কিসের ভূত।	Dialogue:

Note: এমতাবস্থায় সামির শিক্ষিকাও তাকে অমনোযোগী অবস্থায় দেখে ফেলল এবং তার দিকে এগিয়ে আসলো চুল টেনে ধরে বকাযকা করলো ।	Note:
--	-------

Figure: 7.1.5.10: screenshots of storyboard

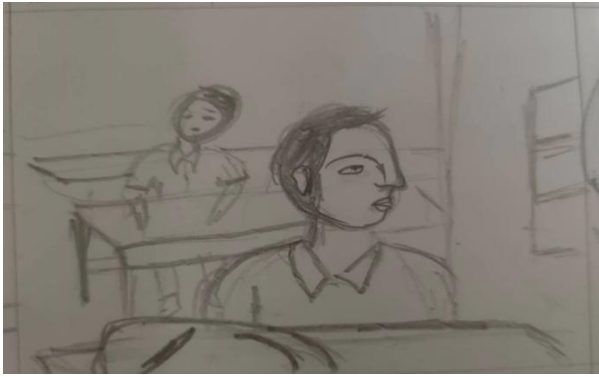

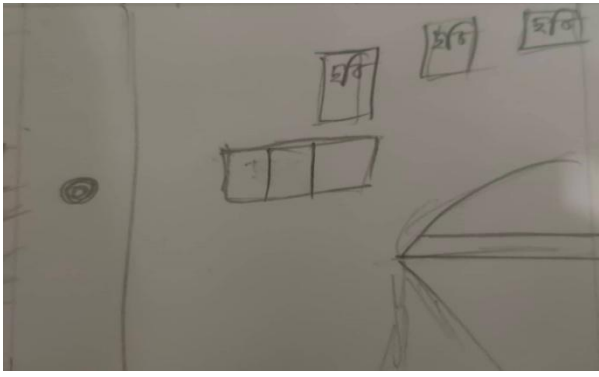

Scene : 21 Footage:	Scene : 22 Footage:
	
Shot division: Close shoot	Shot division: Mid shoot
Dialogue:	Dialogue:
Note:	Note: বাচ্চা সামি স্কুলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে বের হয়

Figure: 7.1.5.11: screenshots of storyboard

Scene : 23 Footage:	Scene : 24 Footage:
	
Shot division: Zoom out	Shot division: Upper mid shoot

Dialogue:	Dialogue:সামিঃ মা খুঁদা লাগছে, ভাত দাও।
Note: তার রুমের ছবি দেখানো হয়। যেখানে তার ছোট থেকে বড় হওয়া দেখানো হয়।	Note: রুমের দরজা খুলে বড় সামি এসে তার ব্যাগটা বিছানায় ফেলে দেয়। (বড় সামির রোল শুরু এখান থেকে)

Figure: 7.1.5.12: screenshots of storyboard

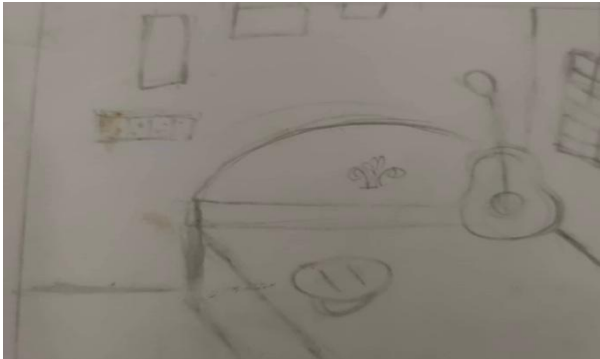

Scene : 25 Footage:	Scene : 26 Footage:
	
Shot division: Long shoot	Shot division: Long shoot
Dialogue:	Dialogue:
Note:	Note: ক্লাস শেষে বন্ধুরা যখন মাঠে ক্রিকেট খেলে তখন সামি মাঠের এক প্রান্তে বসে তাদের খেলা দেখে। খেলতে অনেক ইচ্ছা থাকলেও তার সেই সুযোগটা কখনোই হয়ে উঠেনি। এভাবেই কাটত তাঁর বিকেলবেলা।

Figure: 7.1.5.13: screenshots of storyboard

scene : 27 footage:	scene : 28 footage:
-----------------------	-----------------------



	
Shot division: Close shoot	Shot division: Long shoot
dialogue:	Dialogue:
Note: এতে তার বন্ধুরা অনেক খুশি তাকে নিয়ে আর আগের মত খারাপ মন্তব্য করে না আচরণ করে না।	Note:

Figure: 7.1.5.14: screenshots of storyboard




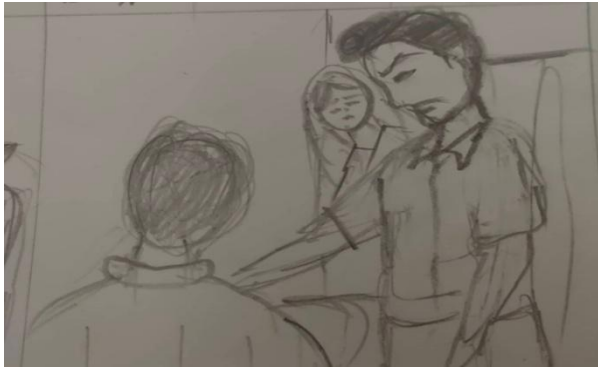
Scene : 29 Footage:	Scene : 30 Footage:
	
Shot division: long shoot	Shot division: long shoot
Dialogue:	Dialogue:
Note: একদিন ক্রিকেট মাঠে খেলোয়ার কম থাকায় তার খেলার সুযোগ হলো। খেলা যখন শেষের শেষের দিকে তখন কয়েকটি বলে ছয় রান এর প্রয়োজন ছিল ঠিক তখনই প্রথম বলেই সামি ছয় মেরে দলকে জিতিয়ে দিলো।	Note: এ কারণে পারিবারিক যন্ত্রণা পেলেও সে কিছুদিন ঘুমাতে পারে। ধীরে ধীরে অনুভব করা শুরু করল সে অশরীরী আত্মার তাকে আর তারা করে না। সামির ভিতরে নতুন অনুপ্রেরণা ও আত্মবিশ্বাস জন্ম নিল।

Figure: 7.1.5.15: screenshots of storyboard

Scene : 31 Footage:	Scene : 32 Footage:
	
Shot division: Mid shoot	Shot division: Uper mid shoot

<p>Dialogue: সামির বাবাঃ কি আজকে চাঁ-টা পাওয়া যাবে না। কই? চাঁ কই আজকে ?</p> <p>সামির মাঃ আসছি তো আসছি আসছি ! নেও ।</p> <p>সামির বাবাঃ ছেলে কোথায় আজকে তোমার।ছেলেকে তো দেখছি না।</p> <p>সামির মাঃ ও তো আজকে অনেক খুশি, ওর তো আজকে রেজাল্ট দিছে ।</p> <p>সামির বাবাঃ কোথায় সে, ডাক ওকে !</p> <p>সামির মাঃ ও রেজাল্ট সিট আনতে গেছে ।</p> <p>সামির বাবাঃ এঁই যে আসছে ।</p>	<p>Dialogue: সামিঃ বাবা নাও মিষ্টি খাও। আজকে আমার রেজাল্ট দিছে। অনেক ভাল রেজাল্ট করছি ।</p> <p>সামির বাবাঃ কি ভালো রেজাল্ট করছে শুনি।</p> <p>সামিঃ আমি এ প্লাস পাইছি বাবা।</p> <p>সামির বাবাঃ এ প্লাস তো সবাই পায়, মানে কি বিশ্ব জয় করে আসছ। তোমার পিছনে যে শ্রম দেওয়া হয় তাতে তো শুধু এ প্লাস যথেষ্ট নয়, তোমারতো জেলা পর্যায়ে কিছু হওয়া উচিত ছিল। আমিতো ভাবছিলাম তোমার নাম পেপারে উঠবে ।</p> <p>সামির মাঃ আরে মিষ্টি খাও না রেজাল্টতো ভাল করছে ।</p> <p>সামির বাবাঃ মিষ্টি খাব, মাথায় রেখো ঢাকা ইউনিভার্সিটি ! চান্স পেতে হবে হ্যাঁ ।</p> <p>সামিঃ জী বাবা।</p> <p>সামির বাবাঃ আমাকে কিন্তু কেউ পড়ায় নি, পিছনে এত ব্যাকগ্রাউন্ড ছিলনা তোমার মত। তোমাকে যে সাপোর্ট দিসি আমার বাপ কিন্তু এত কিছু রাখে যায় নাই আমার জন্য। তো ওই একটাই তোমার ডেস্টিনেশন ওইটাই ভেবে রাইখো। ঢাকা ইউনিভার্সিটি। যাও পড়তে বসো যাও। মিষ্টি খাব যাও যাও। রান্না ঘরে রাখো পরে খাব নি যাও।</p> <p>সামির মাঃ আরে খাওনা</p> <p>সামির বাবাঃ আরে চা খাইতেছি এখন খাইতে ইচ্ছা করতেছে না। রাখ যাও ।</p>
<p>Note: একদিন ক্রিকেট মাঠে খেলোয়ার কম থাকায় তার খেলার সুযোগ হলো। খেলা যখন শেষের শেষের দিকে তখন কয়েকটি বলে ছয় রান এর প্রয়োজন ছিল ঠিক তখনই প্রথম বলেই সামি ছয় মেরে দলকে জিতিয়ে দিলো।</p>	<p>Note: এ কারণে পারিবারিক যন্ত্রণা পেলেও সে কিছুদিন ঘুমাতে পারে। ধীরে ধীরে অনুভব করা শুরু করল সে অশরীরী আত্মার তাকে আর তারা করে না । সামির ভিতরে নতুন অনুপ্রেরণা ও আত্মবিশ্বাস জন্ম নিল ।</p>

Figure: 7.1.5.16: screenshots of storyboard






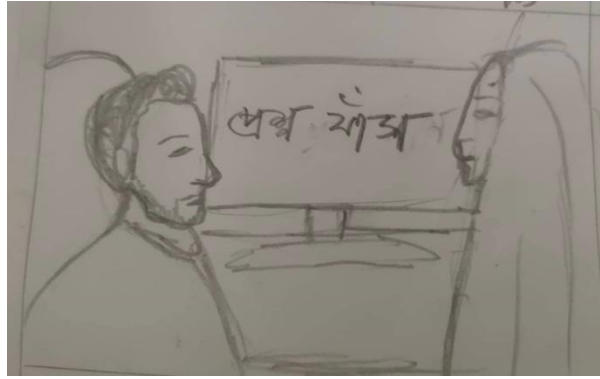
Scene : 33 Footage:	Scene : 34 Footage:
	
Shot division: Mid shoot	Shot division: Upper mid shoot
Dialogue:	Dialogue: সামির মাঃ আচ্ছা তোর ভার্টি এডমিশন এর খবর কি ?
Note: সকালে এলার্মের শব্দে সামির ঘুম ভাঙে। পারিপার্শ্বিক কাজ ছেড়ে সামি তার কম্পিউটারের সামনে এসে বসে গান শুনতে লাগলো	Note: কিছুক্ষণ পর তার মা এসে দরজা নক করলো সামি উঠে গিয়ে দরজা খুলে দিয়ে আবার চেয়ারে এসে বসলো

Figure: 7.1.5.17: screenshots of storyboard

Scene : 35 Footage:	Scene : 36 Footage:
	
Shot division: Upper mid shoot	Shot division: Upper mid shoot

<p>Dialogue: সামিঃ কালকে রেজাল্ট দিবে। এখন যেহেতু, আগে ভালো রেজাল্ট আসছে, তুমি এটা নিয়ে চিন্তা করো না। মা যা হবে ভালোই হবে। আমার বিশ্বাস একটা ভালো ডিপার্টমেন্টে আমি চান্স পাবো। এই নিয়ে তুমি চিন্তা করোনা, ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে একটা ভালো ডিপার্টমেন্টেই আমি চান্স পাবো।</p> <p>সামির মাঃ এরপরও তোর বাবা তো জানিসই কি অবস্থা।</p> <p>সামিঃ আশু! (বিরক্ত হয়ে সামি)</p>	<p>Dialogue: সামির মাঃ এরপরেও তোর বাবা তো জানিসই কি..... বাসার মধ্যে এটা নিয়ে অনেক ঝামেলা শুরু হয়ে যাবে।</p> <p>সামিঃ আশু তুমি চিন্তা কইরো না। তুমি যাও ত আশু যাও।</p> <p>সামির মাঃ তোর বাবা তো জানিসই এগুলো নিয়ে অনেক বাসায় ঝামেলা করে। তোর উপরে আমাদের অনেক ভরসা , এটা তো তোর চিন্তা করতে হবে।</p> <p>সামিঃ হইছে? আমি বললাম তো তুমি চিন্তা কইরো না। যা হবে ভালোই হবে তুমি যাও তো যাও যাও যাও (এটা বলে সামি তার মাকে রুম থেকে বের করে দিয়ে দরজা বন্ধ করে দিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়লো)</p>
<p>Note:</p>	<p>Note: তারপর সামির মা সামিকে কিছু কথা বলে চলে গেল।</p>

Figure: 7.1.5.18: screenshots of storyboard

<p>Scene : 37 Footage:</p>	<p>Scene : 38 Footage:</p>
	
<p>Shot division: Long shoot</p>	<p>Shot division: Upper mid shoot</p>

Dialogue:

Dialogue: সামির মাঃ কিরে বাবা আজকে না তোর রেজাল্ট দেওয়ার কথা ।

সামিঃ মা দেখো মা ! পরিষ্কার প্রশ্ন ফাঁস হইছে মা । এখানে আমি কি করবো , এত ভালো পরিষ্কা দিছি আমি মা , তারপরেও আমার চাঞ্জ হলো না মা ।

সামির মাঃ প্রশ্ন ফাঁস হইছে !

সামিঃ আমার চাঞ্জ হলো না , তুমি একটু আবু কে বুঝাও না মা এখনো অনেক পাবলিক ইউনিভার্সিটি বাকি আছে ।

সামির মাঃ তুই কোন ডিপার্টমেন্টে চাঞ্জ পাসনি ?

সামিঃ মা , মা তুমি একটু বাবাকে বুঝাও না মা ।

সামির মাঃ আমার পক্ষে সম্ভব না । আমাদের তোর প্রতি এত আশা আকাঙ্ক্ষা আমাদের এখন কি হবে।



সামিঃ মা , আমি অনেক ভালো পরিষ্কা দিছি, তাও আমি চাঞ্জ পাইনি । আমি এখন কি করবো , মা মা মা , তুমি একটু বাবাকে বুঝাও না মা , একটু বাবাকে বুঝাও ।

সামির মাঃ আমার পক্ষে সম্ভব না । তোর বাবা তো জানিস ই কি অবস্থা তোর সাথে আমার সাথে কি সারাক্ষন করে, আমার পক্ষে সম্ভব না, তুই তোর বাবাকে বুঝাও

সামিঃ মা , মা !



<p>Note: সামির মা চলে গেলে সামি দরজাটা আটকে দিয়ে বিছানায় এসে শুয়ে পড়ল।</p>	<p>Note: সামি ঘুম থেকে উঠে কম্পিউটারের সামনে এসে বসল তার ভর্তি পরীক্ষার রেজাল্ট দেখার জন্য। কিছুক্ষণ নেট ঘাটার পর সে দেখতে পেল প্রশ্নপত্র ফাঁস হয়েছে। যার কারণে সে ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে চান্স পায়নি। ইতিমধ্যে সামির মা তার রুমে আসলো পরীক্ষার ফলাফল জানার জন্য। সামি ইউনিভার্সিটি চাঞ্জ না পাওয়াতে তার মা রেগে ক্ষুব্ধ হয়ে গেল। প্রশ্নপত্র ফাঁস হওয়ার ঘটনা অনেক বোঝানোরপরেও তার মাকে বোঝাতে ব্যর্থ হলো। সামির মা রেগে রুম থেকে বেরিয়ে চলে গেল।</p>
--	---

Figure: 7.1.5.19: screenshots of storyboard

<p>Scene : 39 Footage:</p>	<p>Scene : 40 Footage:</p>
	
<p>Shot division: Upper mid shoot</p>	<p>Shot division: Long shoot</p>



<p>Dialogue: সামির বাবাঃ সামি,, এই সামি,, সামি</p> <p>সামিঃ হ্যাঁ বাবা ।</p> <p>সামির বাবাঃ এই দিকে আয় ।</p> <p>সামিঃ হ্যাঁ বাবা ।</p>	<p>Dialogue: সামির বাবাঃ কিরে তোর না আজকে রেজাল্ট দেওয়ার কথা । কোন খবর নেই কেন ?</p> <p>সামিঃ বাবা আমার ঢাকা ভার্শিটিতে চান্স হয়নি ।</p> <p>সামির বাবাঃ সকাল সকাল কি তুমি ঠাট্টা করতেছো আমার সাথে ?</p> <p>সামির বাবাঃ এই এদিকে তাকাও, এদিকে তাকাও ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে চান্স হয়নি মানে কি।</p> <p>সামিঃ বাবা আরোতো ভার্শিটি আছে বাবা।আমি তো সেখানে চান্স পেতে পারি বাবা।</p>
<p>Note: সামি অনেক ভয়ে তার রুমের ভেতর হাঁটাহাঁটি করতে থাকে, ঠিক তখনই সামির বাবা সামিকে ডাক দিল তার পরীক্ষার রেজাল্ট জানার জন্য।</p>	<p>Note: সামি তার বাবার সামনে এসে দাঁড়ালো এবং তার রেজাল্ট সম্পর্কে খুলে বলল। চান্স না পাওয়ার কথা শুনে সামির বাবা সামির উপর অনেক রেগে গেল।</p>

Figure: 7.1.5.20: screenshots of storyboard

<p>Scene : 41 Footage:</p>	<p>Scene : 42 Footage:</p>
	
<p>Shot division: Mid shoot</p>	<p>Shot division: Frog eye view</p>

<p>Dialogue: সামির বাবাঃ আরো ভার্শিটি মানে। কয়টা ভার্শিটি বরাদ্দ রাখছে। আমার বাবা আমারে কয় টাকা দিয়ে পড়াইছে। তুমি কি ভাবতেছ তোমারে আমি পয়সা দিয়ে পড়াবো। আরো ভার্শিটি আছে মানে কি বুঝও তুমি।</p> <p>প্রাইভেট ইউনিভার্শিটিতে পড়াবো আমি তোমারে। এই তোমার পোলা কয় কি! এই এদিকে আয়। (সামির শার্টের কলার ধরল)।এদিকে আয়।</p> <p>সামির মাঃ আরে থাম !</p>	<p>Dialogue: সামির বাবাঃ এদিকে আয় তোরে তো আজকে আমি।</p> <p>সামির মাঃ আরে কি সমস্যা তোমার। এত বড় ছেলের সাথে কি শুরু করছে। জুতা নিতেছ। তোমার ছেলে আর কি ভাল রেজাল্ট করবে।</p> <p>সামির বাবাঃ আজকে তোমার জন্য এই দিনটা দেখতে হচ্ছে আমার।</p> <p>সামির মাঃ আমার জন্য মানে কি আমি কি করছি ।</p> <p>সামির বাবাঃ তুমি কি করছে মানে। (সামিকে উদ্দেশ্য করে) এই এদিকে তাকা। এদিকে তাকা। তোরে তো আজকে আমি !</p> <p>সামির মাঃ আরে কি জুতা নিয়ে কী শুরু করছে। যা বলে সামিকে ধাক্কা দিয়ে রুমের ভিতর পাঠিয়ে দিল। কি শুরু করছে তুমি ?</p> <p>সামির বাবাঃ ঘরের ভেতর থেকে ছেলেকে মানুষ করতে পারোনি</p>
<p>Note:</p>	<p>Note: রেগে গিয়ে সামির বাবা সামির গায়ে হাত তুলতে গেল। সামির মা সামির বাবা কে আটকালো এবং সামিকে রুমের ভেতর পাঠিয়ে দিল।</p>

Figure: 7.1.5.21: screenshots of storyboard

<p>Scene : 43 Footage:</p>	<p>Scene : 44 Footage:</p>
	
<p>Shot division: Close shoot</p>	<p>Shot division: Close shoot</p>

Dialogue:	Dialogue:
Note:	Note: রুমের ভিতর সামি দরজা লাগিয়ে কাদতে কাদতে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়ল।

Figure: 7.1.5.22: screenshots of storyboard

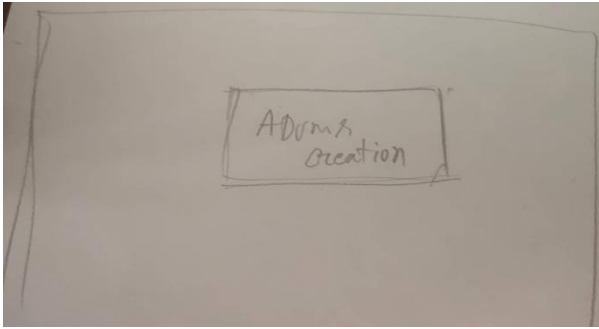
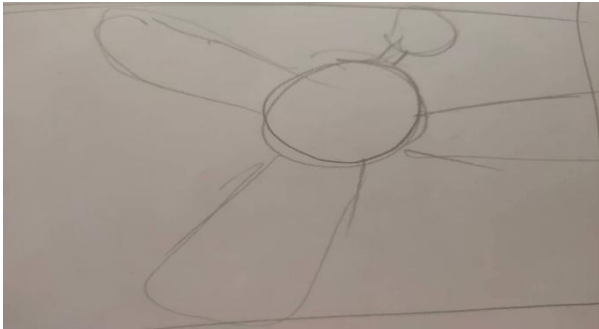
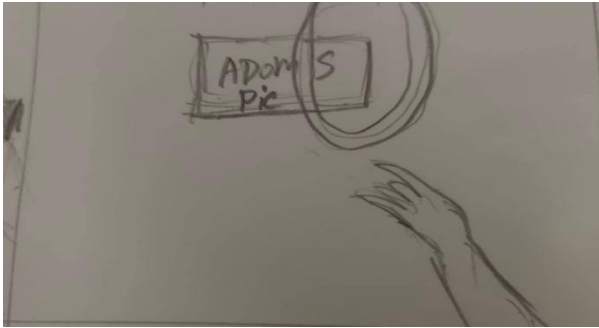

Scene :	Footage:	Scene :	Footage:
			
Shot division: Close Shoot		Shot division: Close shoot	
Dialogue:		Dialogue:	
Note: সামি রাতে ঘুমোচ্ছে। এর মাঝখানে এডোমের ছবি দেখানো হচ্ছে। সামি ঘুমের মধ্যে তার সে অদৃশ্য আত্মটাকে দেখতে পেল আত্মটা তাকে ডাকছে সামি সামি বলো। আত্মার হাতের আঙ্গুলের সাথে সামির হাতের আঙ্গুল স্পর্শ করল। সাথে সাথে সামির ঘুম ভেঙে উঠে বসলো।		Note: এরপরে ফ্যানের সাথে দড়ি বুলানো এবং এডোমের ছবি দেখানো হলো।	

Figure: 7.1.5.23: screenshots of storyboard

Scene : 45	Footage:	Scene : 46	Footage:
			
Shot division: Zoom out		Shot division: Close shoot	

Dialogue:	Dialogue:
Note: তারপর সামি দাঁড়িয়ে দড়ি হাতে নিয়ে হাসতেছিল জোরে জোরে এবং সাথে সাথে এডোমের ছবি দেখানো হচ্ছিল।	Note: তারপর সামি গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করল।

Figure: 7.1.5.24: screenshots of storyboard

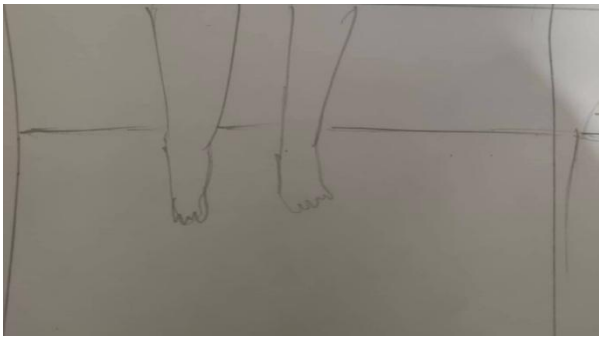

Scene : 47 Footage:	Scene : 48 Footage:
	
Shot division: Close shoot	Shot division: Upper mid shoot
Dialogue:	Dialogue:
Note:	Note: সামির ঘুম ভেঙে সামি ঘুম থেকে লাফিয়ে উঠলো এবং সে ভয়ে দ্রুত পানি খাওয়া শুরু করলো।

Figure: 7.1.5.25: screenshots of storyboard

7.1.6: Photography storyboard:

When we have researched our short film related storyboard, that time for collecting idea we have seen many film related our story like social crime, horror, gloomy, emotional type movies. We observe their cinematography. so we try to use some that kind of scene from those movies in our short film. We have used some of that kind view in my story board. Its colled photography storyboard.

Research collected photo (Screen shoot)	Story board
--	-------------



Figure: 7.1.6.1: screenshots of storyboard

7.1.7: Costume Design & Analysis

Costume is the dress, jewelry, make-up of different people, castes and groups that portray the distinctive class, caste or traditions of the people. So, in our short film I play the role of Sami's mother and choose clothes according to each character, environment and age. I have taken the help of various websites, cinematography to select the color, style of this dress. To be able to choose appropriate clothes with the environment.

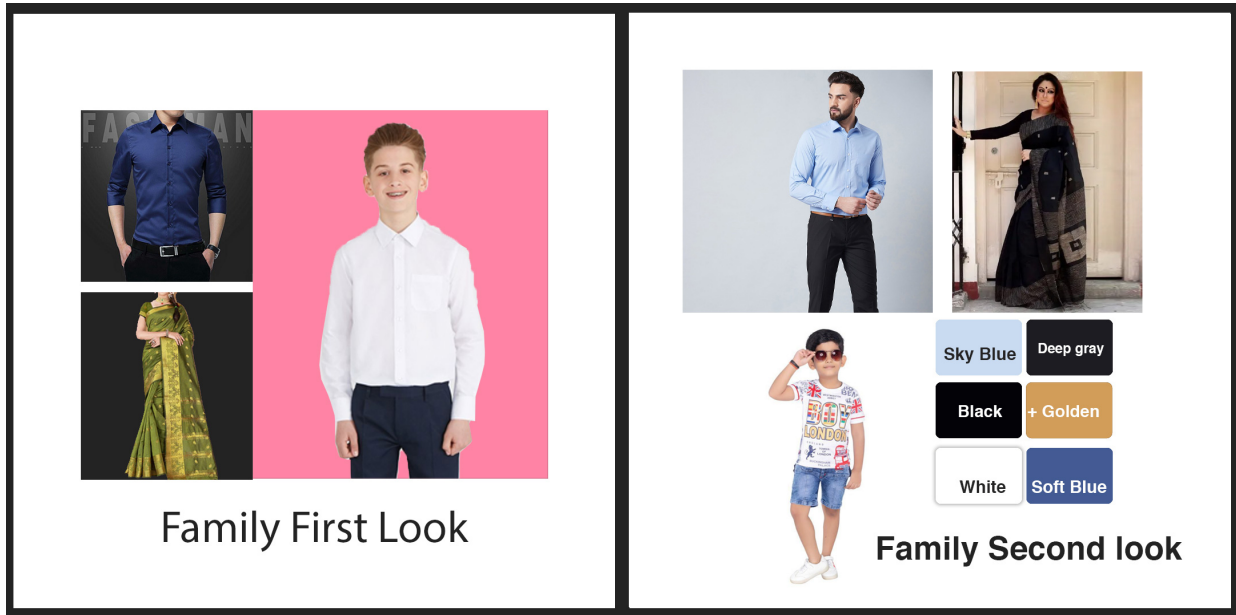


Figure: 7.1.7.1: screenshots of Costume Design & Analysis

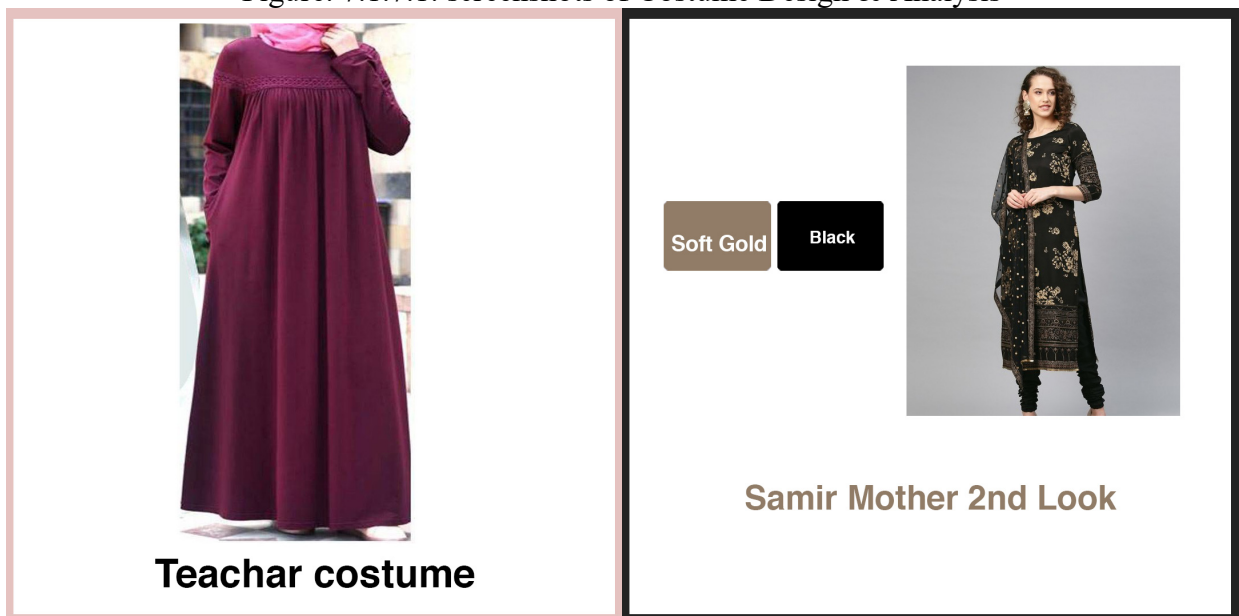


Figure: 7.1.7.2: screenshots of Costume Design & Analysis



Figure: 7.1.7.3: screenshots of Costume Design & Analysis



Figure: 7.1.7.4: screenshots of Costume Design & Analysis



Figure: 7.1.7.5: screenshots of Costume Design & Analysis

**SHAMI's
Accessories**



First Look



Second Look

Figure: 7.1.7.6: screenshots of Character Accessories analysis

SHAMI's Mother Accessories

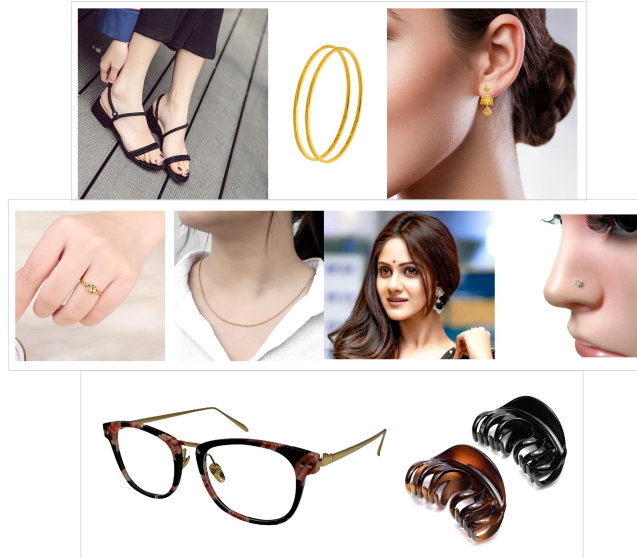


Figure: 7.1.7.7: screenshots of Character Accessories analysis

SHAMI's Father Accessories



Figure: 7.1.7.8: screenshots of Character Accessories analysis

7.1.8 Set Design

The importance of cinema is to create a proper set. Because if there is no match between the environment and the location of the story, it is not possible to portray the scene of the movie. So we have done this work seriously. I create each location and set in consultation with my set designer. One of his moments in the film.



Figure:7.1.8.1 : pictures of set reference

7.2 Production Phase

We completed our short film shooting on 26th August 2022 in Keraniganj Laboni & Ashulia at Dhaka. We had used a Canon EOS 5D Mark III & Sony x6400 camera device for my production with Three point light, Solar light, a softbox light setup, and tripod. We have used Rode boom

for sound taking.

We shot our all scene in Keraniganj laboni, Engineers Villa, H# 56 & Khagan Bazar Ashulia.



Figure 7.2.1 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.2 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.3: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.4 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.5: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.6: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.7: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.8: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.9: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.10: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.11: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.12: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.13: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.14: Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.15 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.16 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.17 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.18 : Behind the Scene of Shooting



Figure 7.2.19 : Behind the Scene of Shooting

7.2.1 Golden Ratio

Every filmmaker wants to engage the audience emotionally with his/her films by applying varieties of theories and techniques. One of those techniques is the golden ratio. It is a mathematical ratio that's commonly seen in nature. For years, it has been used to create visually-pleasing, organic-looking compositions in the frame designs or artwork. The Golden Ratio, commonly called the Golden Mean, or the Greek letter phi, is used to bring harmony and structure to our project. The examples are given below:

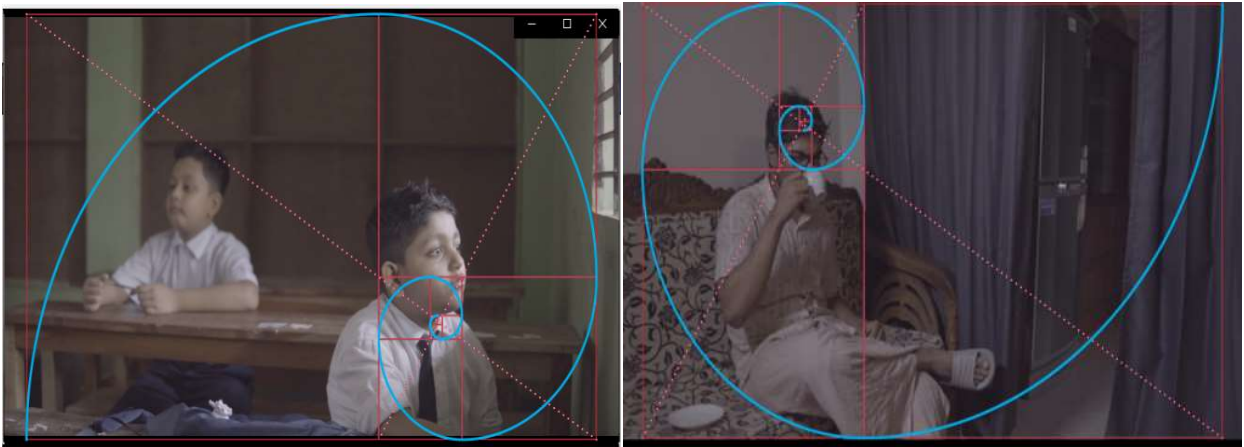


Figure: 7.2.1.1:Golden ratio

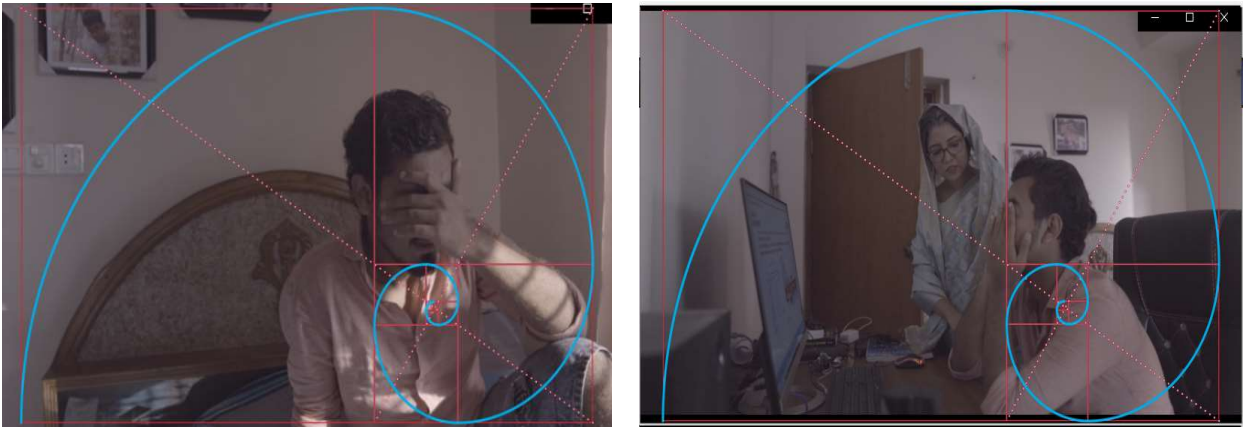


Figure: 7.2.1.2: Golden ratio



Figure: 7.2.1.3: Golden ratio

7.3 Post-Production

We did loads matters in post-production portion, due to the fact we extensively utilized movement graphics, and VFX in a few scenes. We used motion graphics for name animation, and also We've used VFX to explain some of the mundane thing.

7.3.1 Used Software

We have used Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Media Encoder, etc.



Figure:7.3.1 .1: Screenshot of used software

7.3.2 Edit

When we started editing, each of us divided our work and started following the script. We are doing full composition in Adobe Premiere Pro. VFX and motion graphics I did in after effects



Figure:7.3.2 .1 : Picture of our working time.



Figure: 7.3.2.2: Screenshot of Editing

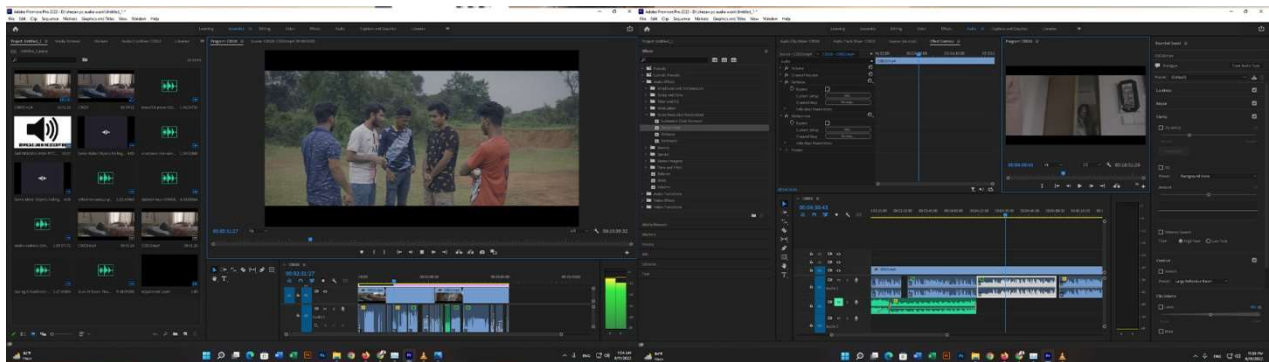


Figure: 7.3.2.3: Screenshot of Editing

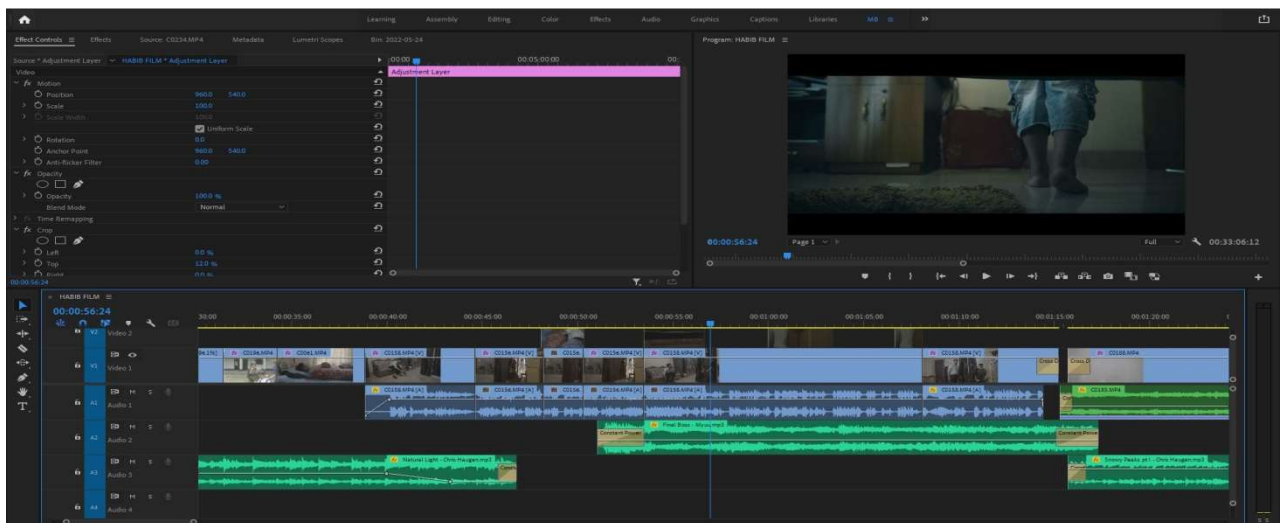


Figure: 7.3.2.4: Screenshot of Editing

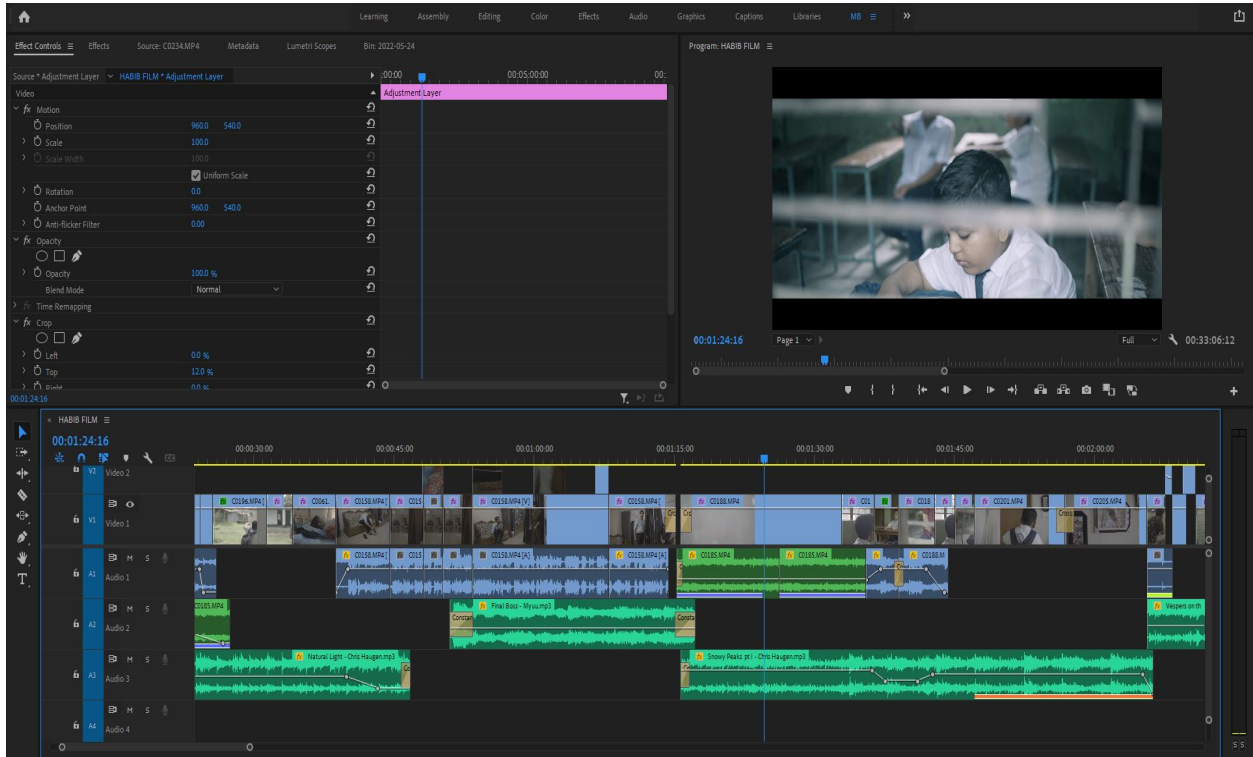


Figure: 7.3.2.5: Screenshot of Editing

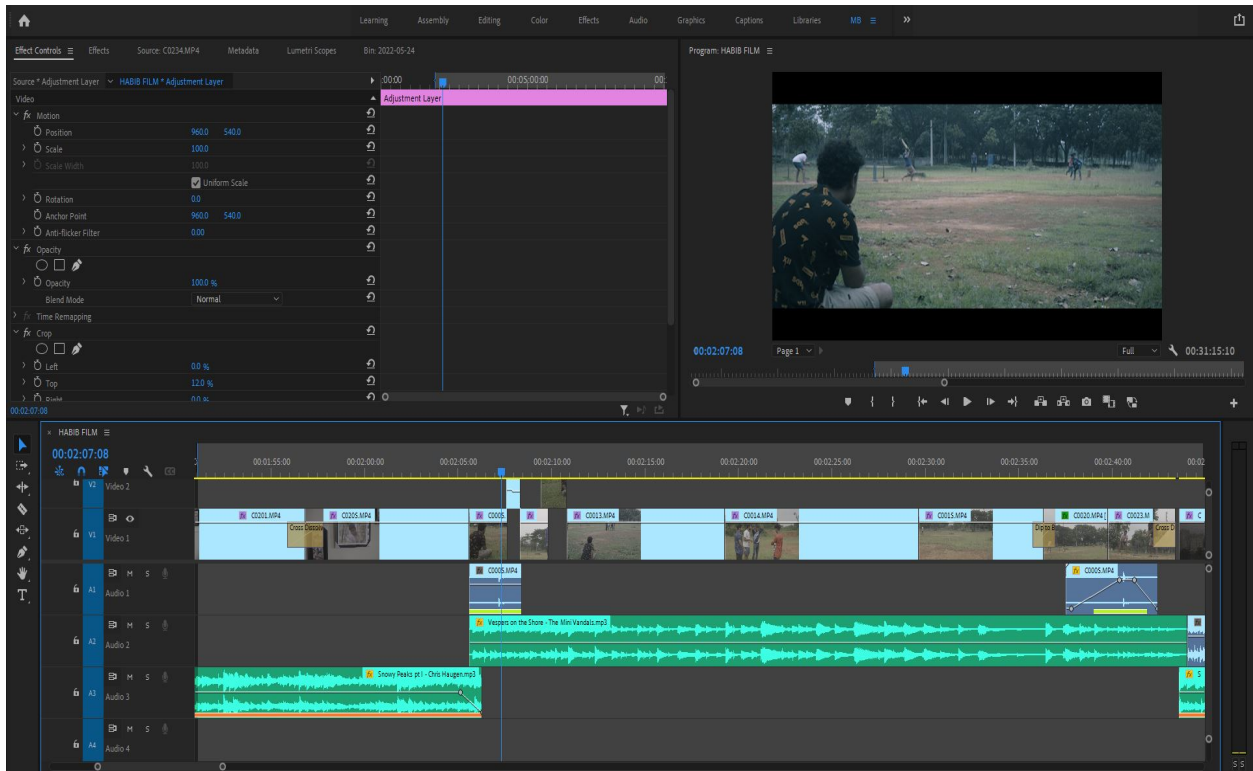


Figure: 7.3.2.6: Screenshot of Editing

7.3.3 VFX

We use Adobe After Effects for VFX.

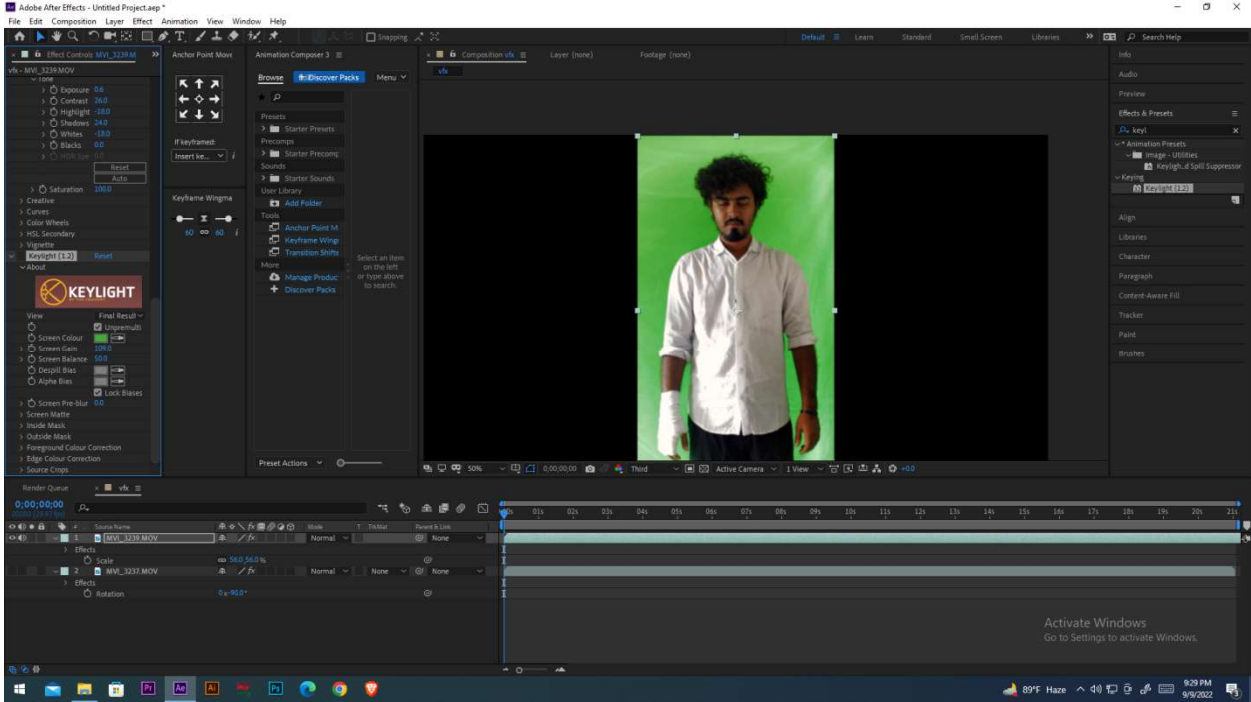


Figure: 7.3.3.1: Screenshot of Editing

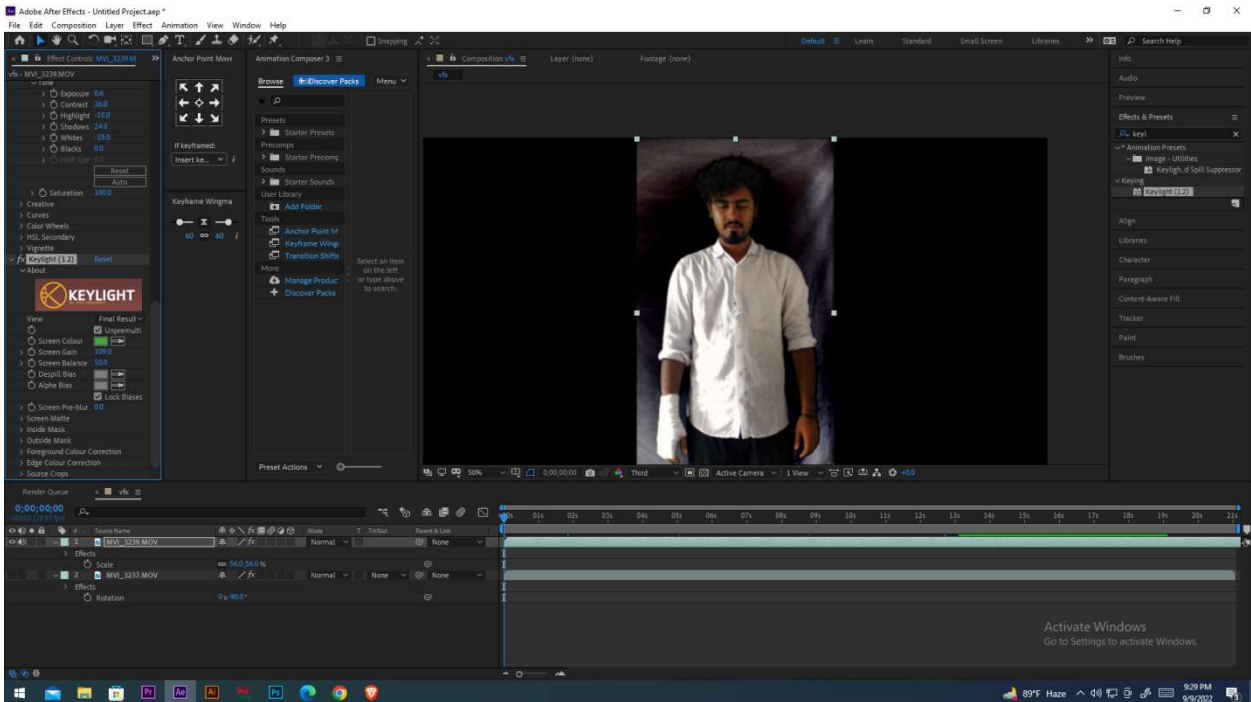


Figure: 7.3.3.2: Screenshot of Editing

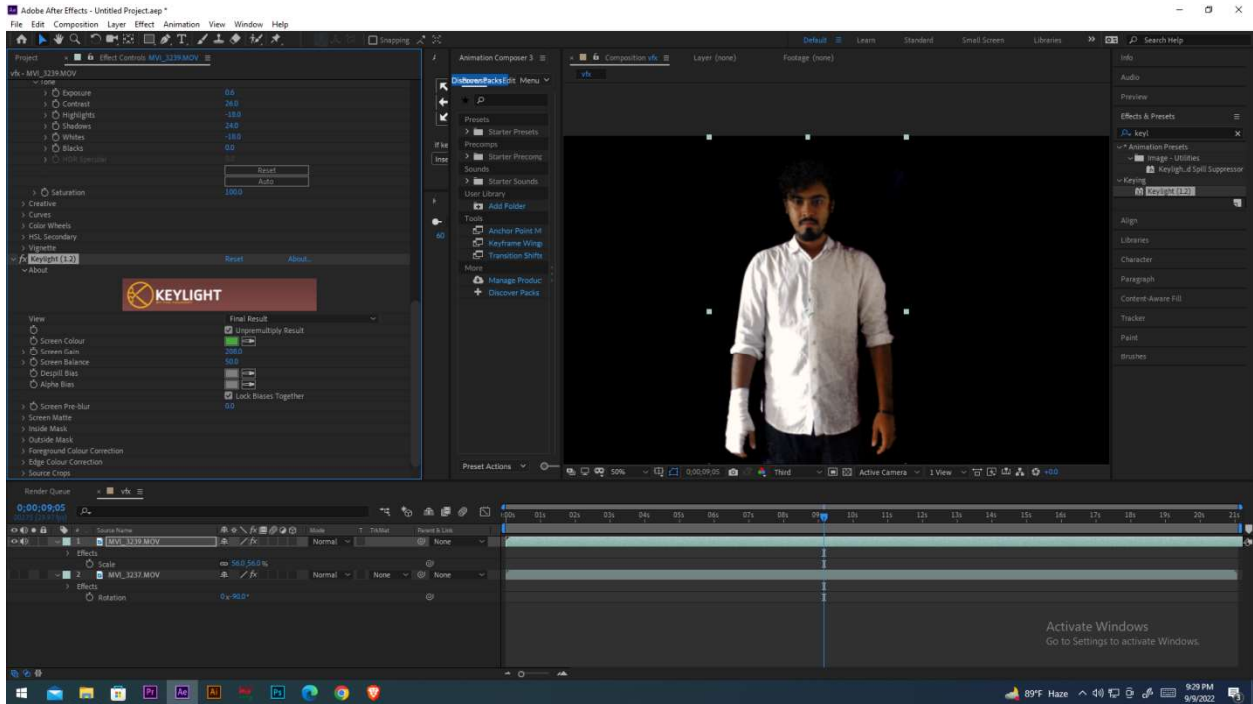


Figure: 7.3.3.3: Screenshot of Editing

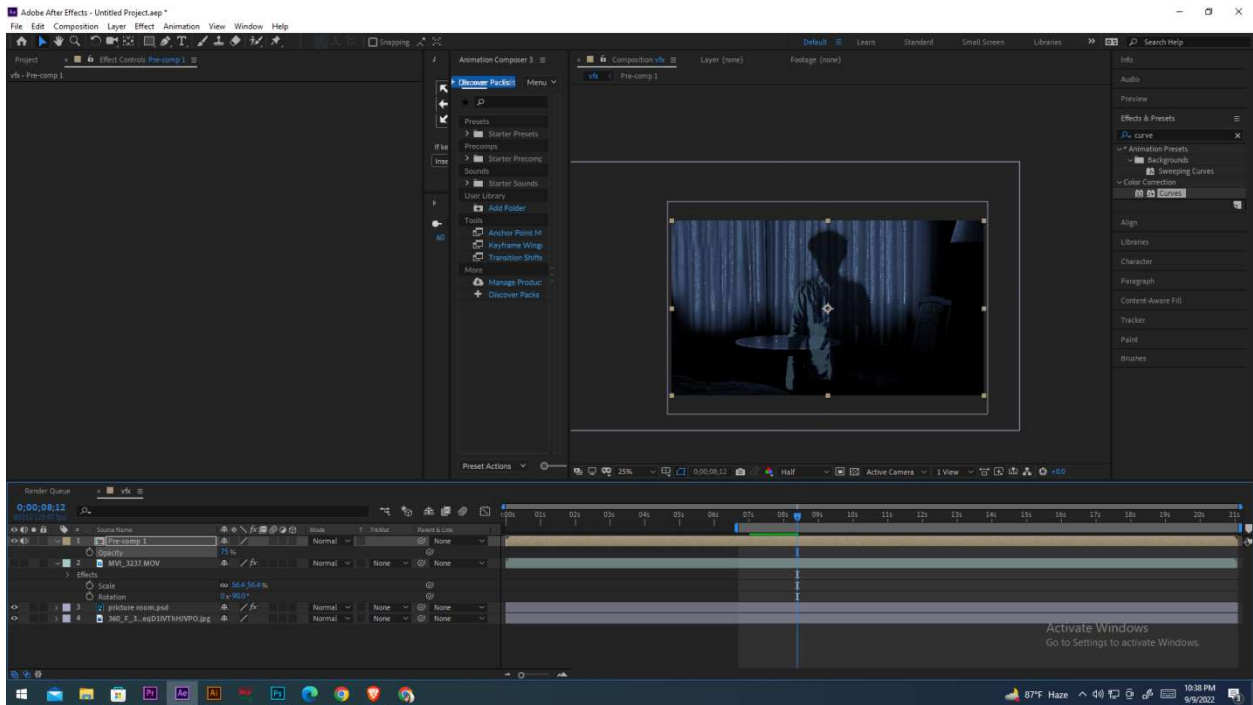


Figure: 7.3.3.4: Screenshot of Editing

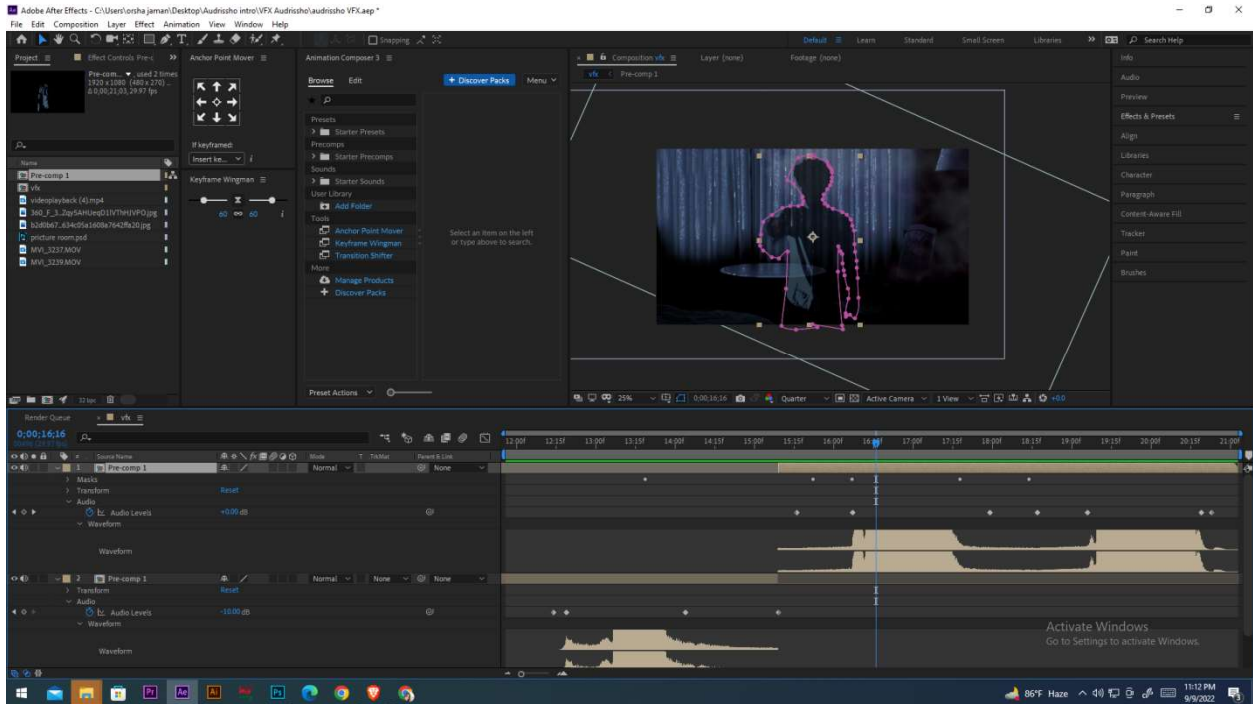


Figure: 7.3.3.5: Screenshot of Editing

7.3.4 Sound Design and Music

We gather many sound and SFX from net open source. And composite it in Adobe Premier pro cc 2021.

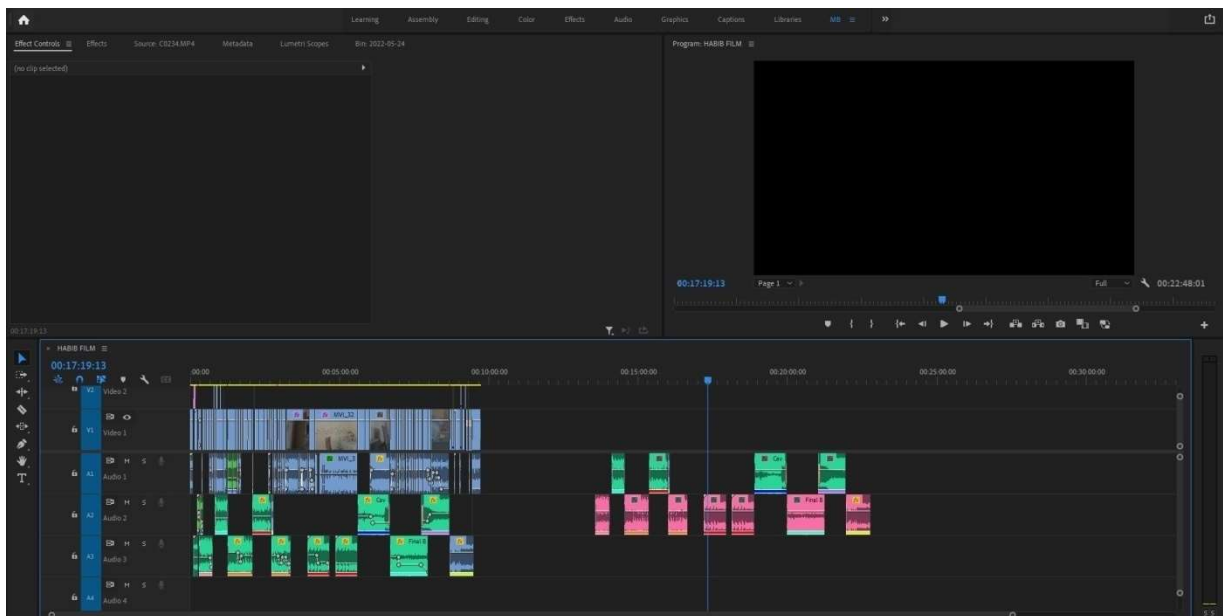


Figure : 7.3.4.1: Screenshot of Sound Editing

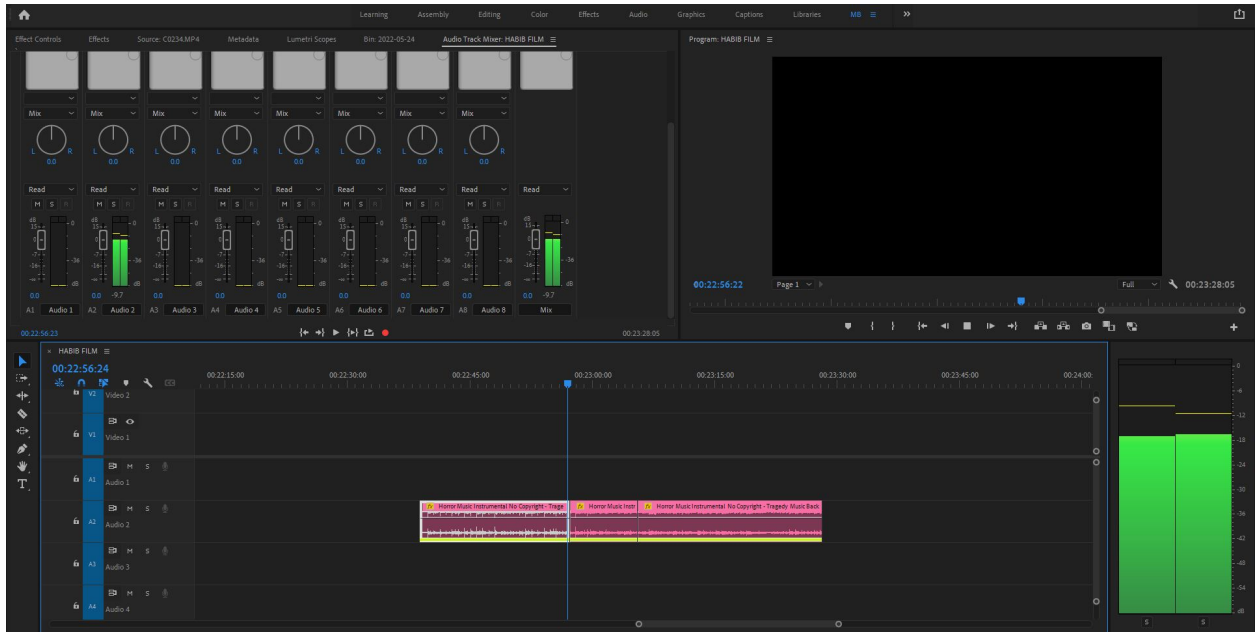


Figure : 7.3.4.2:Screenshot of Sound Editing

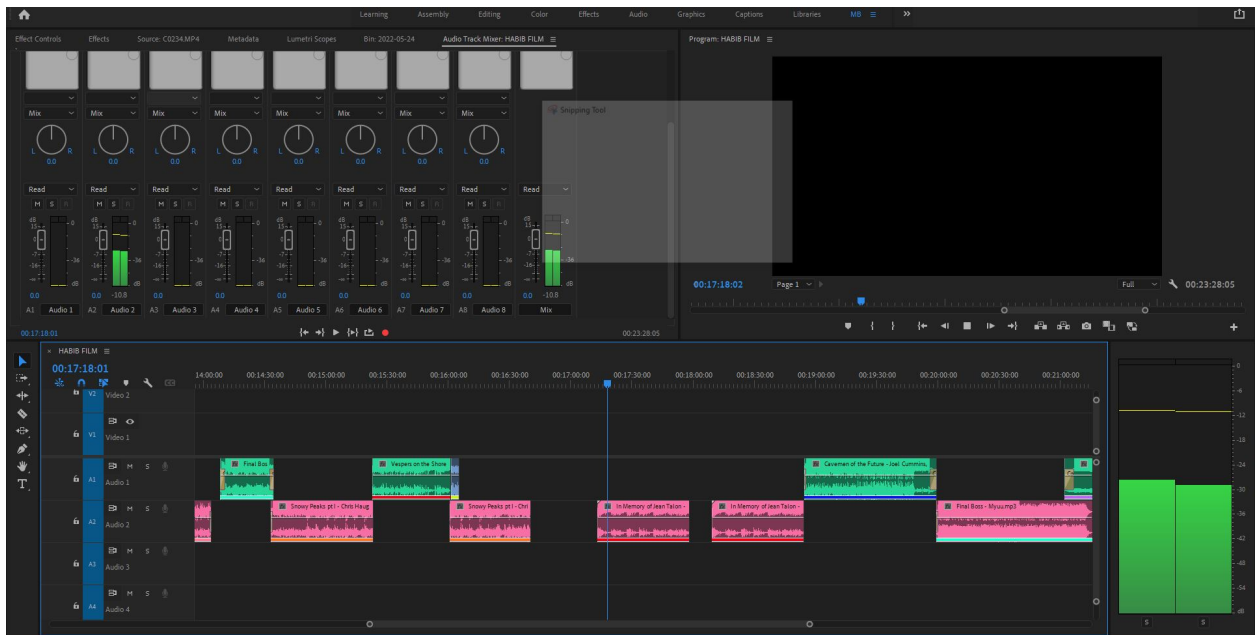


Figure : 7.3.4.3:Screenshot of Sound Editing

7.3.5 Color Grading

Color grading is a post-manufacturing procedure not unusual place to filmmaking. We've saved the color scheme of our movie herbal in step with the wishes of the movie time. Color grading in Adobe Premier pro cc 2021.

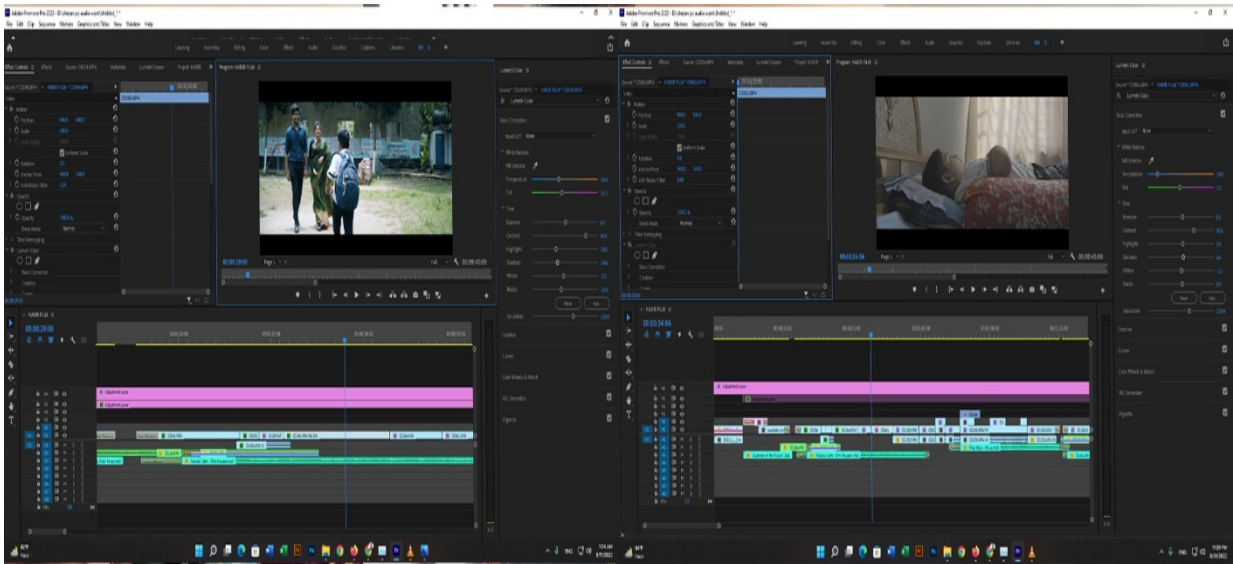


Figure : 7.3.5.1:Screenshot of Color Grading

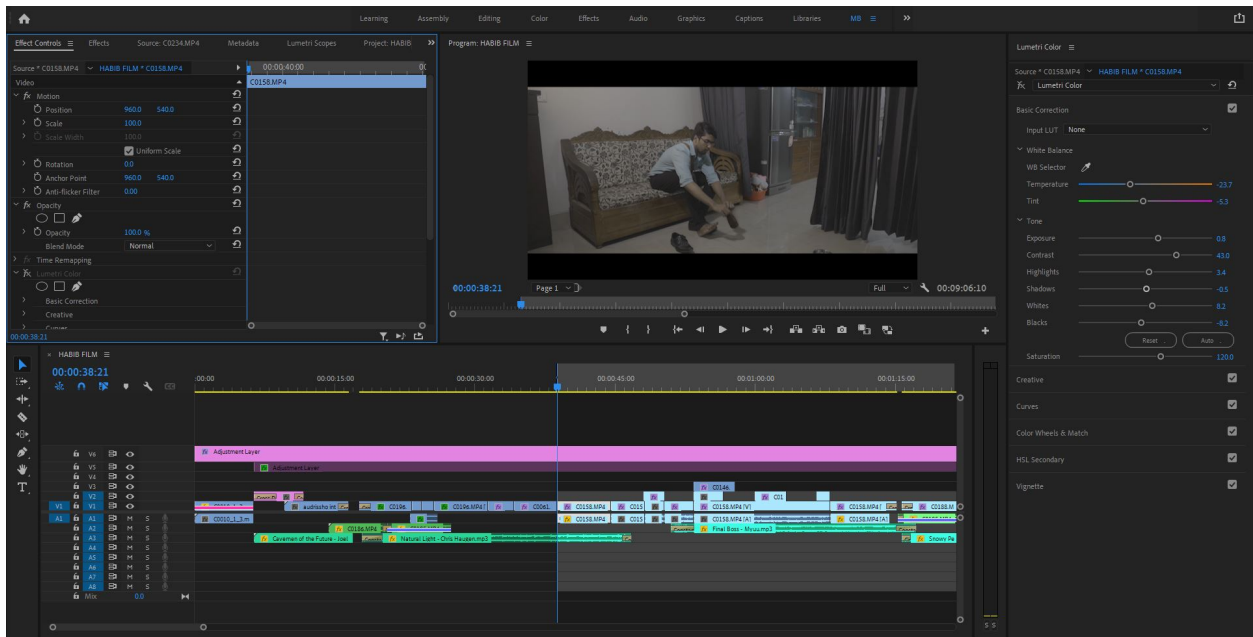


Figure : 7.3.5.2:Screenshot of Color Grading

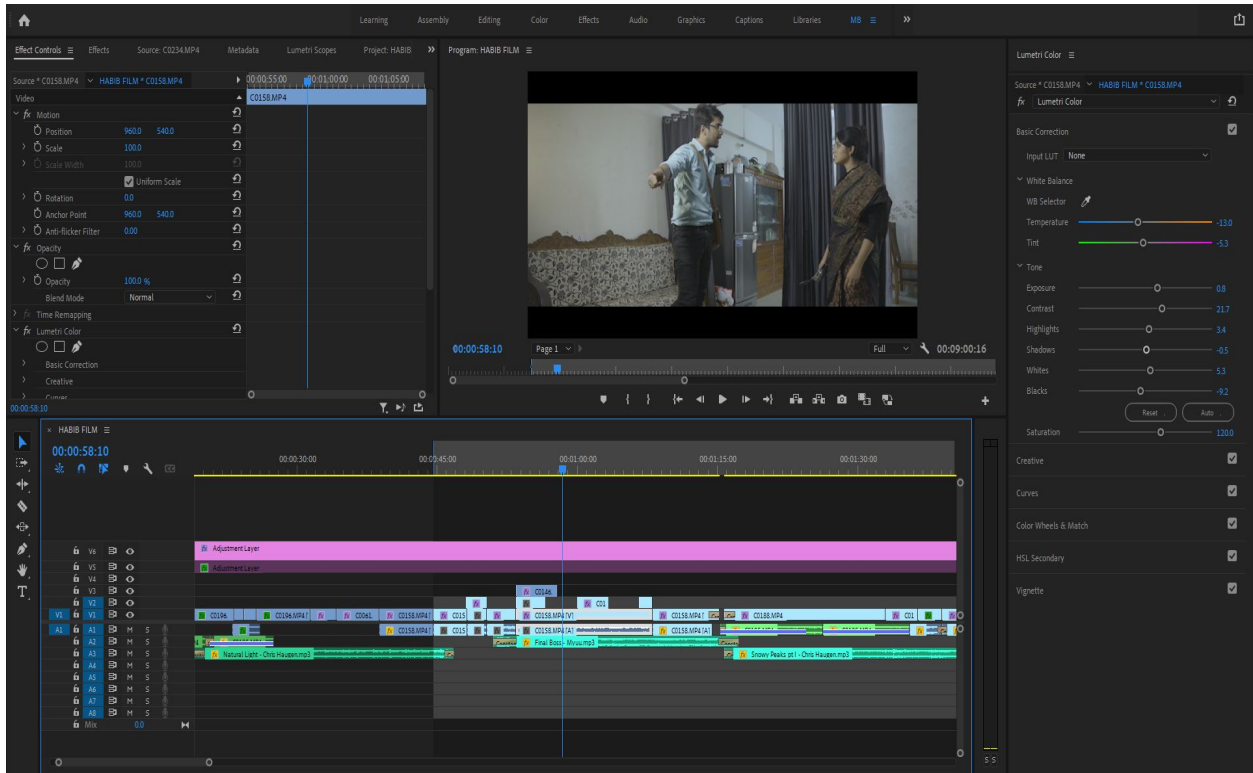


Figure : 7.3.5.3: Screenshot of Color Grading

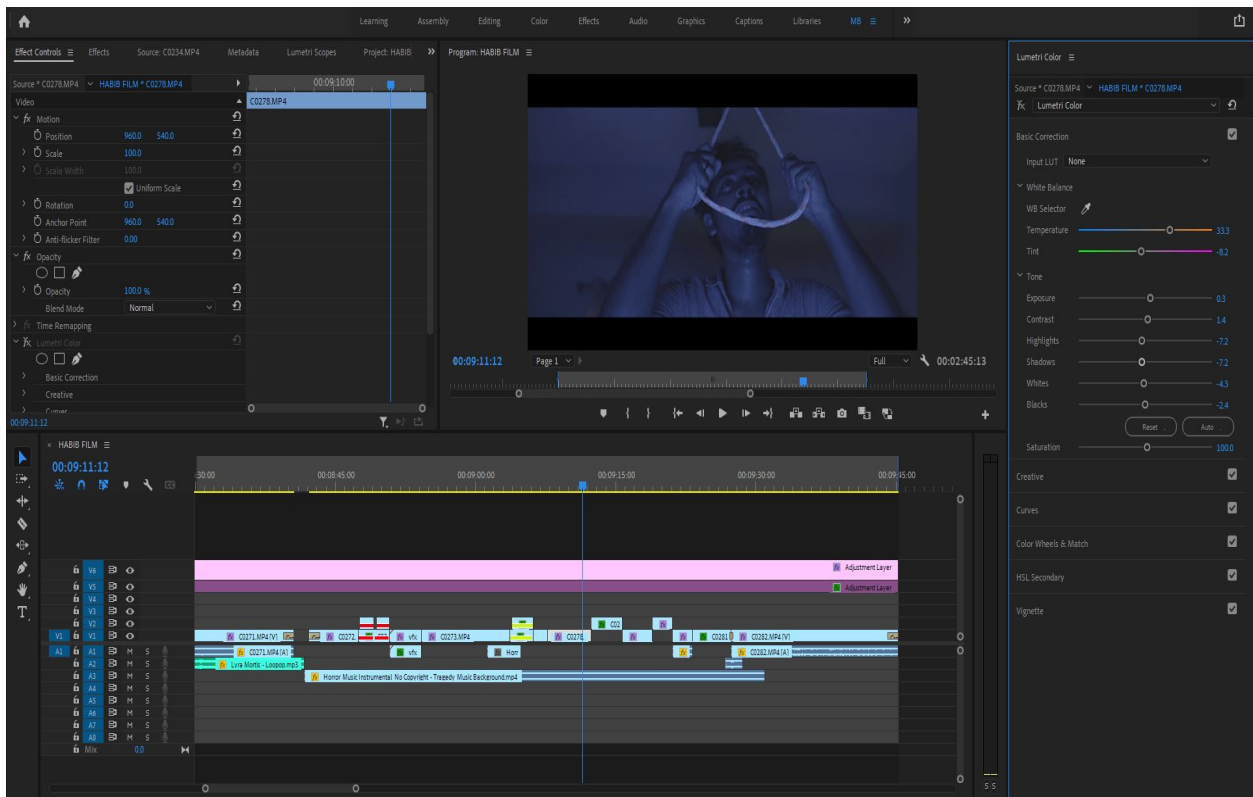


Figure : 7.3.5.4: Screenshot of Color Grading

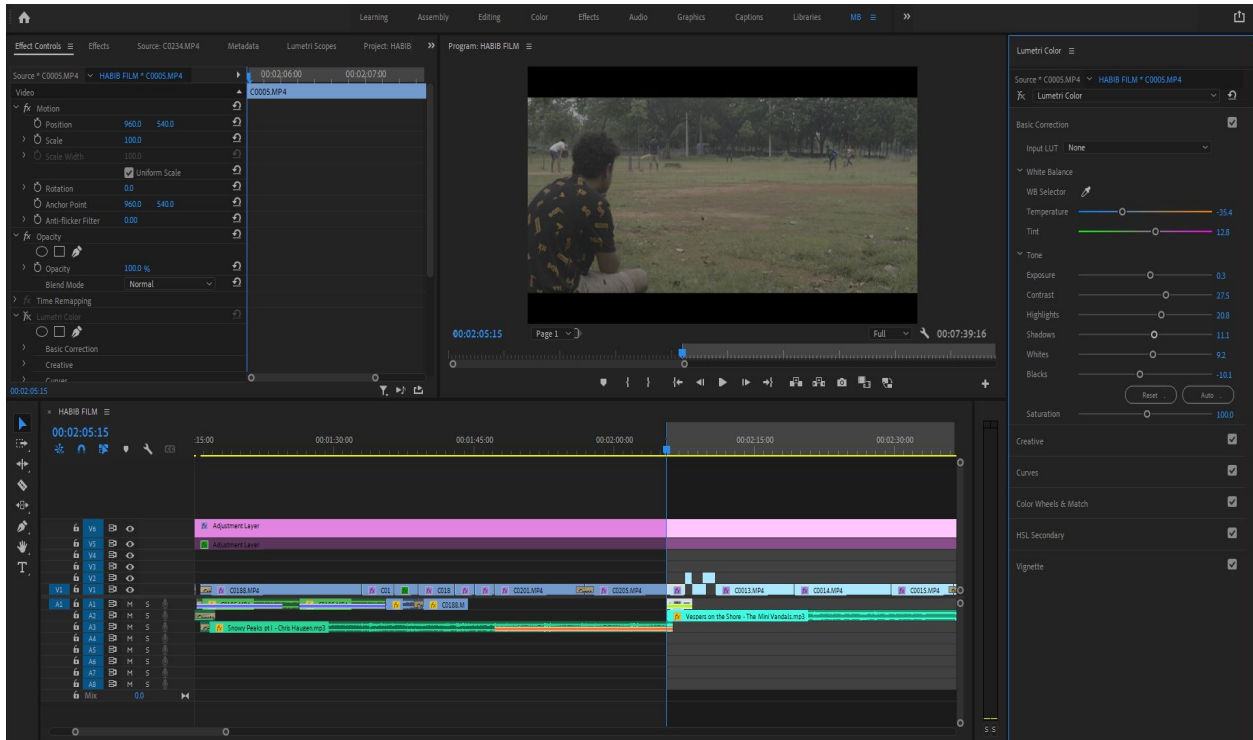


Figure : 7.3.5.5: Screenshot of Color Grading

7.3.6 Title Design or Typography

The name “অদৃশ্য” means Invisible. The shape of our typography is similar to the size of Eye because the eye is the icon of visibility, that’s why I chose the shape of the eye. Because we see everything through the eyes, the moment we close the eyes, it disappears. The eye symbol is used for that. I put the color theme of typography between white, black and cyan because white symbolizes light and black symbolizes darkness, cyan symbolizes liveliness, energy. I got inspired by this poster design and after seeing its colors I started my logo design.

I got inspired by this poster design and after seeing its colors I started my logo design.



Figure: 7.3.6.1: Screenshot of Typography Design

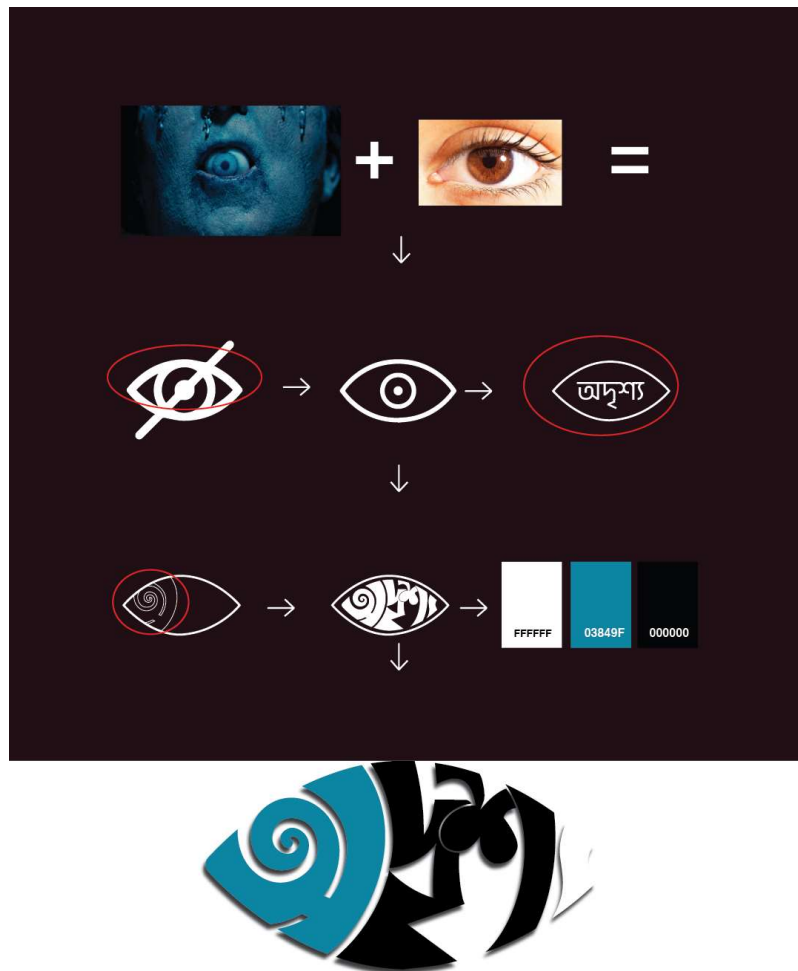


Figure: 7.3.6.2: Screenshot of Typography Design

7.3.7 Poster Design

We have attempted to kind out the tale of our movie in our film posters and at the same time attempt to deliver a flavor of a present day poster overall.



Figure: 7.3.7.1:Poster design Elements.



Figure: 7.3.7.2:Poster design

7.3.8 Poster Update

Firstly (“Invisible”) the main work of the poster was done. When we all felt that the poster design should be updated a bit, after discussing with my teammates. I decided to update the poster again. Then I tried to develop a new way as a Graphic designer. I updated the poster (“Invisible”) as I felt that the colors could be changed a bit, some changes to the text alignment and background, and some new additions, noting the focus of the composition.



Figure:7.3.8.1: Final Poster Update Process



Figure:7.3.8.2: Final Poster Update

7.3.9 Title Animation

The name “अदृश” means Invisible as our project title. The shape of our typography similar to the size of Eye because eye is the icon of visibility, that’s why I chose the shape of eye. Because we see everything through the eyes, the moment we close the eyes, it disappears to us. The eye symbol is used for that.

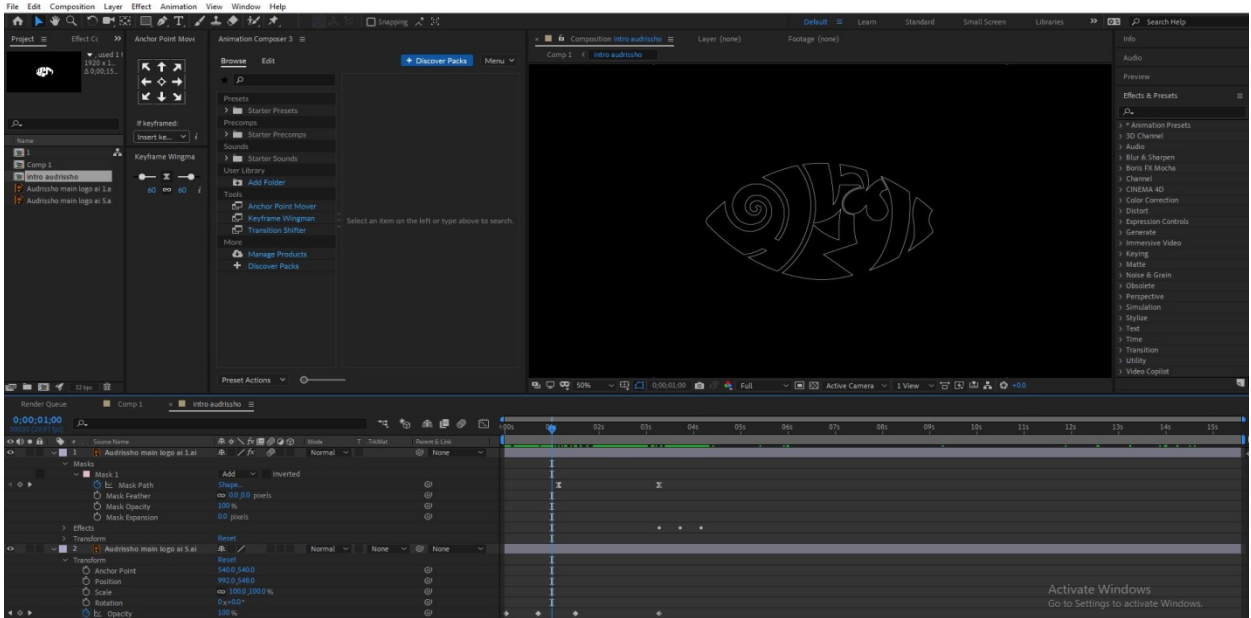


Figure:7.3.9.1: Screenshot of Final Title Animation

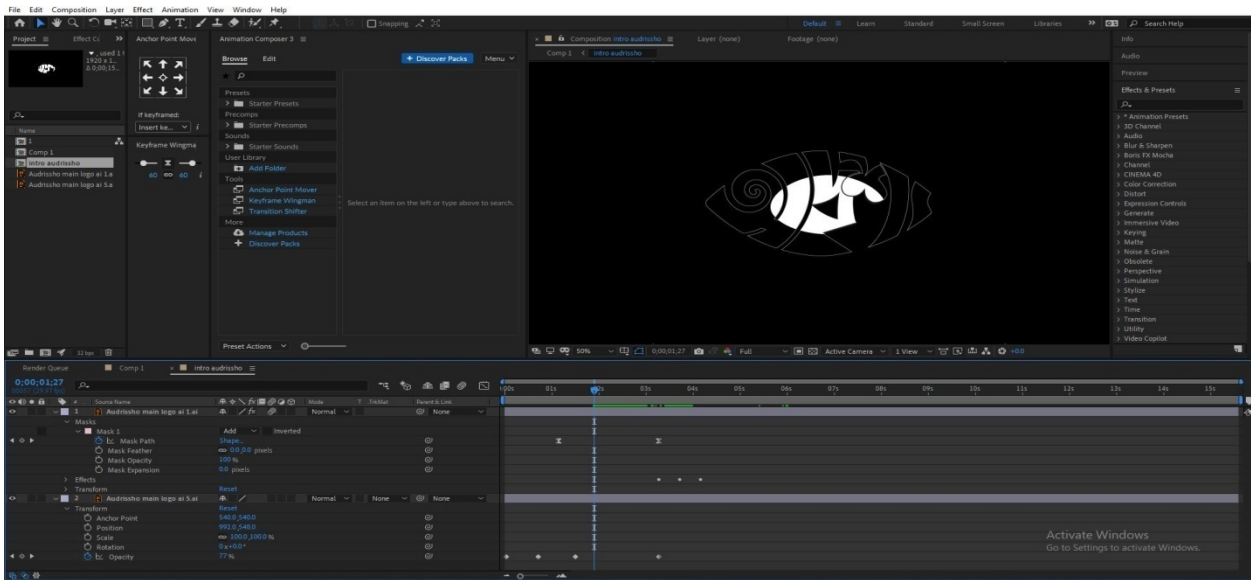


Figure:7.3.9.2: Screenshot of Final Title Animation

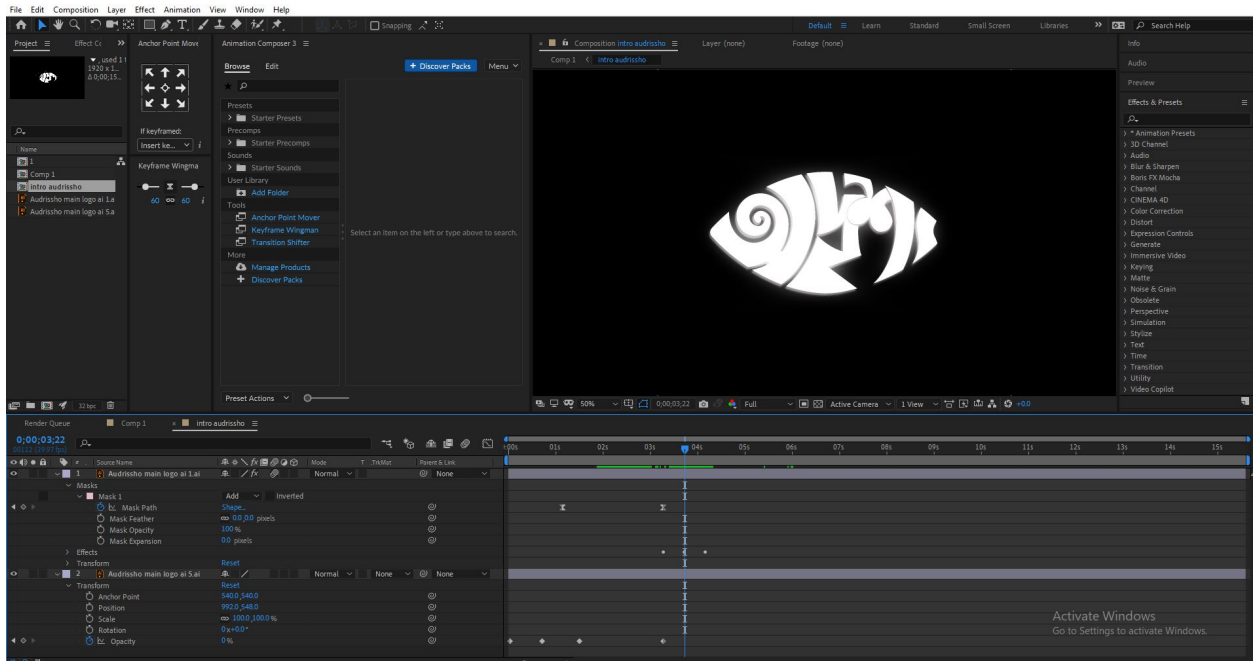


Figure:7.3.9.3: Screenshot of Final Title Animation

CHAPTER 8 PRESENTION OF MY PROJECT

My final project is a social awareness short film, which titled “অদৃশ্য” submitted by Sadia Jaman Sumi (182-40-519) Supervised by Mr. Mizanur Rahman, Lecturer (Senior Scale), Department of Department of Multimedia & Creative Technology (MCT), Daffodil International University. With my two group mate Maria Firoz Milku (181-40-474) and Arup Saha (183-40-541).

8.1 Associate Direction

As an associate director, I have contributed to everything from storytelling to scripts, storyboards, production plans, budgets, etc.



Figure 8.1.1: Picture of Project Discussion



Figure 8.1.2: Picture of Project Discussion

8.2 Art Direction

As an art director, I needed to preserve in thoughts how the writer and director of the story wanted to give the story, what time the scene was instructed, where the scene took place, the Environment of the scene, the character of the characters, the profession of the Characters, the characters. Age, social and monetary repute. Considering all these and Subject to discussion with the director, I have created an surroundings for “Audrissho”.

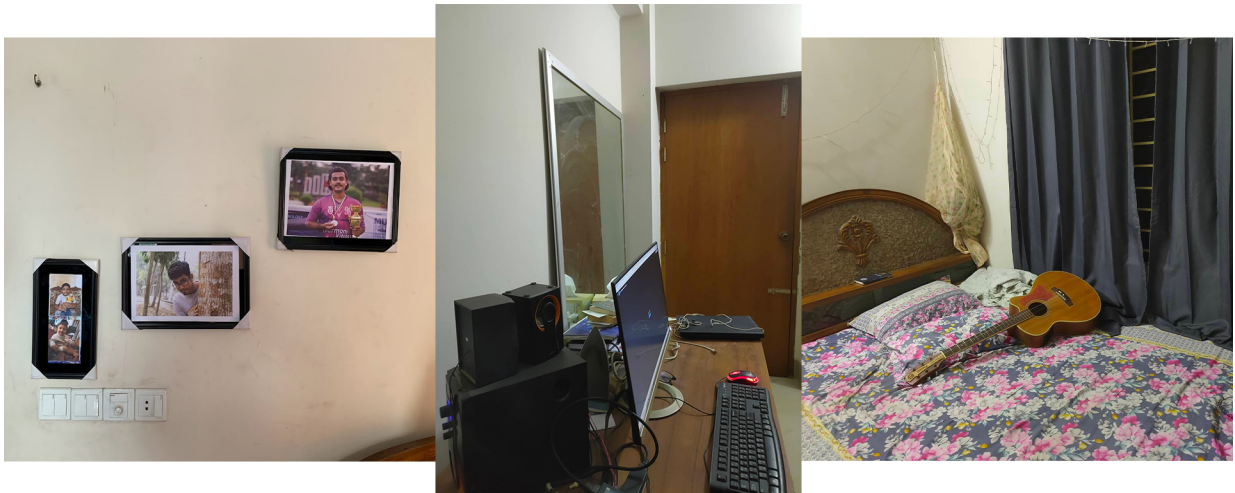


Figure 8.2.1: Pictures of Shooting Environment

8.3 Story Develop

After quite a few studies, I got a plot, then I did a few more research based on that plot and analyzed it with people's comments and made the tale.

8.4 Scripting

Based on the story, I have analyzed one of a kind subject matters, what can be visible in this story, how can provide communicate, I have written the script with the assist of group Mate.

8.5 Production Management

I discuss with the director to create a production plan in the context of the story, according to the script's pipeline and following the Gantt chart. And the director followed that plan with his team.

8.6 Dubbing

During the dubbing, I along with the director and editor have worked closely with the voice actor to ensure that the dialogues are synchronized with the lip movements of a character. As a director, I provided tips on how to improve the lines. After that the editor was there to make sure the dialogue fits the scene, and that the voice actor is saying proper words to make the dialogue look natural.

8.7 Set Design

I have discussed with my art director what kind of environment the story will need for each scene and how to create each set.



Figure 8.7.1: Picture of Set Design

8.8 Costume Analysis

As a costume designer, I had to keep in mind how the writer and director of the story wanted to present the story, what time the scene was told, where the scene took place, the surroundings of the scene, the personality of the characters, the occupation of the characters, the characters. Age, social and economic status. Considering all these and subject to discussion with the director, I have created costume design for “Audrissho”.

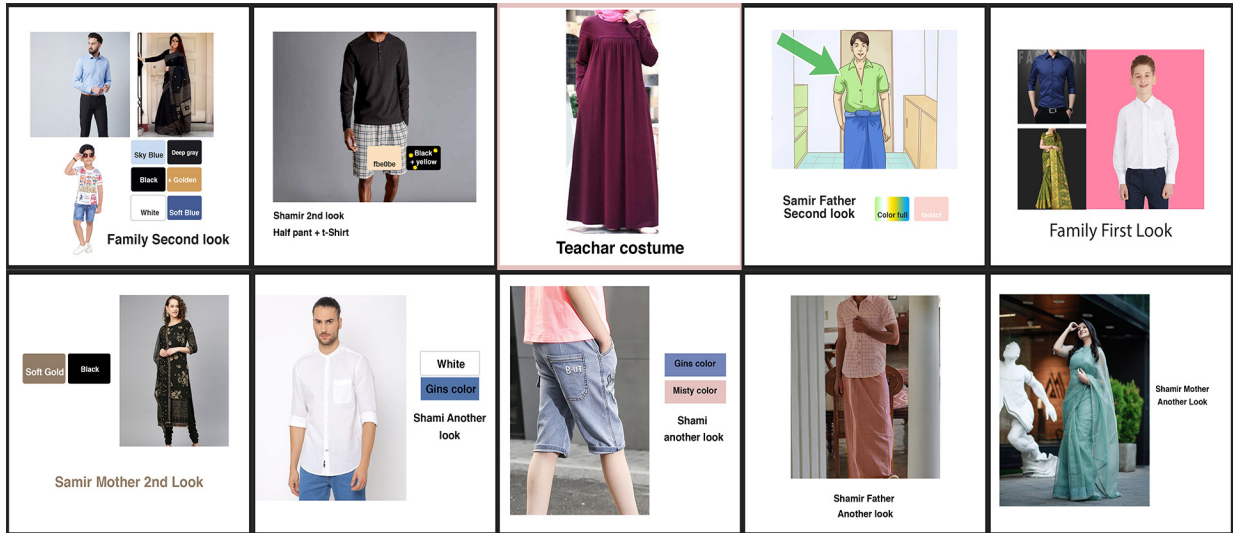


Figure 8.8.1: Picture of Costume Analysis

8.9 Props Analysis

As a Props designing analysis, I had to keep in mind how the writer and director of the story wanted to present the story, what time the scene was told, what time the scene was told, I have created Props design analysis for “Audrissho”.

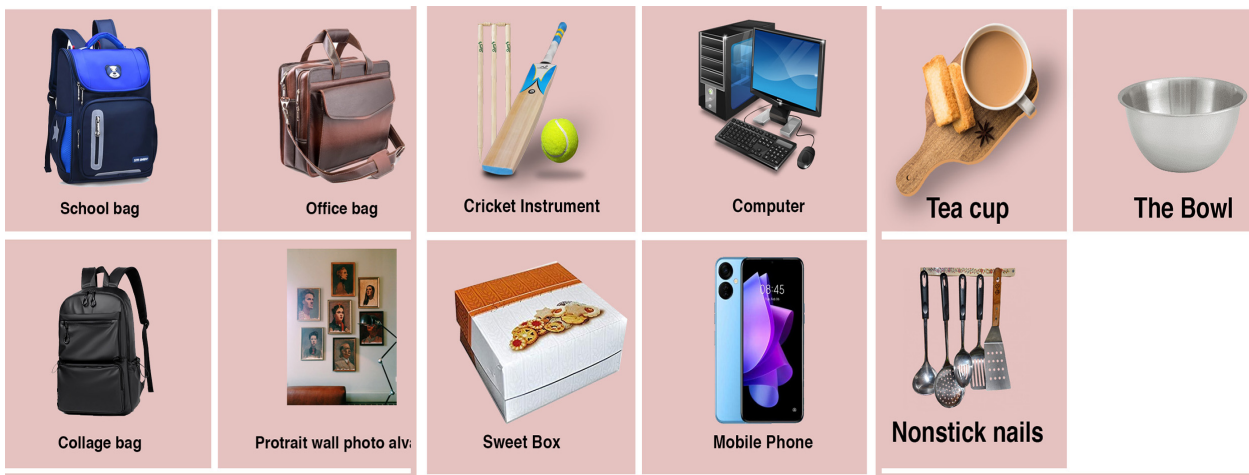


Figure 8.9.1.: Picture of Props Design Analysis

8.10 Associate Cinematography

When I go to present a story visually to the audience, I definitely need to take each frame beautifully. In this case, if there is a golden ratio in each frame, it blooms better.



Figure 8.10.1: Behind the scene



Figure 8.10.2: Behind the scene

8.11 Typography Design

The name “অদৃশ্য” means Invisible. The shape of our typography is similar to the size of Eye because eye is the icon of visibility, that’s why I chose the shape of eye. Because we see everything through the eyes, the moment we close the eyes, it disappears to us. The eye symbol is used for that. I put the color theme of typography between white, black and cyan because white symbolizes light and black symbolizes darkness, cyan symbolizes liveliness, energy. I got inspired by this poster design and after seeing its colors I started my logo design.



A FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING - CRISPIAN MILLS (2012)
 Figure 8.11.1: Typography Design Inspire for

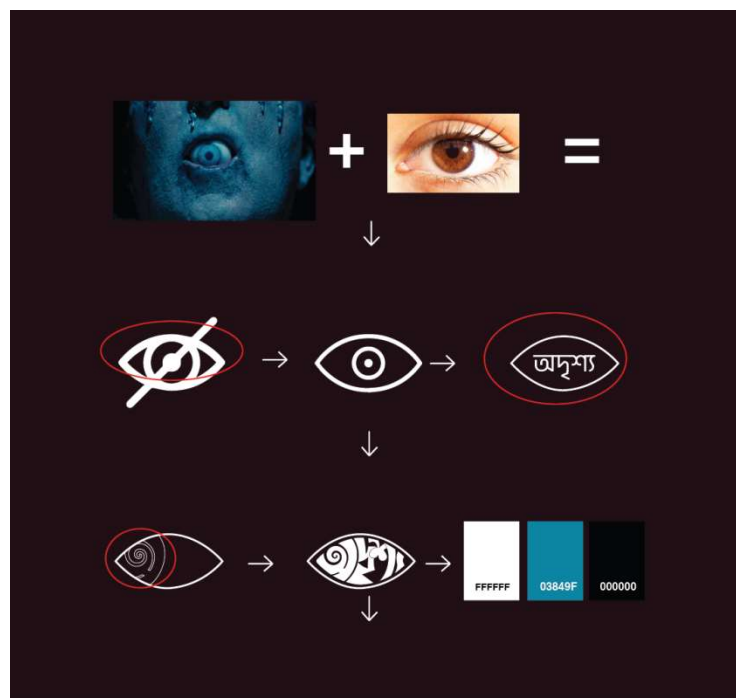


Figure 8.11.2: Typography Design

8.12 Motion Graphics

Motion Graphics are pieces of activity or advanced film which make the dream of movement or revolution, and are as a rule combined with sound for utilize in mixed media ventures. Motion Graphics are as a rule shown through electronic media innovation, but may moreover be shown through manual fueled innovation. The name “अदृश्य” means Invisible as our project title. The shape of our typography similar to the size of Eye because eye is the icon of visibility, that’s why I chose the shape of eye. Because we see everything through the eyes, the moment we close the eyes, it disappears to us. The eye symbol is used for that.

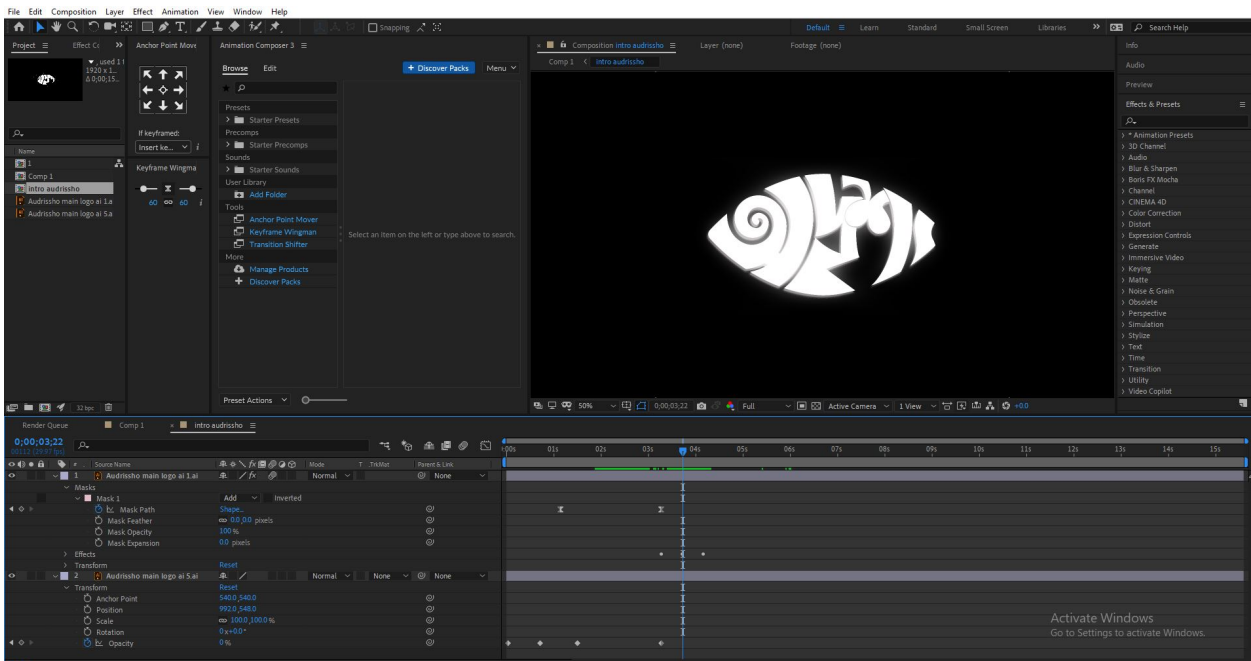


Figure 8.12.1: Screenshot of Title Animation

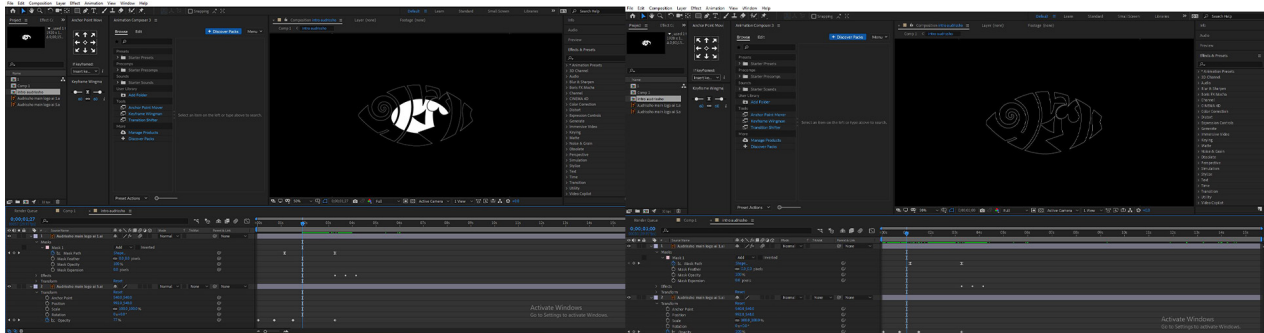


Figure 8.12.2: Screenshot of Title Animation

Post-Production

We did loads matters in post-production portion, due to the fact we extensively utilized movement graphics, and VFX in a few scenes. We used motion graphics for name animation, and also We've used VFX to explain some of the mundane things.

8.13 Edating / Compositing

I have edited the whole work by composing each shot according to the theme by looking at the script and the storyboard based on the way the director wanted to tell the story. And the whole thing I did with Adobe Premiere Pro CC, Adobe Afetr Effect, Adobe Media Encoder.



Figure 8.13.1: Picture of my working time

Here giving are the some compositing process screenshot picture.

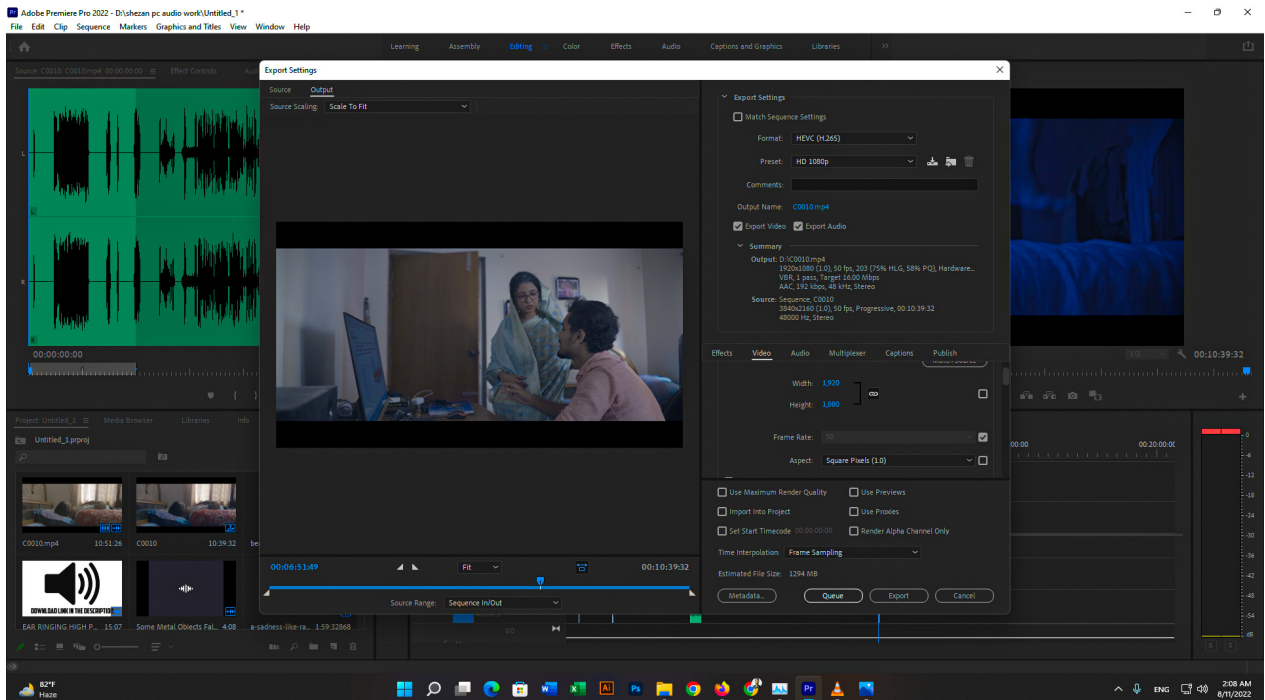
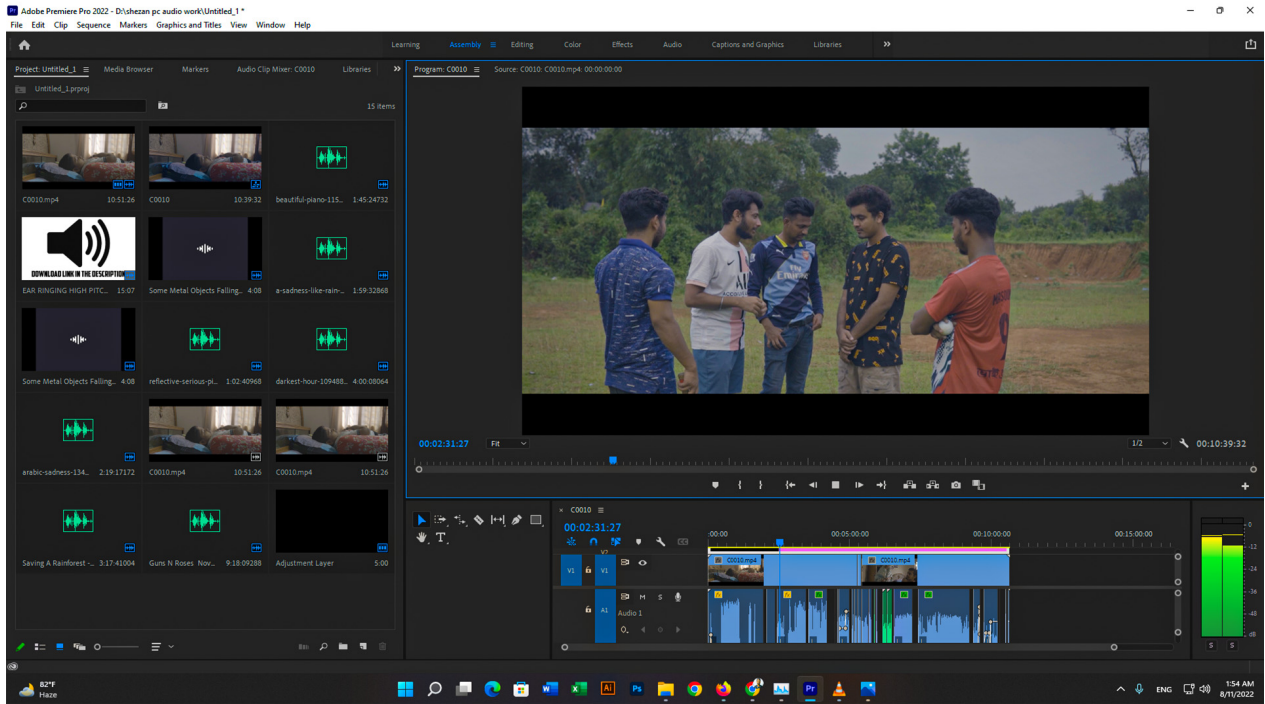


Figure 8.13.2: Screenshot of Editing

Here giving are the some compositing process screenshot picture.

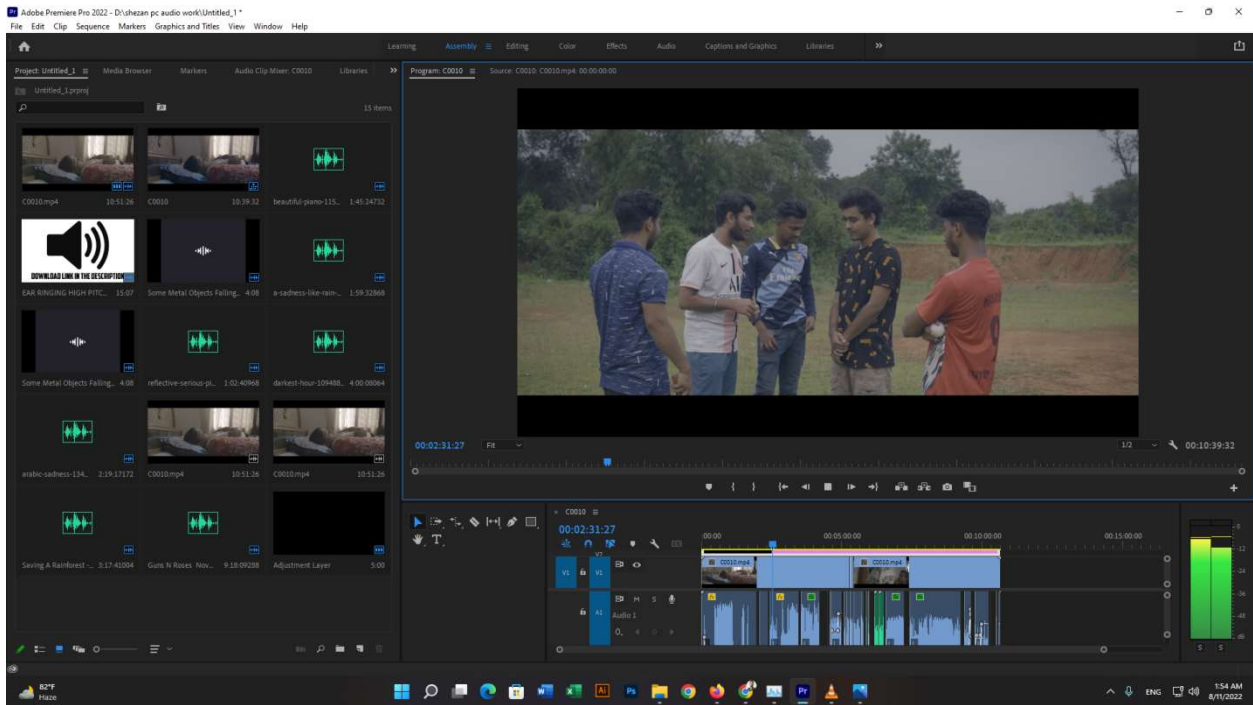


Figure 8.13.3: Screenshot of Editing

Here giving are the some compositing process screenshot picture.

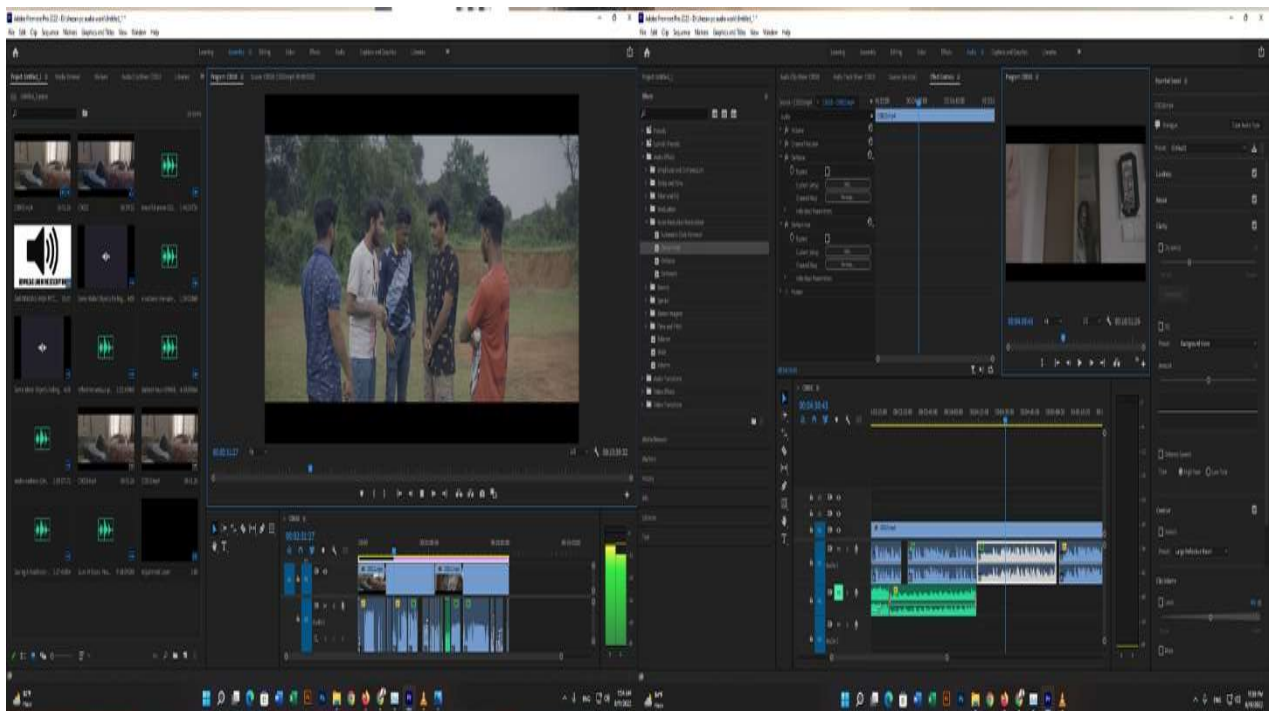


Figure 8.13.4: Screenshot of Editing

Here giving are the some compositing process screenshot picture.

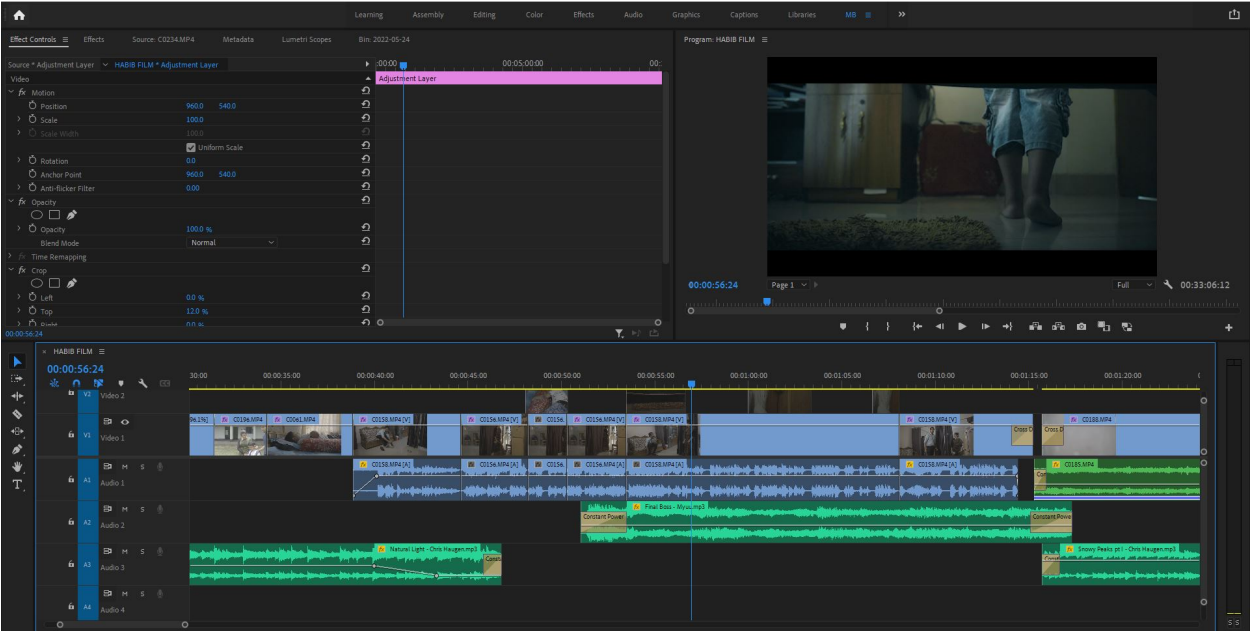


Figure 8.13.5: Screenshot of Editing

Here giving are the some compositing process screenshot picture.

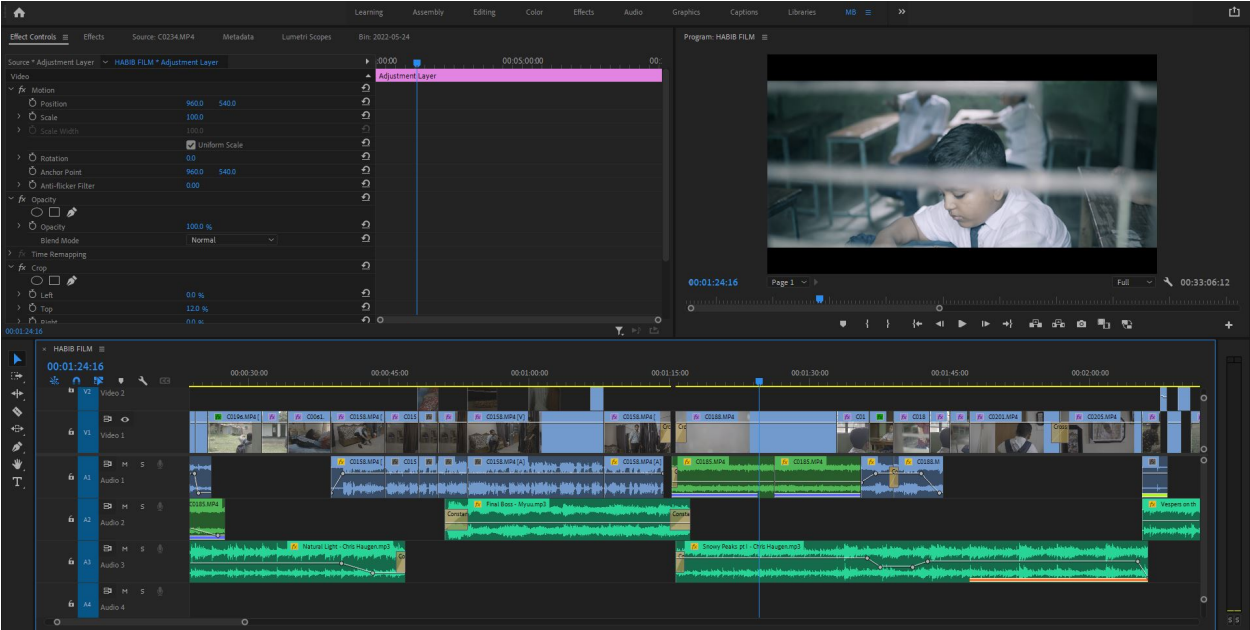


Figure 8.13.6: Screenshot of Editing

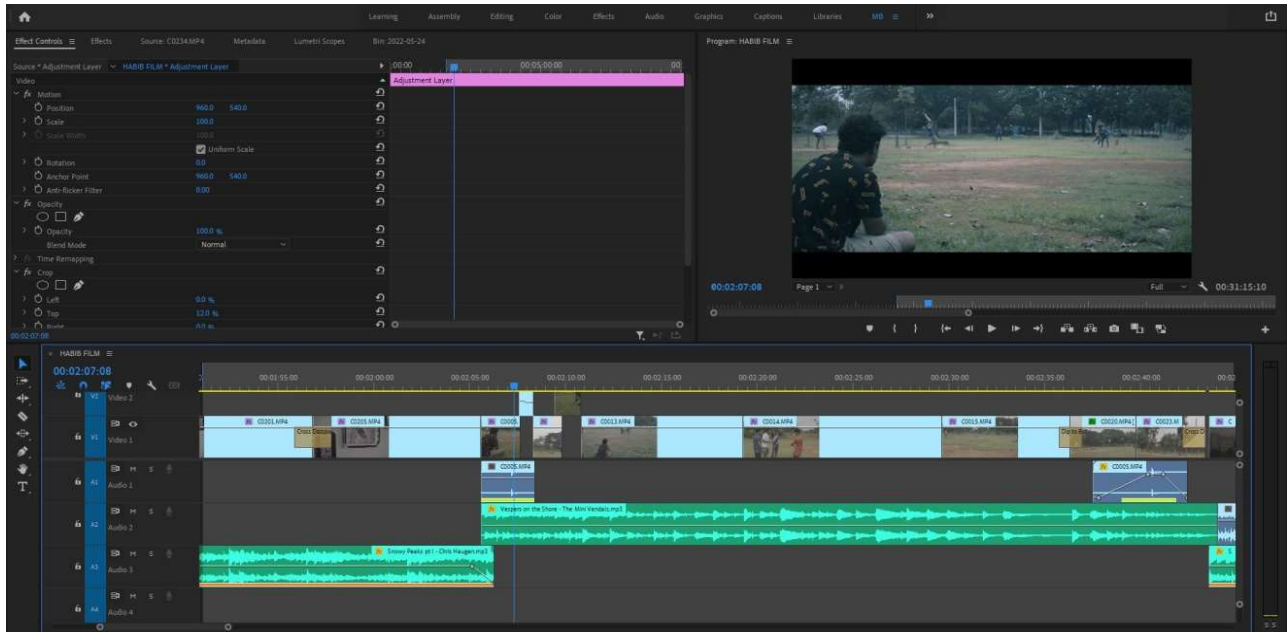


Figure 8.13.7: Screenshot of Editing

8.14 VFX

I basically did the VFX work to give a ghostly look to our story. Showing Sami seeing a ghostly scene. Import the green screen shot and adding “Keylight” effects.[16]

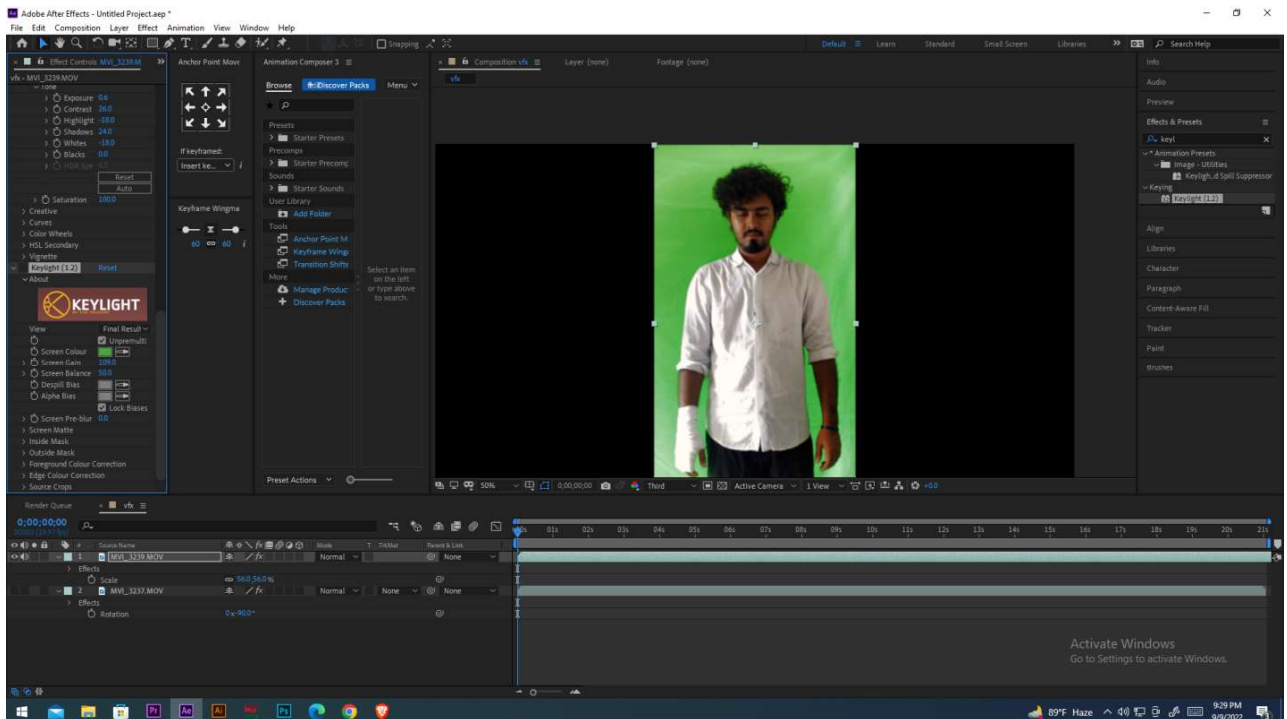


Figure: 8.14.1: Screenshot of Editing VFX

I tried to make it invisible by cutting the green skin and removing the background by using Key lighting.

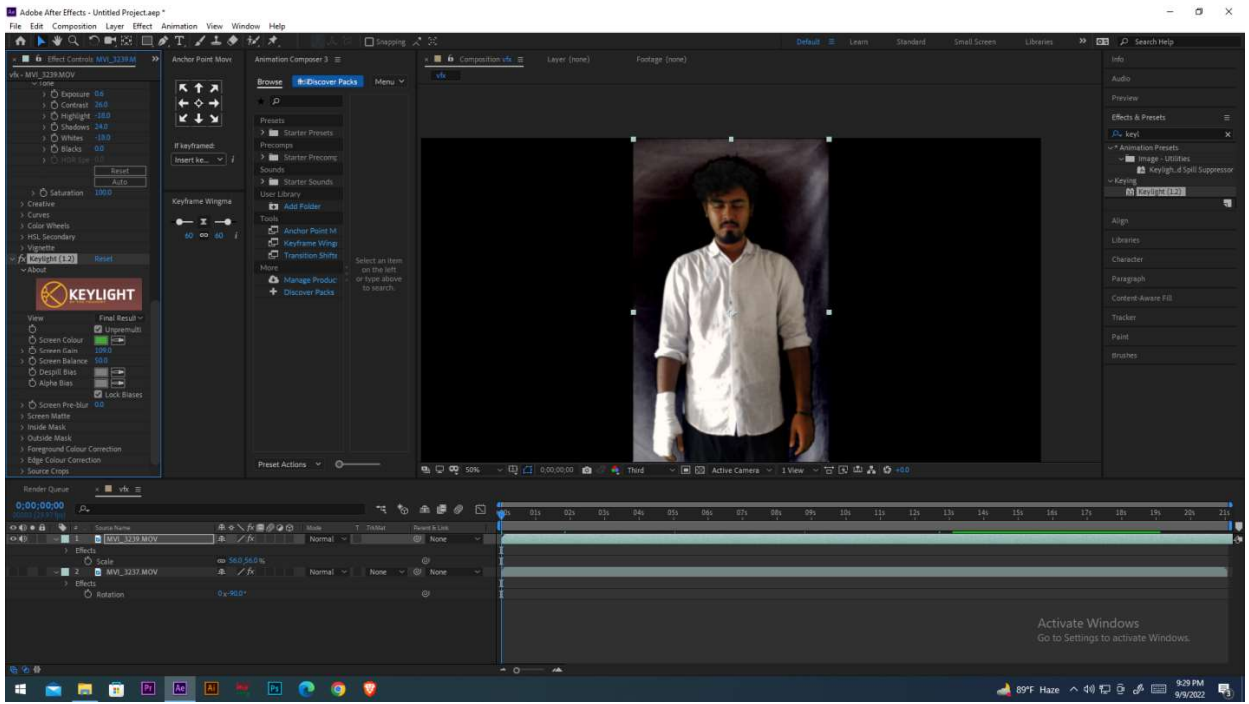


Figure 8.14.2: Screenshot of Editing VFX

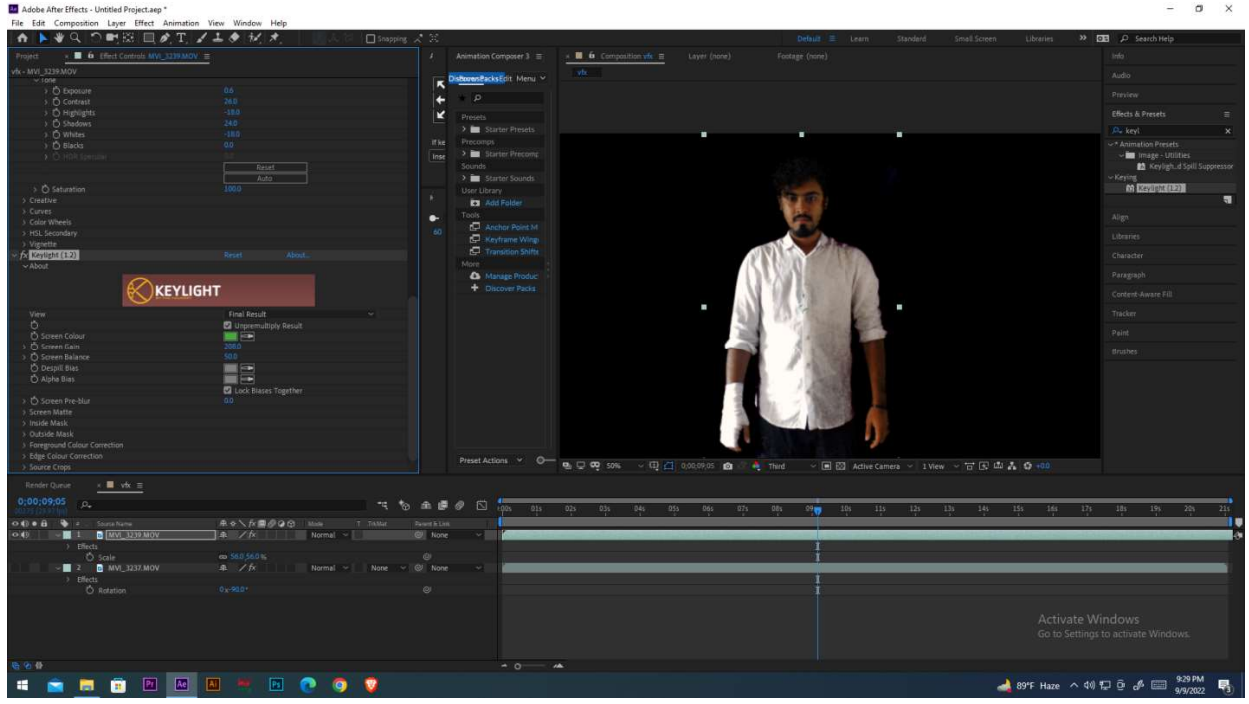


Figure 8.14.3: Screenshot of Editing VFX

Adding a background & giving it an invisible appearance.

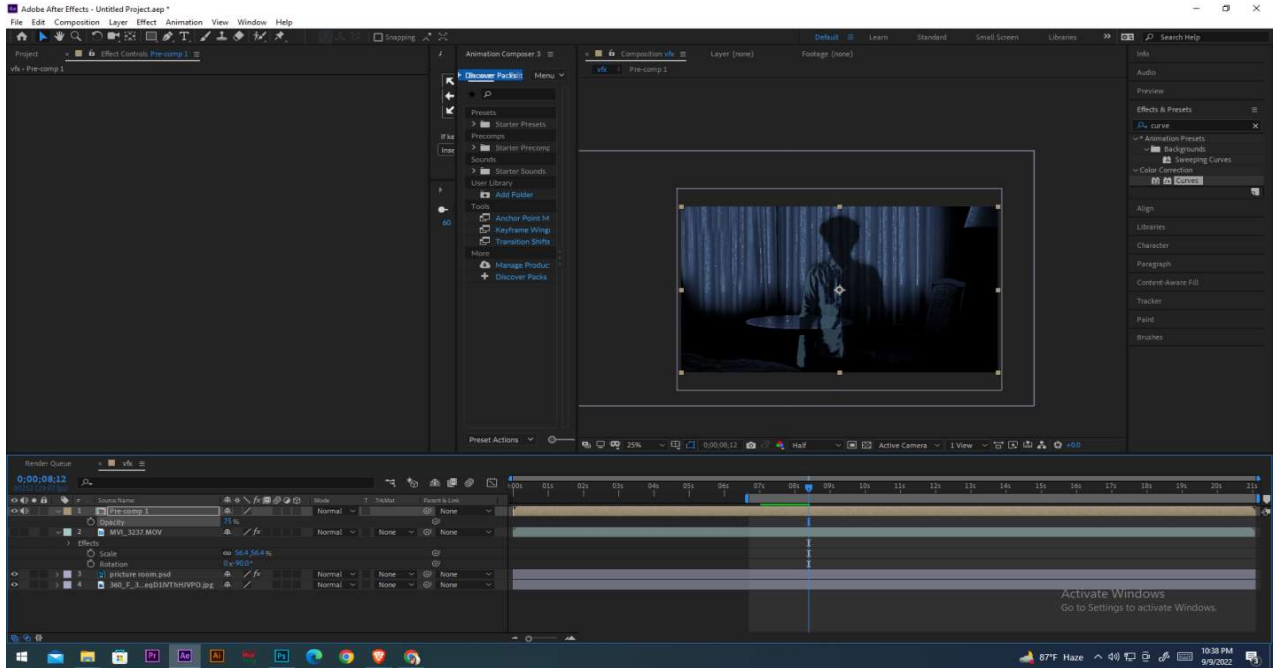


Figure: 8.14.4: Screenshot of Editing VFX

Here I have done masking to show the subject better. Also what framing animation I did in the mask. I use Adobe After Effects.[16]

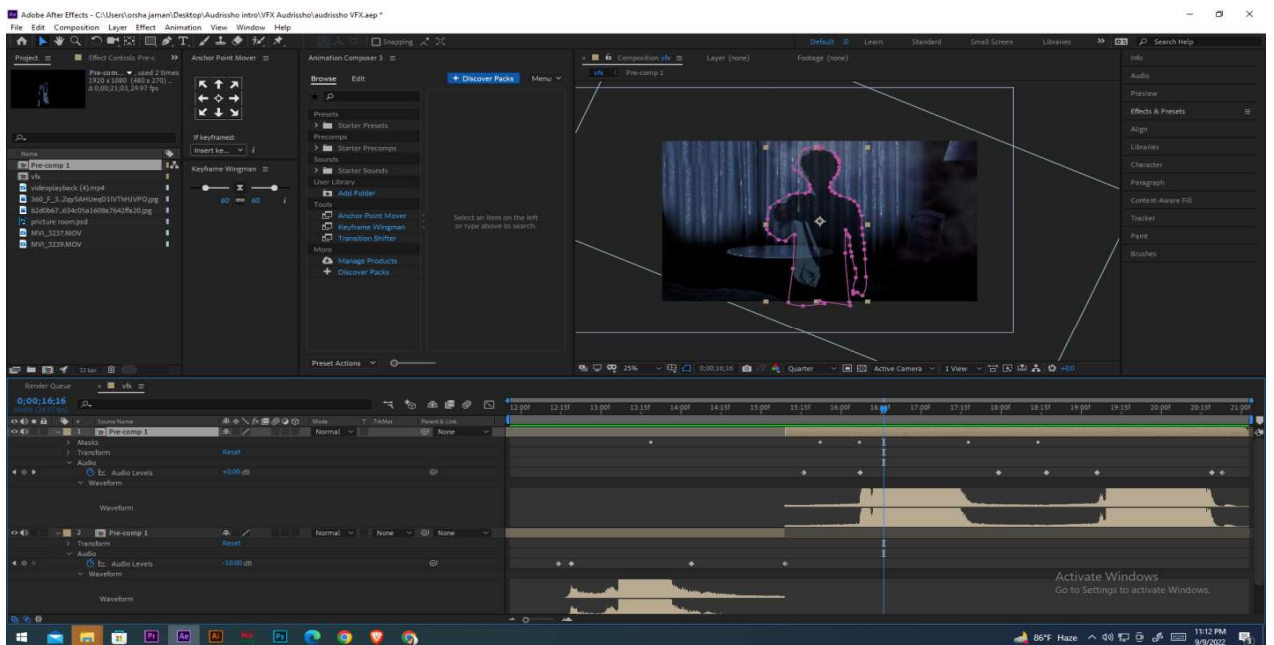


Figure: 8.14.5: Screenshot of Editing VFX

8.15 Sound Design and Music

I've had a lot of trouble with the sound of our video player, there was a lot of noise in every video clip. First of all I kept the original sound according to our story and cut everything else out.

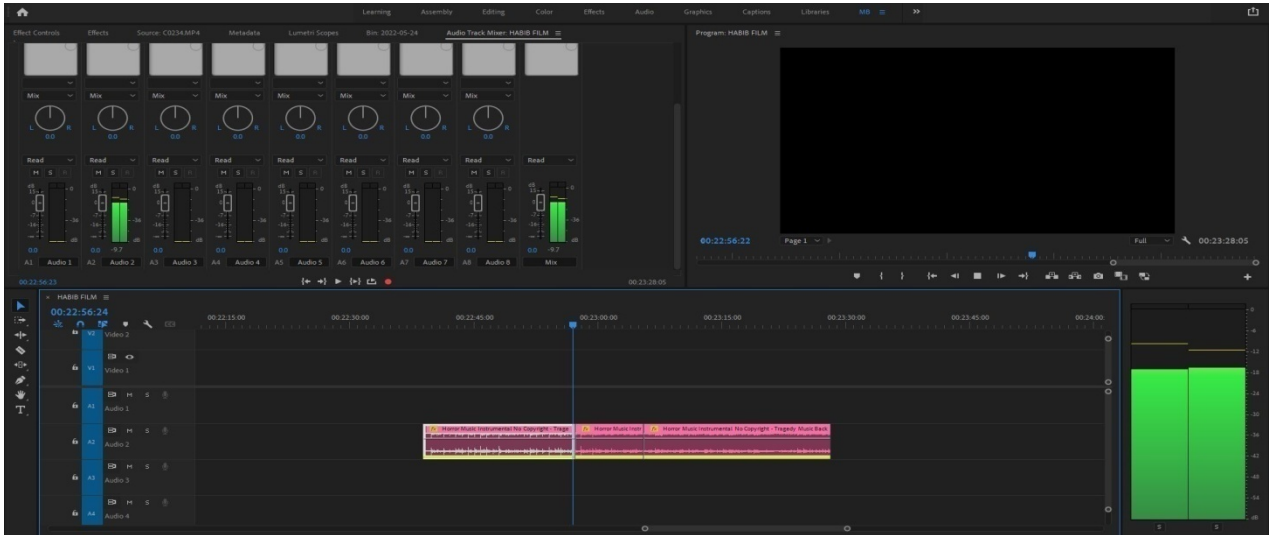


Figure: 8.15.1 : Screenshot of Sound Editing

Then I reduced the sound noise. Then according to the story, I downloaded all the necessary background music, horror music, sound tones, etc from the internet, then I arranged the sounds according to the sequences that go with the movie.

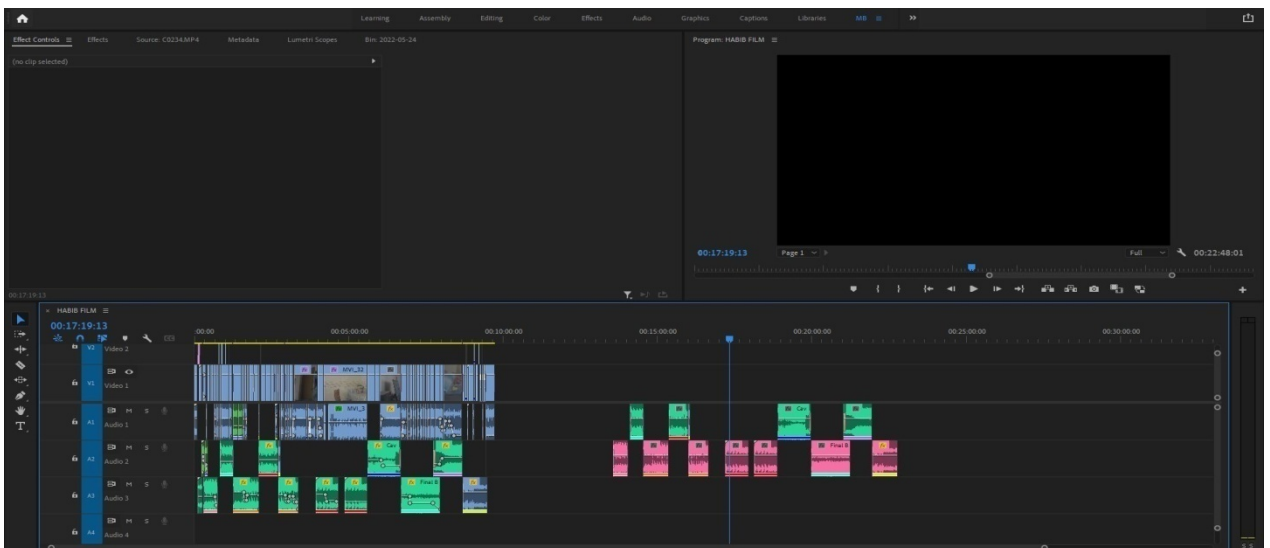


Figure: 8.15.2 : Screenshot of Sound Editing

I gather many sound and SFX from net open source. And composite it in Adobe Premier pro cc 2021.

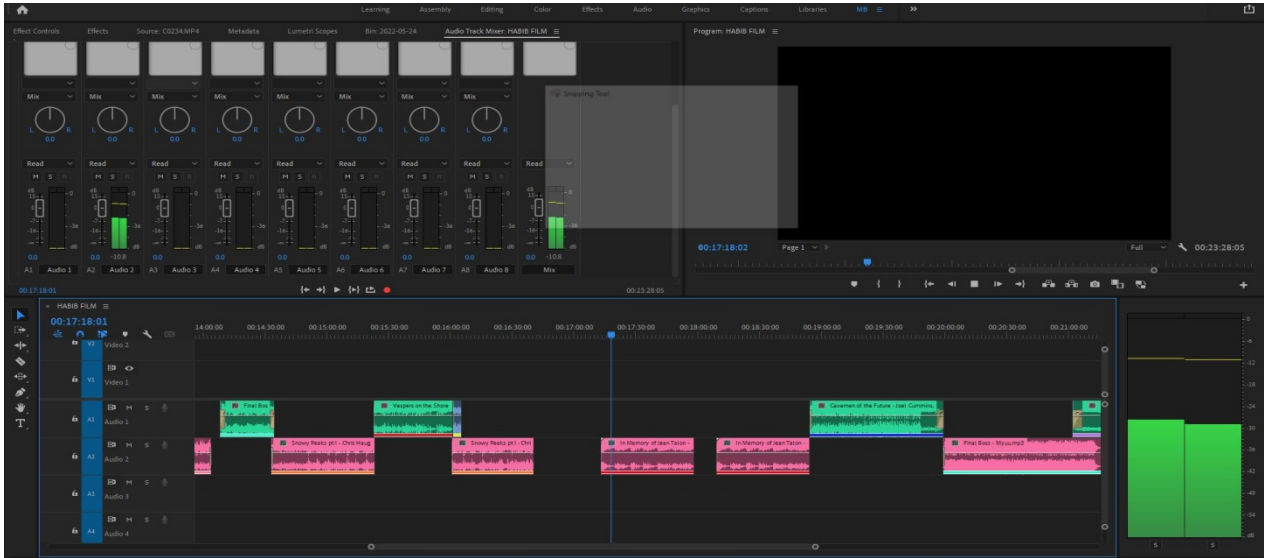


Figure:8.15.3: Screenshot of Sound Editing

Color Grading

Color grading is a post-manufacturing procedure not unusual place to filmmaking. We've saved the color scheme of our movie herbal in step with the wishes of the movie time. Color grading in Adobe Premier pro cc 2021.

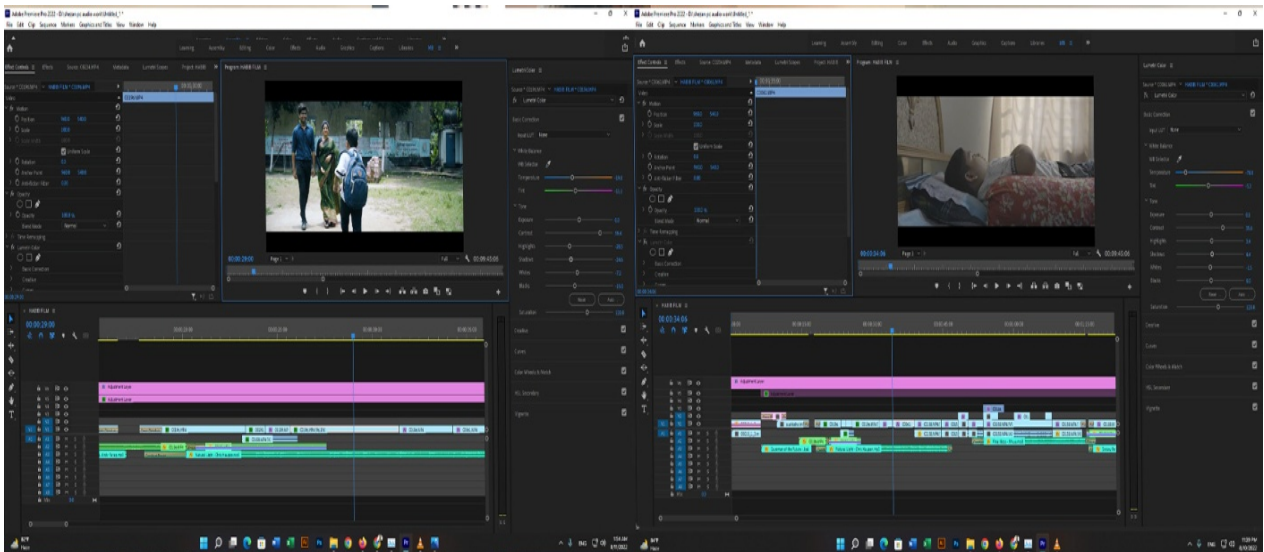


Figure:8.15.3: Screenshot of Color Grading

First of all, after compositing several sequences together, color balancing is required as the colors of each different sequence are different.

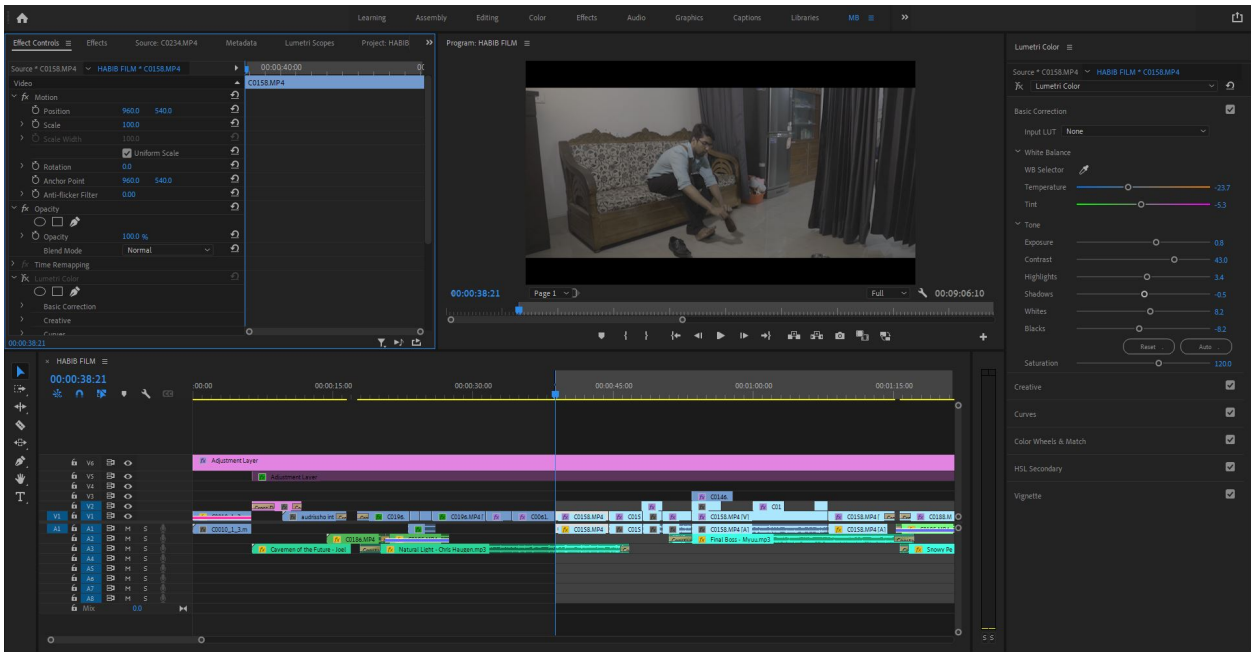


Figure: 8.15.4: Screenshot of Color Grading

Because some sequences are outdoor and some sequences are indoor. Which one is more light and some one is less light, so to give a cinematic look.

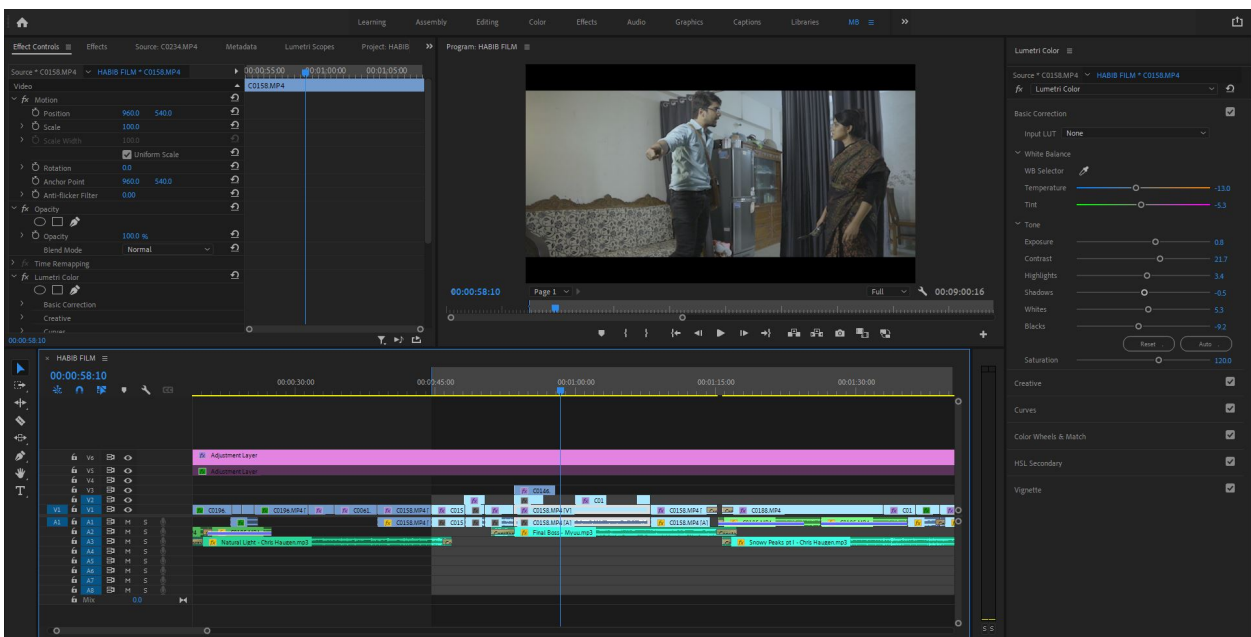


Figure: 8.15.5: Screenshot of Color Grading

I have made the color temperature, basic color, highlight, exposure, contrast, intensity, vibrance, saturation, etc. up and down in each sequence to bring the same type.

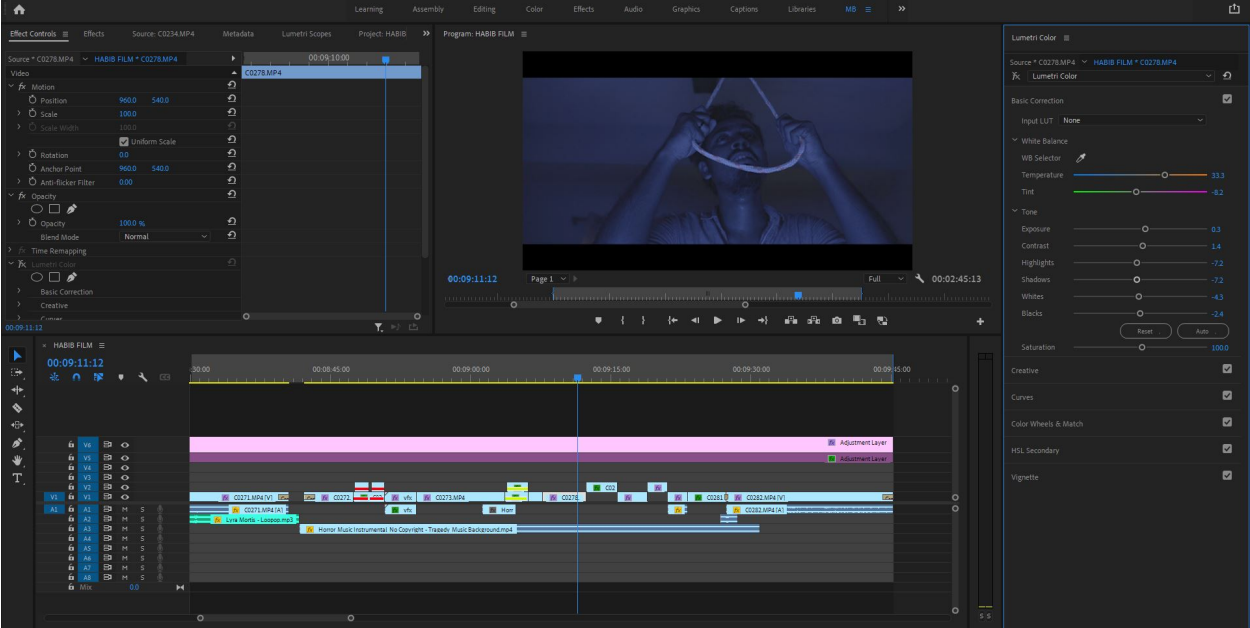


Figure: 8.15.6: Screenshot of Color Grading

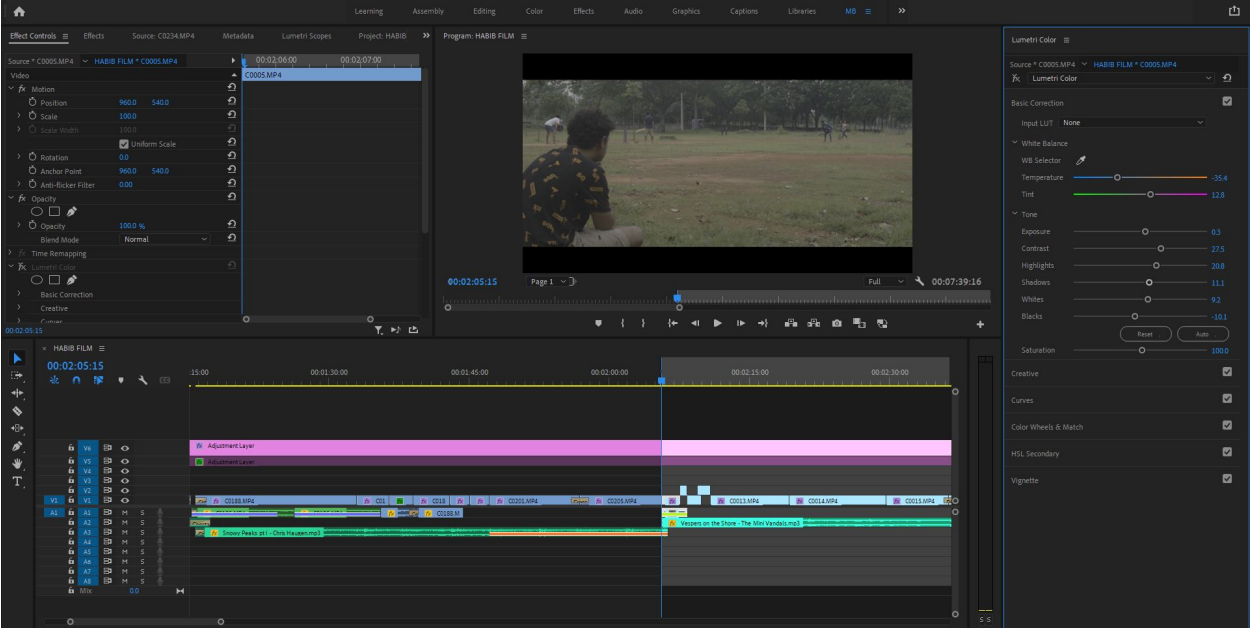


Figure: 8.15.7: Screenshot of Color Grading

8.16 Poster Update

Firstly (“Invisible”) the main work of the poster was done by Arup Saha. When we all felt that the poster design should be updated a bit, after discussing with my team mates. I decided to update the poster again. Then I tried to develop a new way as a Graphic designer. I updated the poster (“Invisible”) as I felt that the colors could be changed a bit, some changes to the text alignment and background, and some new additions, noting the focus of the composition.



Figure: 8.16.1: Screenshot of Poster Update Process



ଏଲକ କିହୁଟି ଥିକେ ଯାଏ ଦୃଷ୍ଟିର ବାହିରା!

Direction: Maria Firoz Milku. Assistant Direction: Sadia Jaman Sumi & Arup Saha

Cinematography: Arup Saha, Assistant Cinematography:
Maria Firoz Milku & Sadia Jaman Sumi

Story: Maria Firoz Milku, Sadia Jaman Sumi & Arup Saha
Editing, VFX & Color Grading, Sound: Sadia Jaman Sumi,
Assistant: Maria Firoz Milku & Arup Saha

Team Odrisho

Figure: 8.16.2: Screenshot of Final Poster Update

8.17 Graphic Design

Since we are working on shortfilm as our final defense project, we need graphics design in many sectors here. Such as Poster design, Graphic design, Props analysis, Character Accessories analysis, Costume analysis, Gantt chart, Budget chart, Mind mapping, etc. We need graphics design for this kind of work. Three of us members have shared the graphics design work separately. In view of which I have typography design, poster design update, Props Analysis, Gantt chart, Costume analysis, Character Accessories Analysis, etc I needed graphics design to execute these tasks.

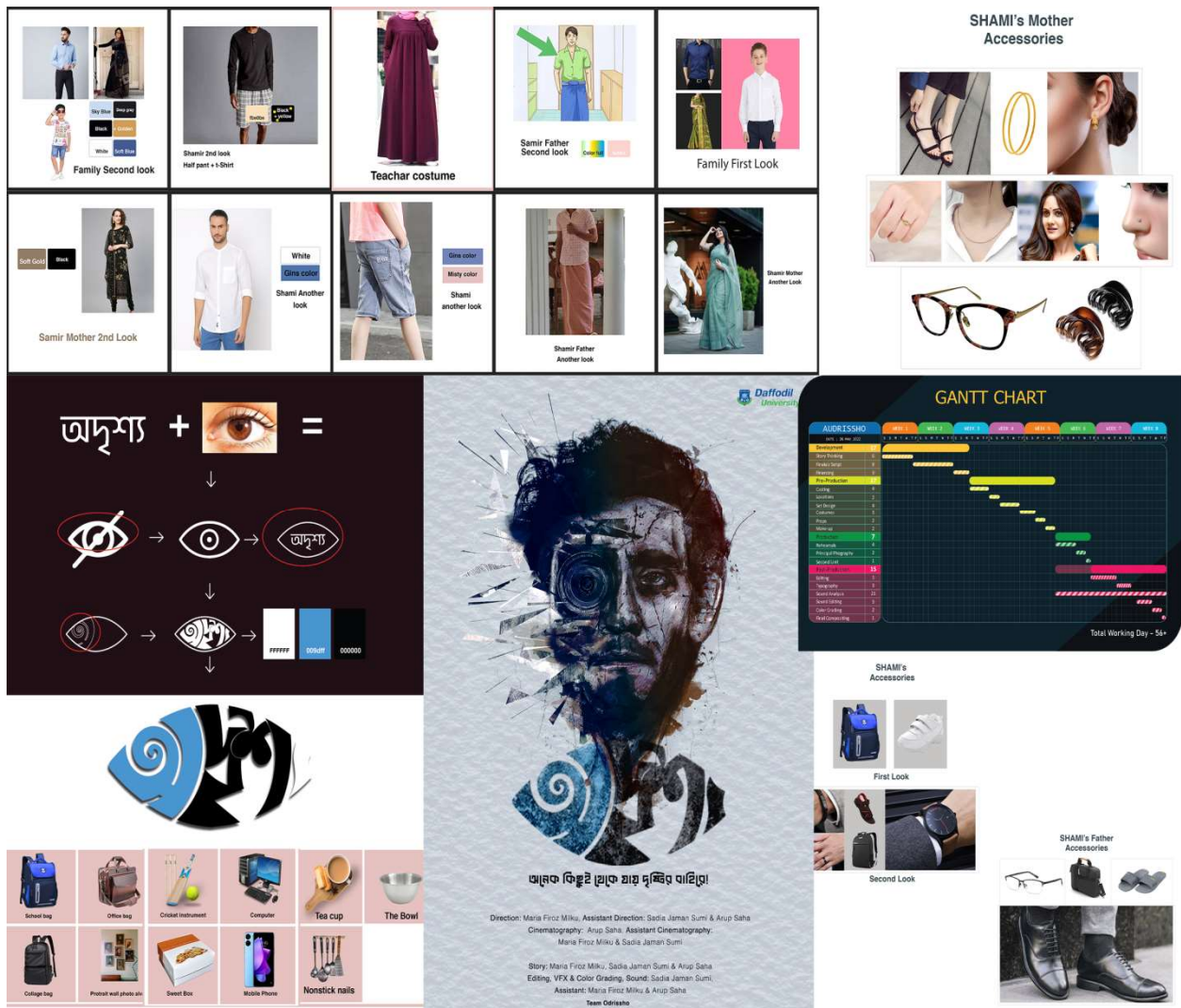


Figure: 8.17.1: Picture of Graphic design work

8.18 Make-up Artist

Since it is our work of a short film, we need makeup to make each character understand the different age, stage and time of each character, so I have worked as a makeup artist.



Figure: 8.18.1: Picture of Graphic design work.

Table 8.19 Work Distribution

Name	ID	Participation of Work
Maria Firoz Milku	181-40-474	Direction, Casting, Story develop, Set Design, Costume, Dubbing, Production Management. Art Direction, Associate Cinematography, Audio Editing Support. Graphic Design, Props Research.
Sadia Jaman Sumi	182-40-519	Assistant Direction, Art Direction, Graphic Design, Editing, Color Grading, Background Music, Motion Graphics, Story Develop, Scripting, Typography Design, Costume Analysis, Casting, Dubbing, Set Design, Costume, Assistant Cinematography. Props Analysis, Production Management, Poster Update, Make-up Artist.
Arup Saha	183-40-541	Casting, Associate direction, Story research, Cinematography, Storyboard, Photography storyboard, Poster design, Golden ratio, Dubbing, Project management and idea, Graphic Design.

8.20 Course Covered

We had try to cover Film Studies & Appreciation, Video Production, Digital Cinematography, Techniques of Film Making, Fundamental of Graphic Design, Typography Design, Project Management, Motion Graphics, Audio & Video Streaming, courses through our project.

Chapter 9 Evaluation

9.1 Analysis

Every parent should educate their child well and educate their child in such a way that they can differentiate between right and wrong and make the right decisions of their lives. They should stand behind their child without making their decisions. Often it is seen that children cannot explain their needs to their parents and make their parents villains in their minds and make many wrong decisions.

9.2 Cultural Impact Analysis

Throughout this short film, we want to send the message to all the parents to evaluate their parenting skills to know what effects they are causing on their children's minds. If we can reduce the misunderstanding between parents and children about this social practice through this film, we will not only get well-educated people in our society but also reduce the number of suicides of the young people.

Chapter 10

Discussion and Conclusion

10.1 Discussion

“Odrisso” is a multidimensional short film combination of video production, Motion graphics, 2D animation, Matte painting, and VFX. The film tells the story of thousands of youths from middle-class families of Bangladesh. It is an emotionally charged film that is capable of moving the audience. The film begins with Sami as a child. The story then follows his life to his adolescence. By showing several disturbing synopsis of the central character’s life-his parent’s constant fight, their negligence, the rigid behavior of the teacher in the school, the film attempts to show the forces that led Sami to grow as a person with vulnerability. From the beginning, the central character Sami has a haunting hallucination of a hanging suicide body. Through these hallucinations the film tried to create suspense about the fatal consequences that might happen to Sami’s later life. And the consequence is suicide. The climax of the story happens when Sami fail’s to get admission to a public university. His father abuses him both physically and mentally for this failure. Sami’s mental health deteriorates and he attempts to commit suicide.

10.2 Conclusion

The aim of the short film “Odrisso” is to show the invisible forces that push the young generation of Bangaldesh into depression and suicide . It intended to delve into how the parents' expectations are often reliable for their children’s mental health crisis. Every parent becomes disappointed with their children’s success in their academic life. “You have to get more marks!”, “You must get a chance at the reputed schools, colleges and Universities!”, parents often complain. But, they fail to understand their children’s aptitude, interest and other factors. This practice has been going on in our country for many years. In Bangladesh, there are plenty of movies on youth. Most of all are based on-love stories, stories of revenge, and other genres. But there is a lack of social educational stories. Nonetheless, we believe films like ‘অদৃশ্য’ will raise the awareness that can prevent the increasing rate of suicide in the youth of Bangaldesh. The whole project was like a dream to us, because we could invest all of our skills and creative calibers while working on this project. We extend our sincere love to all our esteemed teachers, students, and staff of the MCT Department.

REFERENCE

- [1] “Visual effects,” Wikipedia, [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_effects [Accessed 24.09.2022]
- [2] https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_film (Access date - 05/03/2022), Wikipedia , [Online]. Available:
- [3] <https://uark.pressbooks.pub/movingpictures/chapter/a-brief-history-of-cinema/?fbclid=IwAR3XpLbVGbtNfnYsyll1FvxxxW3bEm2FjjQLZ2BaAxb-CwYf Js8BL9M8QQ> (Access date - 06/03/2022), University of Arkansas, [Online]. Available:
- [4] <https://ezinearticles.com/?Dhallywood---A-Brief-History-of-Bangla-Cinema-in-Bangladesh&id=3984717&fbclid=IwAR2BzQ-Bgboa2wZZ30pC43IWeHaBfim-2UH3EcD9lcvgPupClkAg9u-Jeh4> (Access date - 10/03/2022) Wikipedia , [Online]. Available:
- [5] <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-production-manager-job-description/> (Access date-02/04/2022), Studio binder, [Online]. Available:
- [6] <https://uk.indeed.com/career-advice/career-development/film-production-management> (Access date-10/04/2022) Indeed Editorial Team, [Online]. Available:
- [7] <https://www.wrapbook.com/blog/what-is-film-production-management> (Access date - 20/04/2022) Wrapbook by Nate Watkin, [Online]. Available:
- [8] <https://search.brave.com/images?q=3%20Idiot%20%20poster&source=web&img=1&fbclid=IwAR36npuhr6O1qV-GAOWOV2YFZHEAXEQHykVUaxHJ2GiCRrnFnOHFPNvGbtc> (Access date - 30/04/2022), browser, [Online]. Available:
- [9] https://www.renderforest.com/blog/2d-animation?fbclid=IwAR0pZrM5VexJtnfdH338Z4jywxag9F-0L_m9NnxpRknhGv1UKiwnZVhE6o (Access date - 10/05/2022) 2d Animation Article by Emma Bojukyan , [Online]. Available:
- [10] https://dreamfarmstudios.com/blog/what-is-2d-animation/?fbclid=IwAR1tUoEMV4INat_OkUyIj7kXN_SuBArk1x4REgRtyvnjBFoWwlehM_RyDys (Access date - 30/05/2022) Dream Farm Studios, Web, [Online]. Available:
- [11] [©Daffodil International University](https://www.ntdaily.com/the-war-between-2d-and-3d-animation/?fbclid=IwAR2-</p></div><div data-bbox=)

[Yr0l1wtisAE1UYFu3Ub1G0SHUP_rEk5-ec9pjYW34bFC6WTJ-TAixNw#:~:text=The%20first%20D%20animation%20was,White%20and%20the%20Seven%20Dwarfs.%E2%80%9D](https://www.youtube.com/watch?v=Yr0l1wtisAE1UYFu3Ub1G0SHUP_rEk5-ec9pjYW34bFC6WTJ-TAixNw#:~:text=The%20first%20D%20animation%20was,White%20and%20the%20Seven%20Dwarfs.%E2%80%9D)

(Access date - 04/05/2022) Article 2D, 3D By Matthew Payne, [Online]. Available:

[12] <https://www.imdb.com/list/ls053177834/?fbclid=IwAR1ir2w2MA3zkIGzG7GRMcta8Buw1-NrpSagbz9MW6F8shkyHyVQTazrOzk>

(Access date - 30/06/2022) IMDB WEB, [Online]. Available:

[13] <https://www.fiverr.com/categories/graphics-design/buy/poster-design/movie>

(Access date - 20/07/2022) PNJI Portel, [Online]. Available:

[14] <https://www.britannica.com/science/golden-ratio>

(Access date - 25/07/2022) Britannica, [Online]. Available:

[15] <https://en.wikipedia.org/wiki/Evaluation>

(Access date - 25/08/2022) Wikipedia, [Online]. Available:

[16] <https://fotodioxpro.com/blogs/news/the-horror-color-wheel-the-color-lighting-used-in-horror#:~:text=Red%20is%20one%20of%20the,bottled%20Dup%20rage%20and%20violence.>

(Access date - 27/08/2022), fotodiox blog, [Online]. Available:

[17] <https://www.masterclass.com/articles/how-to-make-a-storyboard-for-a-film>

(Access date - 25/08/2022), masterclass Web, [Online]. Available:

[18] <https://www.masterclass.com/articles/how-to-color-grade-video-footage>

(Access date - 22/08/2022), masterclass Web, [Online]. Available:

[19] <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-cinematographer-definition/>
<https://www.masterclass.com/articles/film-101-what-is-cinematography-and-what-does-a-cinematographer-do>

(Access date - 30/06/2022), masterclass Web, [Online]. Available:

[20] <https://www.shutterstock.com/search/blue-green-background> picture of shade colour

(Access date - 20/07/2022), shutterstock for [Online]. Available:

[21] <https://colorswall.com/palette/29406>

(Access date - 23/07/2022) blue clrnd green clr, [Online]. Available:

[22] https://youtu.be/EJIGjYIV_TE

(Access date - 23/07/2022) ss of photography strybrd, [Online]. Available:

[23] https://youtu.be/CKz_Idh39ko

(Access date - 22/07/2022) ss of photography strybrd [Online]. Available:

[24] <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%A8-%E0%A6%86%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AE%E0%A6%B9%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A6%BE-%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A7%9C%E0%A6%9B%E0%A7%87/a-60740102>
(Access date - 12/05/2022) (dw-newsportel, [Online]. Available:

[25] <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A6%BE%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%9A%E0%A6%BE%E0%A6%AA%E0%A7%87-%E0%A6%B6%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A7%8D%E0%A6%B7%E0%A6%BE%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%A5%E0%A7%80%E0%A6%B0-%E0%A6%86%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AE%E0%A6%B9%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A6%BE/a-62920877?fbclid=IwAR0Nh7WSABPDLeMr7QGRSM6tZpdPWkTVjKr1pPqUwfvPvkLLrqjvTe1nzaA>
(Access date - 25/08/2022) (dw-newsportel, [Online]. Available:

[26] https://mzamin.com/news.php?news=20102&fbclid=IwAR0DYcYKwzzFghiN_bqOtWVY-u_9-fzeKiMtelgNkWIKV-Aa9OQx2KZOIFc
(Access date - 10/09/2022) (manobzamin-newsportel, [Online]. Available:

[27] <https://www.prothomalo.com/bangladesh/q2vunb91dp?fbclid=IwAR0EtAs0zERhysH5qJ9bxwF8FzAQJzXLsaRkcbJf-DJTLastbntzJ1pfY2U>
(Access date - 24/08/2022) (prothomalo-newsportel, [Online]. Available:

[28] <https://elements.envato.com/sound-effects>
(Access date - 24/08/2022), (Envato-elements, [Online]. Available: